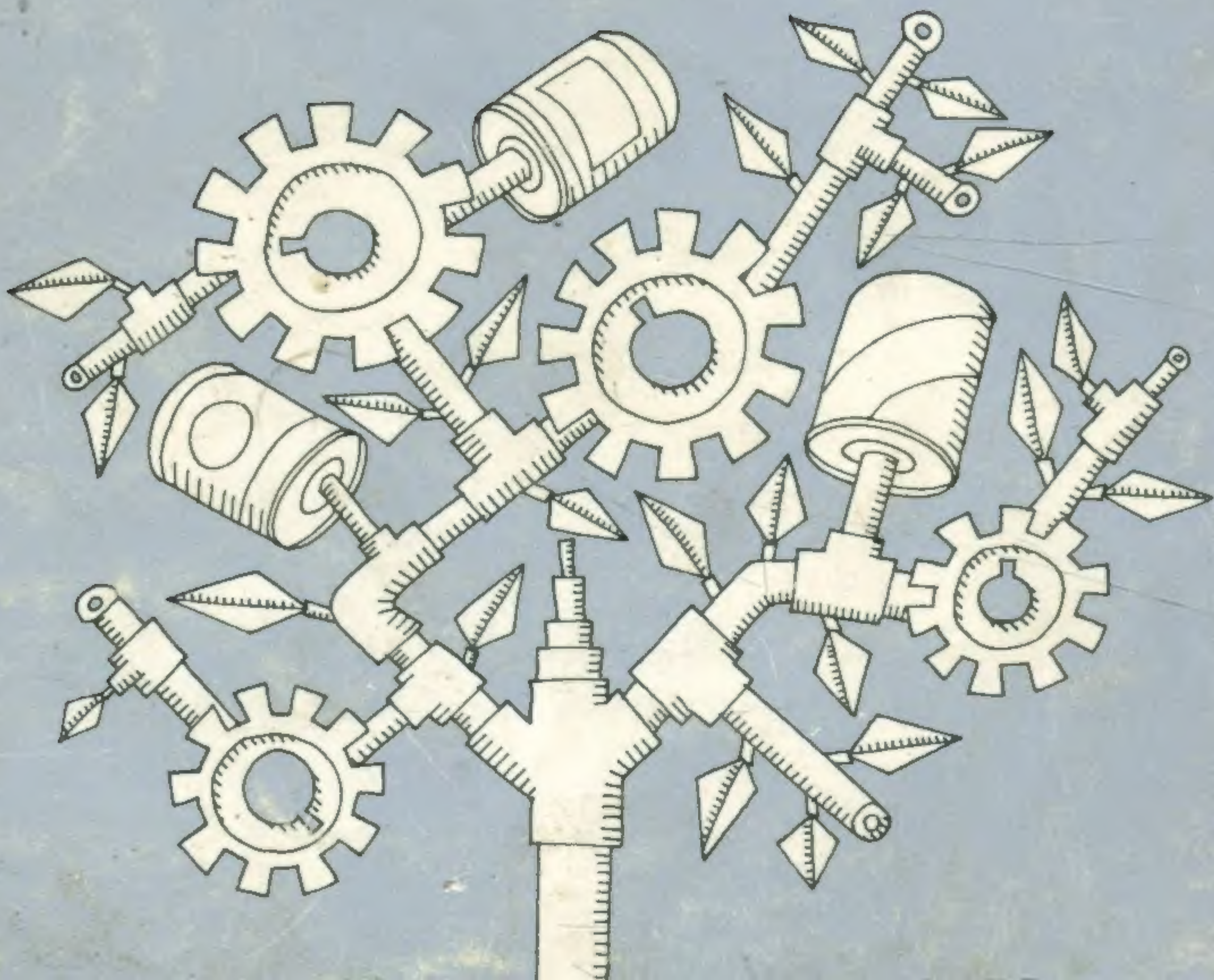


الفردوس الأرضي

دراسات وانطباعات
عن الحضارة الأمريكية الحديثة

د. عبد الوهاب المسيري

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر



الفردوس الارضي

د. عبد الوهاب المسيري

الفردوس الأرضي

دراسات وانطباعات عن الحضارة الأمريكية الحديثة

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

بناية برج الكارلتون - ساقية الجوزير

ت : ٣١٢١٥٦ - برقياً « موكيالي » بيروت

ص . ب . ١١ / ٥٤٦٠ بيروت

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى
نيسان (ابريل) ١٩٧٩

لله فداء

ومن غيرك اهديها هذه الكلمات

مقدمة

الفردوس والتاريخ

يعيش الانسان جزءا من الطبيعة شأنه في هذا شأن الكائنات العضوية الاخرى : يولد ويموت ، ينطبق عليه ما ينطبق عليها من قوانين طبيعية حتمية ، ان دخل النار احترق ، وان القى بنفسه من شاهق دقت عنقه ، وان تعرض للبرد هلك ، وحينما تفسد خلايا جسمه فهو يتحلل ويتحول الى تراب تذروه الرياح .

ولكنه الى جوار هذا يعيش في بناء مستقل عن الطبيعة من صنع يديه ، هذا البناء هو التاريخ ، ولذا فالانسان لا يخضع لقوانين الطبيعة وحدها وانما يخضع لقوانين التاريخ ايضا ، وهي قوانين مغايرة لقوانين الطبيعة رغم ارتباطها بها ورغم اعتماد البيئة التاريخية على البيئة الطبيعية . والتاريخ هو تراكم خبرات الانسان في مجابهته الطبيعة ، ولذا فهو يمنح الانسان من المعرفة والوعي ما يمكنه من التحكم في الطبيعة وتوظيفها لصالحه . هذه الازدواجية هي ما يسمى الوجود الانساني : ان يعيش الانسان داخل جسده «الطبيعي» يحمل وعيه « التاريخي » ، والجسد والوعي رغم ارتباطهما منفصلان الواحد عن الآخر فبينما يؤكد الاول انتماءه لعالم الحيوان ، يؤكد الثاني انتماءه لما هو غير حيواني . وبين هذا الشد والجذب يعيش الانسان ايامه الارضية لا مخرج له منهما كفرد او كجماعة .

وهذا الشد والجذب في نظري هو مصدر جدلية الوجود الانساني ، فالانسان قد ترك الطبيعة الدائرية وسقط في التاريخ وحدوده ولا يمكنه الا تقبل هذا الامر . ولكنه مع هذا قلما يقنع بما هو قائم وانما يثور ضده دائما ويحلم بما هو افضل خاصة حينما ينظر الى ذاته ، فيسرى الامكانات الهائلة داخله وداخل وجوده الانساني . وحلم الانسان هذا هو يدفعه للثورة والتمرد . ولقد كان الحلم بالعصر الذهبي دائما استعارة لحالة من الكمال الانساني نطمح لها ونحاول تشييدها عالمين مسبقا بأن الكمال لا يمكن ان نصل اليه ، لان الكمال ليس من سمات الوجود الانساني الجدلي ، ولذا كان على الانسان على المستويين الفردي والجماعي ان ينشد الخلاص ، ولكنه خلاص داخل حدود ، اذ انه كان يفصل دائما بين النسبي والمطلق باحثا عن المطلق خارج التاريخ ، ويظل التاريخ هو مجال المحاولة والخطأ . والفكر الثوري يصدر عن رغبة او حلم في الحياة الافضل ، ولكن الرؤية الثورية الحق تعترف بأهمية التاريخ وحدوده رغم محاولتها توسيع هذه الحدود ، وهي تؤمن بأن الانسان لا يمكنه حل جميع التناقضات لان حل بعض التناقضات ينتج عنه تناقضات اخرى اي ان التاريخ لا نهاية له ، ولن نصل بتاتا الى لحظة السكون التي يتحقق فيها الفردوس الارضي والتي ينتفي فيها الجدل ويتداخل فيها المطلق والنسبي ويصبح التاريخ دائريا مثل الطبيعة . والرؤية الثورية الحق لا تريد « العودة » الى البراءة الاولى والى التكامل المطلق وانما تحاول الوصول اليها جزئيا وتدرجيا من خلال حدود التاريخ ودون اي محاولة لتدميره . وقد لخص ماركس لب الموقف بتعريفه للحرية على انها معرفة قانون الضرورة ، فالوصول للبراءة الاولى او الحرية المطلقة (الطبيعية) مستحيل باعتبار ان قوانين الضرورة الطبيعية تتحكم فينا . ولكن يظل الاقتراب الجزئي ممكنا عن طريق التحكم النسبي في هذه القوانين بوساطة الوعي والتاريخ الانساني ، ويظل الفردوس الذي لا حدود له حلما وليس كيانا ارضيا متحققا ساكنا ازليا صوفيا ، اذ انه لا حرية انسانية خارج القانون والحدود .

ولكن في العصر الحديث في الغرب ، وبانتشار الفلسفات البورجوازية بتقديسها للأشياء بدأ يظهر نوع جديد من الحساسية اسمه « الحساسية الفردوسية » هي في صميمه نوع من الغيبية العلمية . والغيبية العلمية لا تختلف كثيرا عن الغيبية التقليدية في ادعائها الاطلاق لنفسها وفي نفيها للجدل وفي محاولتها تصفيته . فالغيبية الدينية التقليدية كانت في جوهرها احتكارا للحقيقة المطلقة النهائية ولسبل الخلاص ، ولذا كان على المؤمن ان يتبع هذه الحقيقة حتى يصل الى الفردوس ، اما الذين كانوا يقاومون هذا الخلاص فقد كانت تفرض عليهم العقيدة فرضا عن طريق العنف . والغيبية العلمية الجديدة تدعي لنفسها احتكار الحقيقة المطلقة ، بل انها تنسب لنفسها القدرة على تحقيق الفردوس في الارض « الآن وهنا » باشباع كل رغبات البشر ، ذلك ان استسلم الناس لها واسلموا لها القياد ، متبعين آخر الاساليب العلمية التي لا يعرفها بطبيعة الحال الا العلماء ، وذلك حتى يتسنى الوصول في اسرع وقت من خلال اقصر طريق الى الفردوس الموعود .

وهذا المنطق خطر للغاية ؛ فهو ثوري في مظهره رجعي في جوهره ، فهو في مظهره يحل النجاح العاجل في الدنيا محل اي نجاح آجل غيبي في الآخرة ، كما انه يؤكد اهمية السعادة الدنيوية المباشرة . ولكنه في جوهره ينطوي على رفض للمواضعات الاجتماعية وللحدود التاريخية ، كما انه ينطوي على رفض لفكرة التناقض التي هي عماد اية رؤية ثورية تاريخية . فالايمان بالتناقض هو ايمان بحيوية الواقع وبمقدرة عقل الانسان الخلاق على التفاعل معه وتخطيه . ويسري هذا المنطق الفردوسي في كثير من الرؤى البورجوازية الفلسفية وفي كل الرؤى العلمية الميكانيكية البسيطة التي تفترض ان الانسان كما محضا لا يختلف عن الكائنات الطبيعية الاخرى وانه يعكس بيئته بشكل مباشر وبسيط ، وهي بذلك تنكر ان الانسان كيف مركب فريد او انه يصنع البيئة التاريخية التي تشكل وجدانه ، وانه بذلك يقف على طرف نقيض من الحيوانات التي تعيش في البيئة الطبيعية وحسب خاضعة لقوانينها الحتمية . والحساسية

الفردوسية تستند الى ميكانزمات الاقتصاد الصناعي الرأسمالي الذي يعتمد على فكرة التوازن الميكانيكي الدائم بين العرض والطلب، ولكن مما يسعر من حدتها في الوقت الحالي ظهور المرحلة الاستهلاكية في الرأسمالية التي تفترض وجود انسان بسيط غير مركب عنده كم بسيط من الرغبات يمكن اشباعها ، ولـسـذا بدلا من الحلم بالبراءة الاولى ومحاولة تنفيذها جزئيا في الواقع ظهرت الرغبة المجنونة في تحقيق الفردوس الارضي الآن وهنا ، وظهرت الدولة الاستهلاكية المنظمة التي تدعي انها ستحقق كـل الرغبات وتقضي على كـل التوترات ، واختفى مفهوم الممارسة الانسانية الجماعية المسترشدة بحكمة التاريخ الواعية والخاضعة لقوانين المحاولة والخطأ .

واعتقد ان ظهور العالم السوفييتي زخاروف يدل على ان التيار الفردوسي الرجعي ليس بمنأى عن الدولة الاشتراكية ، فهذا العالم السوفييتي يطالب بتخطي الخلافات الايديولوجية وبتوحيد جهود علماء العالم لاسعاد البشر كما لو كان علماء العالم عندهم الصيغة السحرية الفردوسية القادرة على شفاء كل الامراض متناسين ان العلماء قد يعالجون تفصيلات الوجود المادي (الطبيعي) للانسان ، اما وجوده التاريخي المرتبط بقوانين التاريخ وبقضية العدالة والتنظيم الاجتماعي فهذا ما لا يمكن للعلم معالجته . ان العلم يتعامل مع عالم الطبيعة وحسب ، وحينما يتعامل مع الانسان فانه يتعامل معه على انه كائن طبيعي ، اما الانسان ككيان تاريخي مركب فهذا هو مجال الفلسفة والايديولوجية .

وهذا التصور الفردوسي للانسان ليس حكرا على فلاسفة الرأسمالية والتكنولوجيا وانما هو جزء من تصورات المواطنين في الحضارات الصناعية في الغرب ، وقد عبر هذا المفهوم عن نفسه في فكرة «التقدم» السريع والدائم نحو الفردوس العلمي المنظم الذي يعيش فيه الانسان كالاطفال في تناسق تام مع الطبيعة وكأنه آدم قبل السقوط وقبل ان يكتسب معرفة الخير والشر . فالتقدم العلمي اصبح هدفا في حد ذاته بغض النظر عن العائد المعرفي او الانساني له وبغض النظر عن مقدار البؤس او السعادة التي يجلبها للبشر ،

واصبحت مضاعفة الانتاج امرا مرغوبا فيه دون اي اعتبار لحاجات الانسان الحقيقية (كما ظهرت عبس التاريخ) ودون اي احترام لامكانيات البيئة الطبيعية ، اي ان هدف الانتاج لم يعد اشباع الرغبات الانسانية وانما اصبحت هو ذاته الهدف والمثل الاعلى وهذا هو قمة الاغتراب . وتدور عجلة المصانع في سرعة خرافية لتنتج سلعا واشياء لا يريدونها الانسان ولكنها في دورانها تلوث البيئة بالاحماض والعامد الصناعي فتدمر الانسان من الخارج ، ثم تغرقه في السلع والتفاصيل وتدمره من الداخل .

وقد كان منطق التقدم الدائم وبأي ثمن هو المنطق السائد حتى عهد قريب في العالم الغربي ، بل وفي العالم بأسره . ولكن يبدو ان مشكلة البيئة في المجتمعات الصناعية قد بدأت في التفاقم، ولذا لأول مرة في تاريخ التقدم في الغرب يدخل عنصر كيفي عليها وبدأ المفكرون بل والمواطنون العاديون يتحدثون عن « تكاليف » التقدم وعن تلوث البيئة ، وهل مجرد « انتاج » سلعة ما هو « تقدم » ، ام ان التقدم والتخلف يقاسان بمقاييس تقع خارج نطاق الاشياء والكم وانه لا يمكن استخلاص هذه المقاييس الا من ظاهرة الانسان نفسه ومن بيئته التاريخية ذاتها ؟ واذا كان الحديث عن تلوث البيئة (الطبيعة الخارجية) اصبحت امرا شائعا في الغرب ، فان الحديث عن تدمير الانسان (الطبيعة البشرية) سيصبح هو الآخر امرا مطروحا عما قريب لا محالة .

وفي اثناء اقامتي في الولايات المتحدة (١٩٦٣ - ١٩٦٩) ثم (١٩٧١) لاحظت ان هذا التيار الفردوسي المعادي للتاريخ والايديولوجيا الملتزم بفكرة التقدم العلمي بأي ثمن ، هو البناء الكامن وراء كثير من الافكار سواء بين اعضاء اليمين او اليسار . وقد وجدت انه قد يكون من المفيد ان اسجل انطباعاتي واكتب دراساتي منطلقا من ايماني بالانسان على انه كائن طبيعي - تاريخي : كائن يحلم دائما بالفردوس لكنه يعيش في التاريخ . وقد لاحظت ان الانسان في الولايات المتحدة يهرب من التاريخ ليعيش في الفردوس ، ولكن - وهذا هو ما خبرته - من يهرب من التاريخ ليعيش في

الفردوس ينتهي به الامر الى الجحيم ، فالانسان الذي يهرب من معرفة قانون الضرورة والذي يرفض فكرة الحدود التاريخية ليمرح في فردوس اللاحدود سينتهي به الامر في عالم الصدفة العبثي الذي لا يحكمه قانون - والجحيم هو الصدفة والعبث - تماما مثل انسان روسو الفرح الذي يتحول بالضرورة الى انسان داروين الذي تأكله الذئاب من الحيوانات الطبيعية او من البشر الطبيعيين . ان الانسان وجود جدلي : جسد وروح « واعمل لدنياك (وجسدك) كأنك تعيش ابدا ، واعمل لآخرتك (وروحك) كأنك تموت غدا » . والمجتمعات الاستهلاكية التي تظن انها قادرة على اشباع جميع رغبات الانسان والتي تعرف هذه الرغبات بشكل كمي ، مسقطة احتياجاته الروحية من الاعتبار ، اقول هذه المجتمعات تتجاهل ازدواجية الانسان وتسبب البؤس للبشر .

وقد كتبت هذه الدراسات وسجلت هذه الانطباعات حتى انقل تجربتي للقارئ العربي ، ويلاحظ انني ركزت بعض الشيء على تشابه التجربة الامريكية بالتجربة الاسرائيلية ، كما تعرضت لتاريخ وجود الاقلية اليهودية في الولايات المتحدة . وقد شرحت في عدة دراسات في هذا الكتاب اسباب تركيزي على هذا الموضوع لكنني يمكنني ان اضيف هنا ان الديانة اليهودية ديانة حلولية تخطط بين المطلق والنسبي ولا تركز على فكرة البعث في عالم آخر ، وتزخر بأفكار مثل عودة الماشيح واخرة الايام ، وهي افكار تؤكد فكرة الفردوس الارضي ، اقول ان اليهودية بهذا تنمي في تابعيها هذه الحساسية وتجعلهم مؤهلين اكثر من غيرهم لان يتقبلوا قيم المجتمعات الاستهلاكية . وانا لم اعرض لهذا الجانب من بناء اليهودية الفكري في الدراسة الحالية لان هذا ليس مجاله ، واكتفيت بعرض نتائجه . (ويمكن للقارئ الذي يسود الالمام بالموضوع ان يعود لموسوعة المناهيم والمصطلحات الصهيونية) .

وارجو الا يفهم من دراستي انني انكر القيمة الانسانية والايجابية للحضارة الغربية فانا اول من يعترف بفضل هذه الحضارة على العالم ككل وعلي انا كفر . ولكنني اجتزأت خاصية سلبية.

اساسية في الحضارة الامريكية (والحضارة الاستهلاكية عامة)
وهي معادلاتها للتاريخ . وهذا الاجتزاء والتركيز على عنصر واحد
دون سواء ضرورة دراسية وتكتيك منهجي مشروع ، خاصة اذا كان
هذا العنصر له دلالة ومركزية بالنسبة للظاهرة ذاتها واذا كان له
دلالة عميقة بالنسبة للدراسة في الوقت ذاته .

ولقد قمت بمقارنة هذا العنصر في الحضارة الامريكية
بنقيضة في الحضارة العربية لا لافضل بين الحضارتين وانما
لاوضح للقارئ ما اعني ، وحتى تترسخ في وجدانه نقط الخلاف
الرئيسية بين نمطنا الحضاري والنمط الحضاري السائد في الغرب .
ولعل احساسنا بالاختلاف الذي قد نشعرنا بشيء من التفوق الانساني
لا بد وان نشعرنا ايضا بكثير من النقص في حضارتنا التي يغلبها
التاريخ وتقيدها التقاليد ، والتي هي احوج ما تكون للحلم بالفردوس
وبالبراءة الاولى حتى يشعر الانسان بجسده بعض الشيء ويشعر
بنفسه ككيان منفصل . فاذا كانت الحضارة الامريكية تحول الفرد
الى جزيرة « فردوسية منغلقة على ذاتها ، فالحضارة العربية تحوله
الى قطرة « تاريخية » في المجتمع ليس لها حدود على الاطلاق . وهذا
ما يمكننا ان نتعلمه من امريكا شريطة الا نفقد هويتنا .

وارجو الا يشتم من هذا الكتاب انني معاد للعلم والتكنولوجيا ،
فأنا لست بهذه السذاجة ، وأنا من المؤمنين انه لا يمكن ان تقوم قائمة
لاي حضارة عربية معاصرة الا بأخذ مقولة العلم والتكنولوجيا في
الاعتبار ، واي بناء فكري يتجاهل هذا العنصر هو بناء في سذاجة
النسق الديني التقليدي الذي يحاول ان يتجاهل الجانب الطبيعي
للانسان ، وهو ايضا في سذاجة النسق العلمي التجريبي الذي
يحاول ان يتجاهل الجانب التاريخي او الروحي للبشر . ولذلك فأنا
أرى انه لا بد من العلم ، ولكن في الوقت ذاته لا بد وان يقف العلم
عند حدوده لا يدعي لنفسه ما لا يملك . فزخاروف غير قادر على حل
مشاكل مواجهة العالم الثالث للامبريالية عن طريق اختراع صنف
جديد من الصابون او عن طريق ارسال انسان للقمر او عن طريق
التوصل لاكثر المعادلات الرياضية تعقدا ، اي اننا يجب الا نفاضل
بين العقل والبطن بل يجب الا نقارن بينهما فهما ينتميان الى مجالين

منفصلين رغم اتصالهما •

وقد يقال ان مثل هذه الدعوة في « المرحلة الراهنة » فيها خطورة لاننا في مجتمع متخلف احوج ما يكون للعلم والتكنولوجيا • وفي هذا المنطق شيء من الصدق ، ولكن مع هذا لا بد وان نستفيد من اخطاء الآخرين وقصورهم ، ونحن امامنا فرصة ذهبية في عالمنا العربي ولا داعي لتكرار اخطاء الآخرين ، فمن يرتكب خطأ ما فهو بطل مأسوي ، اما من يرتكب اخطاء الآخرين فهو 'مهرج' • لا داعي اذن للحديث عن العلم بشكل مجرد كما لو كان هو الذي سيحل مشاكلنا ، لانه لن يفعل ، وانما الذي سيحلها هو العثور على الصيغة الملائمة لنا ، والتي عن طريقها سندخل العلم والتكنولوجيا على العالم العربي بتراثه التاريخي الانساني الرائع ، دون ان نضحى بهذا التاريخ ونلقي به في البحر كما يطلب منا البعض •

بهذه الأفكار عدت من الولايات المتحدة وكتبت هذه الانطباعات والدراسات •

* نشرت الثلاثة اجزاء الاولى من البابين الاول والثاني في جريدة الاهرام في صيف ١٩٧٣ ونشر الجزء الرابع من الباب الثاني في مجلة الطليعة المصرية • اما الجزء الثاني من الباب الثالث فقد نشر بالانجليزية في كتاب

Malcolm, The Man and His Work (New York, ed. Callier 1972) .

الباب الاول

البرجماتية الامريكية والبرجماتية التلمودية

١ - صهيون الجديدة في الولايات المتحدة واسرائيل

لا يملك الدارس للوجدان الامريكي والصهيوني الا ان يلاحظ التشابه والتطابق بينهما على الرغم من ان الحضارة الامريكية لا يزيد عمرها على بضعة قرون بينما تتباهى الحضارة اليهودية الاسرائيلية بتاريخ قديم قدم الانسان . ولعل اهم صفات التشابه بين الوجدانيين ان كليهما يرفض التاريخ بعناد واصرار، او على الاقل يحوله الى اسطورة متناهية في البساطة . وقد بدأ التاريخ الامريكي حينما استقل البيوريتانيون سفنهم وهاجروا من اوروبا الى العالم الجديد او ارض الميعاد هربا من المشاكل التي اثارها « التاريخ الاوروبي » . والبيوريتانيون او المتطهرون هم لفيف من البروتستانت المتطرفين الذين وجدوا انه من العسير عليهم البقاء داخل الكنيسة الانكليزية لانها - حسب تصورهم - لم تبتعد بما فيه الكفاية عن النمط الكاثوليكي في العبادة بما فيه من طقوس وتماثيل وزخارف ، وطالبوا « بتطهير » العبادة المسيحية من كل هذه العناصر الدخيلة التي لم يأت لها ذكر في العهد القديم او الجديد . ان « العودة » للبساطة الاولى كانت الهدف الاسمي للمتطهرين الذين حاولوا تشييد مدينتهم الفاضلة (او صهيون الجديدة كما كانوا يسمونها) حسب المثل والقواعد التي وضعها وطبقها المسيحيون الاول (ولم لا ، اليسوا هم النخبة الصالحة التي ورثت رؤى العهد القديم والجديد ؟) . ولذا يمكننا القول ان الوجدان البيوريتاني يرفض التاريخ المسيحي كله ، بل يرفض اية رؤية تاريخية على الاطلاق لان العودة « للبساطة الاولى » (وهي نقطة سكون ميتافيزيقية غير متطورة او متغيرة) تصبح واجب كل فرد في كل زمان ومكان .

ولا يزال اثر هذا التصور البيوريتاني واضحا على الوجدان الامريكي ، فالرفض الكامل للتاريخ يظهر بصورة متكررة في الاعمال الادبية والفنية الامريكية مثل قصائد اميلي ديكنسون واشعار والت ويطمان شاعر الديمقراطية الامريكية في القرن التاسع عشر الذي كان

يرى ان كل تاريخ العالم لم يكن سوى هراء ووهم وانه كان مجرد تمهيد لظهور امريكا ، وان كل مآسي التاريخ تكتسب معنى وبعدا جديدا وتصبح ذات دلالة حينما يصل تاريخ البشرية الى « نهايته » الامريكية السعيدة ، التي هي في الوقت ذاته نقطة البداية الحقيقية للحياة الفردوسية الامريكية ، ولهذا السبب يطلب ويتمن في شعره من المهاجرين الاوربيين او المواطنين الامريكيين الجدد ان يلقوا من على كاهلهم عبء الحضارة الاوربية لبدأوا من جديد من نقطة الصفر ، في الارض العذراء الجديدة ، وفي الفردوس الارضي الامريكي .

وهذا التصور الفردوسي لامريكا ليس قاصرا على الادباء والشعراء وحدهم ، بل انه فكرة لها فعاليتها في الحياة اليومية الامريكية ، ففي برامج التلفزيون الامريكي كثيرا ما نجد ان الشخصيات المركبة الشريرة تحمل اسما اوروبيا واضحا مثل فابريزي او بلجارد اما الشخصيات البريئة الطيبة فهي عادة تحمل اسما انجلوساكسونيا مثل جون او سميث (وحبذا لو كان جون سميث) . والرفض البيوريتاني الامريكي للتاريخ الاوربي يقابله الرفض الصهيوني الاسرائيلي للتاريخ اليهودي في الدياسبورا (الشتات) . فالصهاينة يرون ان الوجود اليهودي في اي حضارة غير يهودية ظاهرة شاذة وعلامة على المرض الروحي ، ولذلك فهم ايضا يعودون «لبساطة الاولى» ايام كان اليهود يعيشون ككيان قومي مستقل فريد لم تدخل عليه الشوائب (التاريخية) غير اليهودية المختلفة . والصهاينة يرون ان التاريخ اليهودي يؤدي الى النهاية الاسرائيلية السعيدة ، وفي الفردوس اليهودي الجديد يحمل كل المواطنين اسماء عبرانية لها رنين خاص (على عكس يهود الحركة الاصلاحية في اوروبا الذين تخلوا عن اسمائهم العبرانية وسموا انفسهم باسماء اوروبية لا تميزهم عن الشعوب التي ينتمون اليها) . ان اسطورة العالم الجديد الذي يتحلى بالبساطة والبراءة والذي هو اقرب الى الفردوس الارضي تسيطر على الوجدانين الامريكي والصهيوني .

ولعل هذا يفسر نظرة كثير من الصهاينة والاسرائيليين الى دولة اسرائيل على انها كيان ميتافيزيقي يحقق نبؤات العهد القديم ،

وبالتالي فهي لا علاقة لها بالشرق الاوسط او الادنى او الاقصى ،
وكما قال احد محرري النيويورك تايمز ان على الانسان ان يستوعب
سفر اشعيا استيعابا كاملا ليفهم سياسة اسرائيل الخارجية! فمفهوم
« ارتس اسرائيل » التوسعي او «اسرائيل العظمى» التي تضم الارض
الواقعة بين نهر مصر والفرات هو مفهوم ديني (او قوس اذا شئت).
لا علاقة له بالزمان او المكان .

ولم يختلف فهم البيوريتان لدينتهم الفاضلة كثيرا عن فهم
الصهاينة لاسرائيل فهم كانوا مقتنعين تمام الاقتناع انهم انما هاجروا
من اوربا للعالم الجديد لينشئوا «مدينة على التل» تنظر اليها كل الامم
وتحاكي افعالها وبذا يعم الخيروياتي الخلاص . وكان المفهوم البيوريتاني
للتاريخ مفهوما دينيا ضيقا يرى في كل شيء علامة مرسلة من الله
يستشهد بها على شيء ما ، وكما هو الحال مع الاسرائيليين نجد ان
البيوريتانيين استخدموا هذه «العلامات» الربانية لتبرير كل اعمالهم
العدوانية من اباداة للهنود الاحمر واحتلال لاراضي الغير . وقد استمر
هذا التزاوج بين الاحلام الدينية والاحلام القومية التوسعية حتى
القرن التاسع عشر ، قوالت ويتمان كان يؤمن بالفتوحات التوسعية
الامريكية (في المكسيك وغيرها) بنفس ايمان المسيحي « بالسر
الاهي » على حد قوله ، كما كان يحلم بامريكا العظمى التي تمتد من
كندا الى كوبا ومن القطب الى خط الاستواء ، وكان يسمى حلمه
التوسعي هذا بانه « رؤيا عذبة » ، اما اوسوليفان المفكر الامريكي
التوسعي فقد كان يسمى هذا التوسع بأنه « القدر الجلي » ، وهو قدر
لانه مكتوب على الامريكيين نوي الرسالة الخالدة وهو جلي لانه
واضح للعيان ولا جدل فيه . بل انه حتى الان لا تعدم ان تجد من
يستخدم هذه النغمة الدينية التبريرية مثل الكاردينال سيلمان الذي
كان يسمى الجنود الامريكيين في فيتنام « جنود المسيح » ، ومثل
الجنرال الامريكي الذي دمر قرية فيتنامية «كي ينقذها» . ان الجنرال
الامريكي مثل الجنرال الاسرائيلي عنده احساس بانه صاحب رسالة
خاصة وانه قد « اختير » لتنفيذها ، ولذلك فهو يقوم بالتخريب
والتدمير والفتح والغزو والنهب في منتهى البراءة ودون ان يهتز له
جفن .

وعقلية الريادة تسيطر على كل من الصهاينة والامريكيين ،
فالبيوريتانيون « اكتشفوا » امريكا ثم انتشروا فيها عن طريق انشاء
مستعمرات ذات طابع زراعي عسكري . والمستوطنون الصهاينة هم
الآخرون « اكتشفوا » فلسطين واحتلوها بنفس الطريقة ، وعقلية
الرائد عقلية عملية تفضل الفعل على الفكر ، والنتائج العملية على
الاعتبارات الخلقية ، انها عقلية الكابوي (وهو شخصية تعشقها
الجماهير الاسرائيلية التي تدمن الافلام السينمائية من جميع الانواع) :
الكاوبوي الذي ينتصر لانه يطلق مسدسه في الوقت المناسب وقبل
خصمه بثوان قليلة ، ثم يمسح فوهة مسدسه وهو يقبل عشيقته حتى
لا يضيع وقته فيما لا يفيد ، وقمة الفعل هو دائما ذبح الخصم « انا
اذبح (خصومي) لا كروسي يهودي او فرنسي يهودي بل كيهودي
يهودي، هذا هو مناي » ، (كما يقول احد ابطال القصص الاسرائيلية) .

ولعل نقطة التشابه الاساسية بين الوجدانين الامريكي
والصهيوني الاسرائيلي هو العنف العنصري ، فرفض التاريخ نتج
عنه تعام عن الواقع وتجاهل لكل تفاصيله ، ولذلك وقع البيوريتانيون
والصهاينة في تناقضات رؤياهم المثالية القبيحة ، رؤيا عالم جديد
يرىء بسيط لا يمكن ان يشيد الا عن طريق العنف والابادة « اباد
الهنود الحمر والفلسطينيين » ، الفردوس والجحيم في آن واحد .

ولعل في هذه المقطوعة الوصفية مفتاح لفهم نقط التلاقي بين
الوجدانين الصهيوني والامريكي . « كان الرجال يمسون بالمحراث
بأحدي ايديهم والبندقية بالآخري ، وكانوا يعدون من المحظوظين ان
لم يتلف عدوهم المتوحش نتاج عملهم الشاق اما في الحقول او في
مخزن الغلال » .

في هذه المقطوعة تختلط الصور الفردوسية وصور الاخصاب
بالصور الجهنمية وصور الدمار ، فالرجال يحراثون الحقول وينقلون
نتاج عملهم الى مخازن الغلال ، ولكن عدوهم المتوحش يقف لهم
بالمرصاة كانه الثعبان في الجنة يدمر الثمار والحصاة لذا يمتزج
المحراث بالسيف والزراعة بالحرب ، وهذا يذكرنا بالكيبوتس
وبمؤسسات اسرائيل الزراعية العسكرية . ولكن المقطوعة السابقة

ليست وصفا للكيبوتس بل هي مقتبسة من القصة المعنونة « دفن روجر ملفن » للكاتب الامريكي ناثانيل هورثون (من كتاب القرن التاسع عشر الامريكيين) وهي قصة تعالج حياة المستوطنين الامريكيين الاول . وليس من قبيل المصادفة ان شعار « ارض بلا شعب وشعب بلا ارض » قد تبناه كل من البيوريتانيين والصهاينة ، وليس من قبيل المصادفة ايضا ان المجتمعين الاسرائيلي والامريكي من اكثر المجتمعات عنصرية ان كان من ناحية الواقع الاقتصادي او البنية الحضارية . وقد يكون مما له دلالة وطرافته ، ان مؤسسي الجمهورية الامريكية بعد اعلان الاستقلال قد فكروا في جعل اللغة العبرية لغة الدولة الرسمية . باعتبار ان الجمهورية الوليدة هي صهيون الجديدة ، ولكن الاعتبارات العملية جعلتهم يعدلون عن تهيؤاتهم .

وقد يقول البعض ان مثل هذه المقارنة قد تكون طريفة ولكنها لا يمكن ان تؤخذ على محمل الجد وذلك بسبب الفروق الاقتصادية والجغرافية الواضحة بين البلدين ، وفي هذا الشيء من الصديق خاصة اذا حاولنا الوصول الى نتائج تفصيلية استنادا الى هذا التشابه الذي لاحظناه بين المجتمعين . ولكن في الوقت ذاته يجب الا نهمل الدروس العامة التي يمكن ان نستخلصها من دراستنا لتطور الحضارة الامريكية ، فمن المعروف ان هذه الحضارة لا تزال متأثرة الى حد ما بالالوهام والاساطير والرؤى البيوريتانية على الرغم من مرور عدة قرون وعلى الرغم من التحولات العديدة التي طرأت على بيئة المجتمع الاقتصادية . وهناك ما يشبه الاجماع بين مؤرخي الحضارة الامريكية ، ومن بينهم عميدهم بيري ميللر ، على ان دراسة الحضارة الامريكية دون استيعاب الوجدان البيوريتاني امر غير مجد ولا طائل من ورائه لانه لا يمكن الاحاطة احاطة كاملة بجوهر هذه الحضارة وروحها دون الرجوع للاطار الاول الذي صاغه البيوريتانيون . اذا كان الامر كذلك يمكننا ان نخلص الى ان الافكار الاسطورية الزائفة لها تأثير عميق على الوجدان الانساني وعلى سلوك البشر ، وان هذه الافكار رغم زيفها قد تعمر طويلا وقد تأخذ اشكالا عديدة مما يدعونا الى عدم التفاؤل بخصوص الجماهير الاسرائيلية . ضحية الاساطير الصهيونية ، فهي ستبقى اسيرة هذه الاساطير

والرؤى بعض الوقت . ولذا يجب الانتوقع ان ازمة اقتصادية او اثنتين او ان انتصارا فدائيا او اثنتين سيزلزلان كيانها ، بل ينبغي علينا ان نتوقع خوض حرب طويلة ومريرة عسكرية او حضارية وذلك قبل ان يتحرر الانسان الاسرائيلي من اوهامه الصهيونية الطوباوية وقبل ان يرضى بان يعيش في دولة علمانية غير عنصرية .

وعلى المستوى الاعلامي يجب ان نضع في اعتبارنا انه من اليسير على الشعب الامريكي فهم العقلية الاسرائيلية والتعاطف مع الشعب الاسرائيلي وقيمه اللااخلاقية من عنصرية وعنفا نظرا للتشابه بين وجدان الشعبين . وهذه النتيجة ليست فيها اية دعوة لليأس ، وانما هي مجرد تعرف على عنصر موجود بالفعل ، ان لم نعرف به هزمنا وافشل خططنا اما اعترافنا به فيساعدنا على معرفة حدود ومدى اي حملة اعلامية نقوم بها . ان الشعب الامريكي وقادته الذين تسيطر عليهم عقلية الرائد والكابوي لا يفهمون سوى منطق القوة ولا يحسون الا بالنتائج العملية المباشرة ، ولذلك فالاعلام الذي لا تسنده قوة او وضع قائم بالفعل ما هو الا دعوة للاخلاق الحميدة لا ينصت لها الا ذوو النوايا الطيبة ، وحتى هؤلاء سينسونها وينسوننا بعد دقائق .

اما انابيب البترول التي تحمل الارباح الطائلة لارض الميعاد الامريكية فهي لا تنسى ابدا في عالم الحق والبترول والفضيلة .

٢ - فابريكة الانسان الجديد

من نقط التشابه الرئيسية بين المجتمعين الاسرائيلي والامريكي ان كليهما مجتمع استيطاني يتكون من المهاجرين الذين عليهم ان يطرحوا عن انفسهم هويتهم القديمة ليكتسبوا هوية قومية جديدة بمجرد وصولهم الى نيويورك او حيفا . واكتساب الهوية الجديدة هو مشكلة المشاكل بالنسبة لكل المجتمعات الاستيطانية الراضية للتاريخ وللتراث والتي تفبرك « تراثا جديدا » يدور حول اسطورة بسيطة يؤمن بها « الانسان الجديد » . فأمريكا استحدثت اسطورة « آدم الجديد الديمقراطي » الذي يأتي الى الارض او الجنة العذراء ليقيم

فيها ويستلهم كل ما في التراث العالمي من ايجابيات وينفتح على كل الحضارات . والصهاينة فبركوا اسطورة « اليهودي الخالص » المتفتح على الحضارة اليهودية الخالصة والذي يهاجر الى ارض الميعاد اليهودية ليحارب في جيش يهودي ويزرع في حقل يهودي ويقرأ في كتاب يهودي (وربما يحب على الطريقة اليهودية ، ويقتل بالطريقة نفسها) .

ولكن هل نجحت الفابريكة الحضارية في كل من اسرائيل وامريكا ؟ ومرة اخرى يمكننا ان نستخلص من دراستنا للوضع الحضاري في امريكا الدروس والعبر التي قد تهدي خطانا في دراستنا للمجتمع الاسرائيلي . ونظرة واحدة على المشهد الامريكي وعلى اسطورة بوتقة الصهر الحضارية ، حيث ينصهر المهاجرون الجدد في كل امريكي واحد جديد ، نظرة واحدة تبين ان البوتقة لم تحقق المتوقع منها .

وقد ظلت هذه الاسطورة مسيطرة على الوجدان الامريكي حتى عهد قريب طالما كانت السيادة « للواصب » (اختصار وايت انجلو ساكسون بروتستانت) اي بروتستانتى ابيض يتحدر من اصل انجلو - ساكسوني) ، ولكن حينما بدأت الاقليات الاخرى في التلمسل . انهارت الاسطورة كلية . ويمكن القول ان الاسطورة لم تكن ابدا حقيقة اقتصادية اجتماعية ، وانما كانت مفهوما له فعالية عاطفية قوية ، ولكن حتى هذه الفعالية العاطفية قد تلاشت الى حد كبير في الآونة الاخيرة . وقد بدأت الاسطورة في التصدع العلني بظهور دولة اسرائيل وانحسار التيار اليهودي الاصلاحي في امريكا ، فحينما بدأت الحركة الصهيونية في اواخر القرن التاسع عشر لاقت مناوأة عنيفة من اليهود الامريكيين الذين كانت تسيطر عليهم آنئذ اليهودية الاصلاحية المطالبة بالفصل بين القومية والدين ، وبتحويل الولاء اليهودي الى ولاء ديني خالص . ولكن بازدياد الهجرة من شرق اوربا (وجماهير شرق اوربا اليهودية كانت ذات اصول بورجوازية صغيرة ونشأت في مجتمعات متخلفة حضاريا كما كانت تسيطر عليها تيارات دينية رجعية محافظة) . بازدياد هذه الهجرة قويت

شبكة الصهيونية واشتد عودها ووجدت مرتعا خصبا لها بين صفوف تلك الجماهير ، ومن ثم بدأت محاصرتها للتيار الاصلاحي الذي انتهى به الامر الى تأييد ظهور اسرائيل تأييدا فائرا في بداية الامر ثم تأييدا مهووسا محموميا على الطريقة الصهيونية التقليدية التي لا تعرف من الالوان الا الابيض والاسود ولا ترى اي ظلال او ابعاد خفية .

وبعد سقوط الاقلية اليهودية الامريكية في قبضة الفكر الصهيوني عزف اليهود الامريكيون نغمة جديدة تدور حول « فرادة الشخصية اليهودية » و « استقلالها » وحول وحدة الوجود اليهودي . واتضح هذا في التعليم اليهودي فأصبحت المناهج الدراسية تؤكد عزلة اليهود واضطهادهم وتبين عنصر الاستمرار في التاريخ اليهودي مما يحول الوجود اليهودي في «الدياسبورا» الى وجود هامشي ، كما بينت هذه المناهج اهمية « حلم العودة » باعتباره القوة الدافعة وراء التاريخ اليهودي كله وباعتبار اسرائيل تتويجا لهذا التاريخ ، اي ان التعليم اليهودي في امريكا كان يحاول تقوية الوعي اليهودي على حساب الوعي الامريكي ، بل ان ازدواج الولاء نفسه وجد من يدافع عنه بين الصهاينة على انه مسألة طبيعية ومنطقية للغاية (وبالطبع كان هناك دائما اصوات يهودية معارضة مثل الناقد الادبي ليونيل تريلنج والعالم النفسي الشهير اريك فروم والحاخام المر برجر ، ولكنها اصوات خافتة غير مسموعة ، تماما مثل اصوات المفكرين اليهود المنتمين للييسار الجديد والذين يعارضون الوجود الاسرائيلي) .

وحينما ظهرت حركات السود التحررية في الخمسينات اخذت في بداية الامر خطا ليبراليا يتفق مع اسطورة البوتقة ، فطالب الزوج بالمساواة الاقتصادية والسياسية كما حاولوا الاندماج في المجتمع الامريكي لان التصور السائد آنذاك انه « مجرد انسان جلده اسود ، لا يختلف في وعيه ولا في وجدانه عن «الوااسب» ولكن في منتصف الستينات اعلنت جماعة سنك السوداء برنامجا ثوريا جديدا يرفض الاندماج كمثل اعلى ويطالب بالمساواة الاقتصادية والانفصال الروحي والحضاري في نفس الوقت ، وظهرت عبارات وشعارات

جديدة مثل «القوة السوداء» او «السود جميل» واختفى مصطلح
تجرو (زنجي) ليحل محله مصطلحات جديدة مثل الافروامريكان
(الافريقي - الامريكي) او مجرد يلاك (اسود) ، وهي مصطلحات
تؤكد ازدواج الولاء ، وان انتماء السود الحضاري ليس انتماء
امريكا خالصا . واخذت الامور في التطور واعيدت كتابة تاريخ امريكا
من وجهة نظر «سوداء» ، وشاهدت الولايات المتحدة حركة لاهياء
التراث الفكري والادبي لامريكا السوداء ولاكتشاف ابطال سود من
المناهضين للاندماج . وهذا الضرب من التفكير ينحو منحى «قوميا»
يذكرنا بالاتجاه الصهيوني ، فهو يدور حول فكرة ان الرجل الاسود
رجل فريد له وعي مستقل كما انه يستند الى الايمان بوحدة الوجود
الافريقي . ولكن يجب ان نتذكر ان «عودة» الافروامريكان عودة
روحية وحسب لانه يتقبل وجوده كعضو في المجتمع الامريكي ويحاول
ان ينمي ذاته الفريدة داخل هذا المجتمع وليس خارجه ، على عكس
التصور الصهيوني الذي يرفض اي وجود يهودي خارج ارض
الميعاد .

ولان هذا التفكير الاسود الجديد ينحو منحى قوميا ، كان لا بد
وان يصطدم بالفكر الصهيوني في الولايات المتحدة ، فالصهاينة يرون
ان الفرادة حكر على اليهود دون الاغيار ، وان الاضطهاد الدائم
والحقيقي موجه نحو اليهود وحدهم ، هذا على الرغم من النجاح
العملي والحضاري المذهل الذي احرزته الاقلية اليهودية في الولايات
المتحدة . وهذا يفسر لماذا تؤيد المنظمات الصهيونية واليهودية
الجماعات الاندماجية بين السود ، ولماذا تمدها بالمعونة المالية وتحجبها
عن الجماعات الثورية الامر الذي يسعر العداوة بين اليهود والثوريين
السود . اصف الى هذا ان مالكي المحلات والمنازل في الاحياء
السوداء عادة ما يكونون من اليهود لان معظم هذه الاحياء كانت في
الماضي «جيتو» يهودي للمهاجرين اليهود الفقراء الذين فتح الله
عليهم في ارض الميعاد الامريكية الحقيقية ، فانتقلوا خارج الجيتو
وان ظلوا محتفظين بمحالمهم التجارية ومنازلهم الخربة البالية التي
يستأجرها السود نظير اجور عالية لانه ليس من السهل عليهم السكنى
في اي مكان اخر . ومما يساعد على تعميق هذا الاتجاه ان الرأسمال

اليهودي بتراته الجيتوي الطويل ، واليهود المعاصرين بعقليتهم وخبرتهم الجيتوية ينجذبون الى الاعمال والاستثمارات الهامشية في المجتمع ، وهي على اية حال الاعمال والاستثمارات الوحيدة المتاحة امامهم في مجتمع مستقر ومتكامل اقتصاديا مثل المجتمع الامريكي .

لكل هذه الاسباب اصبح اليهودي هو العدو المباشر المرئي للجماهير السوداء المضطهدة فاضطربت حدة الصراع بين اهم اقليتين عنصريتين في الولايات المتحدة وزاد من وعيها بذاتها القومية ، الامر الذي نتج عنه التصدع الكامل للبوتقة اياها ومن هنا سرى الوعي العرقي بين الاقليات القومية الاخرى سريان النار في الهشيم فتجد الان جماعات للدفاع عن حقوق الايطاليين (ويرأس الممثل فرانك سيناترا احداها) مهمتها الدفاع عن الامريكيين المتحدرين من اصل ايطالي ومنع اي محاولة للتشهير بهم كجماعة قومية او تشويه صورتهم ، وقد نجحت بالفعل هذه الجماعات في ان تضع حدا لتصوير المواطن الامريكي - الايطالي في التلفزيون الامريكي على انه شخص تافه لا ضمير له يهتم بمظهره اكثر من اللازم ، وينتمي عادة الى تنظيم المافيا الاجرامي . والاييرلنديون هم الآخرون بدأوا في تجميع قواهم لتأييد جيش التحرير الايرلندي ، وقد قابلت احد زملائي السابقين في الجامعة فوجدته متحمسا بشكل مضحك لهذا الجيش يرسل بكل مدخراته له ، ويدرس التراث الايرلندي واللغة الايرلندية (الجاليك) بحماس يذكرني بحماس الصهاينة تجاه كل ما هو يهودي ، ويتحدث باحتقار شديد عن الكتاب والشعراء الامريكيين - اقول بشكل مضحك لان صديقي هذا لم يكن عنده اي اهتمام سياسي منذ ثلاث سنوات ، كما انه لم يكن حتى يفكر في زيارة ارض ميعاده الايرلندية .

حينما ذهبت الى نيويورك عام ١٩٧١ لم اقابل بشرا او افرادا ، كما لم اجد بوتقة او اتونا بل قابلت جماعات قومية متنافرة او مواطنين حددت هويتهم بشكل قومي ضيق - فهم اما سود او يهود او ايرلنديون ، لقد قابلت افرادا يبذلون قصارى جهدهم في تحديد ذاتهم خارج الدائرة الحضارية الامريكية ، ويرفضون فكرة بوتقة

الصهر التي يجلس فيها الواسب وحيدا ولكنه مع ذلك يمسك بكل
حبال الاقتصاد الأمريكي يصفر في سعادة واضحة على الرغم من كل
احزانه القومية والحضارية ، فهو لا يزال يمتلك كل الاحتكارات
الامريكية الاساسية كما انه لا يزال المورد الرئيسي المعتمد لكل
رؤساء الجمهورية .

وقد شاهدت عددا من الافلام الامريكية الجديدة التي تلاحظ
فيها هذه العنصرية الواضحة والتي تؤكد انتماء شخصياتها القومي ،
فهناك بالطبع الافلام التي تؤكد فرادة اليهود مثل فيلم « عازف على
السطوح » الذي يعالج الدائرتين : دائرة اليهود الصغيرة وهي هذه
المرّة جيتو ريفي في روسيا تحيطها الدائرة الواسعة ، دائرة الاغيار .
واليهود داخل دائرتهم يعزفون الموسيقى ويتزوجون ويتناسلون في
سعادة واضحة وان كان وجودهم المتناسق وجودا مهددا دائما
بالانقيار ، ومن هنا كان العازف على السطوح هو رمز هذا الوجود .
وحينما تظهر اول شخصية غير يهودية في صورة جندي روسي ،
يقول نكتة معادية للسامية ، فاننا نعرف على التو لم لا يمكن ان يكتب
للوجود اليهودي الثبات والدوام . يرقص اليهود رقصات رومانتية
انسانية ، اما الرقصات الروسية الشعبية فهي تبدو في هذا الفيلم
وكأنها احدى رقصات الحرب ، واليهود يقفون وسط دائرة الراقصين
لا حول لهم ولا قوة ، حتى قديسو الكنيسة الروسية ، ذوو الوجوه
البيزنطية النحيفة المستطيلة ، هم ايضا عيونهم قاسية لا رحمة فيها
لليهود . ولكن الفيلم (عن عمد او عن غير عمد) يبين عنصرية
اليهود الراسخة الجذور ، فبطل الفيلم بائع اللبن اليهودي يغفر
لاثنتين من بناته تزوجت احدهما بخياط يهودي فقير مفضلة اياه
على خطيبها الغني ، وتزوجت الاخرى بثوري يهودي بدون علم ابيها ،
يغفر لهما الاب لان الزوج في كلتا الحالتين يهودي يتحرك داخل
الدائرة الصغيرة ، اما الثالثة فلا غفران لها ولا صفح لانها تزوجت
من مسيحي . ورغم ان هذا المسيحي يعلن عن استنكاره للعنف الموجه
ضد اليهود الا ان هذا لا يغير من موقف الاب في شيء ، فالانتقال من
الدائرة الصغيرة الى الدائرة الكبيرة هو الموت بعينه (وبالفعل تقوم

بعض العائلات اليهودية بمراسم الدفن لبنااتها اللائي يتزوجن من فرد غير يهودي) .

ومن الافلام العنصرية الاخرى التي رأيتها فيلم «القط فريتز» وهو فيلم جميع شخصياته من الحيوانات ولكن من بين القطط التي تلعب الادوار الرئيسية يوجد قط بروتستانتى وقطة يهودية (كلمة قط في العامية الامريكية تعني ايضا رجل) ، وشاهدت ايضا فيلم «بتي سووب» الذي يروي قصة استيلاء الزنوج على شركة اعلانات امريكية والمفارقات التي تنتج عن ذلك ، اما فيلم «شيئا اللاتيني» فيحتفي بالاقلية البورتوريكية وتراثها الكاثوليكي اللاتين - امريكي، وفيلم «مارجو» يسخر من الكنائس البروتستانتية في جنوب الولايات المتحدة . بل ان هذه العنصرية زحفت ايضا على افلام الجنس التي تحاول معالجة عالم الجنس منفصلا عن التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية ، ففيلم «فيكسن» الذي يروي قصة امرأة شبيقة لا يسلم منها احد يظهر فيه زنجي ثوري وكندي ماركسي !

من كل ما تقدم يمكننا ان نخلص الى ان الكل الامريكي المتجانس لا وجود له، فهذا الانسان الجديد البريء من الشر والتاريخ والمعرفة لم يقدر له ان يخرج من البوتقة مبتسما كأنه في اعلان تلفزيوني ، وخرج بدلا منه الصهيوني مزدوج الولاء ، والافروامريكي حامل لواء قارته السوداء والمدفع الرشاش والاييرلندي الكاثوليكي الذي يرفع علم بلاده الايرلندية ، ويحاول التفوه ببضعة حروف من لغة بلاده الاصلية وكأن كل حرف يحمل رسالة ذات مغزى عميق .

اذا كان هذا هو الحال مع الولايات المتحدة ، فما هو الحال مع صهيون الجديدة الاسرائيلية ، وهي صهيون لا يزيد عمرها الرسمي عن عشرين عاما تقريبا ولا يزيد وجودها التاريخي عن ذلك كثيرا ؟ من المعروف ان ظاهرة التفقت القومي (التي يواجهها المجتمع الامريكي الان بصورة مخففة) هي اخشى ما يخشاه حكام اسرائيل وهي ظاهرة تطل برأسها في فترات السلم النسبية التي تعيشها اسرائيل (مثل الفترة بين ٥٦ و ١٩٦٧) وتعبير عن نفسها فيما يسمى بالامتين الاسرائيليتين : اسرائيل اليهود الشرقيين واسرائيل اليهود

الغربيين • ولكن داخل كل «إسرائيل» يوجد جماعات قومية صغيرة لا تزال الى حد ما مزدوجة الولاء، فالاسرائيليون المتحدرون من اصل الماني يكتشفون انهم المان والاسرائيليون الفرنسيون فرنسيون مما يدل على انهم لم يكتسبوا الهوية الاسرائيلية اليهودية الخالصة ، وهذا يذكرنا بالفشل الذي لاقته بوتقة الصهر الامريكية •

ولكن ثمة فروق اساسية بين البوتقتين ، فالحصار الحضاري العربي المستمر يساعد الجماهير اليهودية المهاجرة الى اسرائيل على الذوبان في فابريكة الصهر الاسرائيلية خاصة وان هذه الفابريكة ليست ديمقراطية او ليبرالية او تلقائية بل هي امريكية واعية بذاتها تعمل حسب خطة وبرنامج محدد ، كما ان عملية فبركة تراث يهودي خالص من تراث الدياسبورا المتنوع امر ايسر كثيرا من خلق التراث الامريكي من نقطة الصفر • ولعل بعث اللغة العبرية في العصر الحديث من اهم الادلة على ان بوتقة الصهر الاسرائيلية قد تصيب من النجاح ما لم تصبه اختها الامريكية • ولكن مع ذلك يبقى عديد من الاسئلة التي تحتاج الى اجابة : هل سيصاب المجتمع الاسرائيلي بمرض التففت القومي ام انه سينجح في ان يظل جسما متماسكا رغم انه دخيل ؟ وما هو الدور الذي تلعبه طبقة «الواسب» اليهودية في اسرائيل ، يهود شرق اوربا الذين يشغلون معظم القيادات الفكرية والسياسية والحزبية ؟ هل سيندمجون في المجتمع الاسرائيلي حتى يصبح له حركته المستقلة عن اوربا والغرب ، ام ان بوتقة الصهر الاسرائيلي ستنتج مواطنين موزعي الولاء بين واقعهم الاسرائيلي ووطنهم الاصلي ؟ وما هي امكانيات الاستفادة من التناقض العرقي في اسرائيل وهو تناقض له فعالية تفوق احيانا فعالية التناقضات الاجتماعية والطبقية المختلفة ؟

هذه هي بعض التساؤلات التي اثارتها رؤيتي للتفتت العرقي في الولايات المتحدة ، وهي تساؤلات قد يكون من المفيد ان يحاول بعض باحثينا الاجابة عنها •

٣ - لغة التعامل مع الواقع

حينما يتناول المصري طعامه فهو يتناول وجبة ساهمت آلاف السنين من التاريخ المصري في طهوها ، ولهذا السبب نحن لا نقدم الكوسة المسلوقة (والعياذ بالله) الا للمرضى ، اما الاصحاء فهم يأكلونها اما بالبشملة ، او محشية بالارز او اللحمية المفرومة او كليهما ، او قد تقدم مطبوخة بالصلصة والسمن البلدي وهذا اضعف الايمان . على العكس من هذا حينما يقرر المواطن الامريكي تناول طعام العشاء (الوجبة الرئيسية في الولايات المتحدة) فزوجته عادة ما تقدم له كمية لا بأس بها من البطاطس المسلوقة او المقلية مع شريحة كبيرة من اللحم المشوي على الفحم (على طريقة آبائنا الاوائل) ، او المطبوخ على نيران البوتاجاز (دون الاخلال بالبنية البدائية لعملية الطهي) ، فاذا اراد الامريكي التنويع فانه قد يأكل الهامبورجر وهو نوع من اللحم المفروم المحمر والمخلوط بالحد الأدنى من الخضراوات والتوابل وهو عادة يؤكل اما بالخبز او البطاطس الحتمية . وحينما يسأم الامريكي رتابة حياته الغذائية ويفكر في تناول طعام جيد له مذاق خاص فهو عادة يتناول وجبة اجنبية (صينية او فرنسية) نتاج تاريخ بلد آخر ، ولذلك فمن ايسر الامور تناول طعام اجنبي بسل وشراء مواده الخام في اي مدينة امريكية .

وانا لا ابحث هنا عما اذا كان الاكل المصري افيد او اصح من الاكل الامريكي ام لا ، وانما اشير الى طريقة «صنع» هذا الاكل والى ان الطريقة المصرية في الطهو اكثر تركيبا من الطريقة الامريكية ، وهذا ينطبق حتى على الفول المدمس الشهير ، الذي يترك على نار دافئة طوال الليل حتى ينضج ثم يضاف له بعد ذلك الزيت والملح والليمون .

وانا ما نظرنا الى علاقة الرجل بالمرأة وبالاسرة في المجتمعين المصري والامريكي للاحظنا نفس الاختلاف ، فالرجل الامريكي حينما ينظر الى امرأة فانه يرى امرأة وحسب على قدر ما من الذكاء والحسن ، فاذا اراد التعرف عليها فلا داعي للمؤامرات والمناورات

والتلميحات ، واذا قرر الزواج منها فهو يتزوجها - ان هي وافقت - دون ضجيج او صخب (ويطلقها بنفس البساطة) . وهو عادة ما يذكر هذا الامر لاسرته (الاب والام والاخوة والاخوات فالأعمام والأخوال واولادهم ليسوا من الاسرة) . وقد يدعوهم لحفل زفافه ولكن هذا لا يتم الا من باب العلم بالشيء وحسب لانه لا ينبغي رضاهم ولا يخشى سخطهم ، فعلاقته بأسرته قد انقطعت بعد بلوغه السادسة عشرة واقتصرت على المقابلات في اعياد الكريسماس ثم تظل تضمر الى ان تظل قاصرة على تبادل بطاقات المعايدة الخالية من اي محتوى انساني شخصي ، فالرسالة المكتوبة على البطاقة عادة ما تكون مطبوعة ، بمعنى انها ليست رسالة شخصية تعبر عن علاقة خاصة وانما هي اقرب الى التقرير العائلي العاطفي . لقد اصبت بالغثيان حينما تسلمت تقريراً عاطفياً عائلياً من هذا النوع ارسله لي احد اصدقائي يخبرني فيه (ويخبر مائة شخص اخر) انه وزوجته واولاده يرفلون في حلل السعادة وانهم يخصونني بالسلام ! ان علاقات الامريكي الاجتماعية من البساطة الى درجة انه يمكنه ان يكتفي بالتقرير بدلا من الخطاب الخاص التقليدي . وكم كنت اصاب بالذعر الشديد لرؤية هؤلاء الامريكان «المرنون» وهم يودعون امهاتهم وآبائهم في بيوت العجزة ، وهي بيوت شيدت لتسد حاجة نشأت في المجتمع الامريكي نتيجة لتفكك الاسرة الامريكية . فعندما تبلغ سن الخامسة والخمسين فأنت لا تقطن مع ابن من ابنائك ، كما انك لا يمكنك ان تعيش في منزل بمفردك لانه سيكون مكلفا وكبيراً ولذا تنتقل الى احد هذه المنازل المزودة بكل وسائل الراحة العصرية من سرائر نظيفة الى اجهزة تكييف هواء الى اسطوانات الى حجرات فسيحة تجلس في احداها لتتنظر الى التلفزيون بقية ايامك الارضية (لقد تحقق الفردوس الذي هو في صميمه جهنم السوداء) .

اما المصري فانه حينما ينظر الى امرأة فهو يرى امرأة ويرى طبقة اجتماعية وتاريخاً طويلاً ، فاذا قرر التعرف على المرأة - الطبقة فيجب عليه ان يعترف خلفيتها العائلية لان هذا سيحدد تكتيك واستراتيجية الهجوم ، وان قرر الزواج فالزواج لا يتم على سنة الله ورسوله وحسب بل حسب ما تقتضيه الطقوس الاجتماعية من شبكة

ومهر ومقابلات بين الاسر للتعارف والتباهي . وهذا المصري بعد تزوجه يبقى على علاقته بأمه وأبيه واخيه وبأم زوجته وأبيه واخيه، وعلى الزوج والزوجة ان يقسما وقتيهما بالعدل والقسطاس في زيارة الاقارب - اقاربها واقاربه ، والويل كل الويل لمن لا يبقى الموازين الدولية الدقيقة . فان اراد المصري ان يطلق - لا قدر الله - فانه يكتشف ان الطلاق هو أبغض حلال عند الله وان المجتمع لن يتركه وشأنه قبل او بعد الطلاق ، فرسل الصلح وفاعلو الخير ولله الحمد كثيرون ، وحينما تهرم الام او الاب فأننا لا نرسلهما الى اي فردوس ارضي (فهذه المؤسسة العلمية المعروفة باسم « بيوت العجزة » غير معروفة بعد في مجتمعنا المتخلف) ، بل على المصري ان يبقى على علاقته بأبويه ، يرسل لهما النقود ويحارب ضد زوجته التي ترى انه يبالغ بعض الشيء في كرمه ، كما تحارب هي ضده حتى تبقى على علاقتها الوثيقة مع أمها (اي حماته المصرية الشهيرة) التي تنقص عليه عيشته دائما . ان الفرد المصري لا وجود له خارج هذه الشبكة الهائلة من الطقوس الاجتماعية والقيم الدينية ، فوجوده وجود اجتماعي تاريخي بالدرجة الاولى ، ووجود فردي بالدرجة الثانية .

ولعل هذا البعد التاريخي للوعي المصري هو ما يفسر ظاهرة غرام السيدات المصريات الزائد بالماكياج (بغض النظر عن انتمائهن الطبقي) . فالماكياج هو محاولة للبعد عن البساطة الاولى ، انه ارتداء لقناع الفن فوق وجه الطبيعة وهو ضرب من الطقوس الاجتماعية التي تحول الظواهر البيولوجية الى ظواهر اجتماعية وتاريخية وانسانية . اما السيدات الأمريكيات فنادر ما يضعن هذه العطور والمساحيق الساحرة بهذا السخاء ، وان وضعنها فذلك لا يتم الا في مناسبات خاصة جدا (وليس مجرد الذهاب لحضور المحاضرات في الجامعة مثلا) . ولاحظت في زيارتي الاخيرة ان ثمة ضيقا شديدا بالثياب من اي نوع ، ورأيت في الطرقات شبانا وشابات يرتدون بالفعل الحد الأدنى من الملابس (الامر الذي يذكرنا مرة اخرى بأبائنا الاوائل) . فالتخفيف من الثياب في امريكا ليس الغرض منه إثارة الفتنة (كما هو الحال في بعض الحضارات !)

وانما الغرض منه هو التبسيط ، ولذلك فالمرء يفزع من منظر الفتیان
والفتیات منكوشي الشعر المرتدين الهلهيل والخرق .

وَبَحْثُ المواطن الامريكي العادي عن البساطة الاولى الطبيعية
قبل تحولنا الى مخلوقات اجتماعية تاريخية يتضح ايضا في كرهه
العميق للمدينة وزحامها . وحينما كنت اذكر لاصدقائي انني لا
يمكنني ان احيا الا في مدينة مثل نيويورك او على الاقل بالمقرب منها
كانوا لا يفهمون ما اعني على درجة الدقة ، فالحياة المثلى بالنسبة
للأمريكي العادي هي الحياة بجوار الطبيعة او «في الريف» بهدوئه
الفردوسي على حد قولهم . وعلى الرغم من ان هذا الامريكي العادي
يعيش عادة في منزل من دورين تحيطه حديقة صغيرة محاطة بالسياج
والاشجار ، وعلى الرغم من ان مراكز الاستبضاع تبعد عادة عن
مناطق السكنى بضعة كيلو مترات (وهذا هو الجنون بعينه في
نظري) الا ان هذا الامريكي العادي دائم التملل والشكوى من
الزحام ، لانه يود ان يحيا بمفرده ان استطاع ، مثل انسان روسو
الذي يعيش على الفطرة والطبيعة دون ان تفسده الحضارة والمدنية .
وقد يقال ان الامريكي العادي يود ان يحيا على الفطرة على ان تكون
معه عربتان وثلاجة وغسالة اتوماتيكية وجهاز تسجيل وفتاحة علب
كهربائية وفي هذا بعد عن الطبيعة . ولكن دخول هذه الاشياء لا
يفسد بساطة حياته ، فالتاريخ والمجتمع ، وليس الآلات ، هما اللذان
يأتياننا بالخبرة التي تفسد علينا فردوس البراءة الاولى .

واذا قارنا سلوك الامريكي بسلوك المصري في هذا المضمار
للاحظنا مرة اخرى الفروق الواضحة ، فطمسوح الانسان المصري
يتلخص في ان يقطن بالقرب من اهله وعشيرته واسرته ، ويا حبذا
لو كان الجميع في القاهرة في قلب العروبة النابض !

ولان الوجدان الامريكي يمرح في براءته الاولى غير مثقل
بالتاريخ نجد ان الامريكي لا يؤمن بأية مقدسات او حرمانات او طقوس ،
فكل شيء بالنسبة له خاضع للبحث بل والتجزؤ ، كأن الكل الحي
يعادل جماع اجزائه الميتة . بل ان التاريخ نفسه (او ما هو موجود
منه) يتحول الى شيء او موضوع للتأمل او الى لحظات زمنية

متتالية وليس كيانا حيا مركبا يمتزج فيه الحاضر بالماضي بالمستقبل، ولعل هذا يفسر ولع الأمريكيين بالتصنيف وتقسيم التاريخ الى مراحل متميزة او خانات ضيقة . فالقرن العشرون يقسم الى اوائل القرن ثم العشرينات الرومانتيكية فالثلاثينات الثورية فمرحلة الحرب العالمية الثانية فعصر ايزنهاور والمكارثية فعصر كاميلوت (بلاط الملك ارثر المشهور بجون كندي !) ، بل انني فوجئت في زيارتي الاخيرة حينما شاهدت فيلم « القط فريتز » ان الفيلم يعالج اواخر الستينات وكأنها جزء من الماضي السحيق الذي انقطعت كل وشائج صلاته بالحاضر ، عصر كانت تعيش فيه شخصيات يفترض الفيلم انها مختلفة تمام الاختلاف عن شخصيات اوائل السبعينات ! ان الوجدان الأمريكي هو حقا وجدان الرفض للتاريخ والتراث بل وأي فكر مسبق عن الواقع ، وجدان تسيطر عليه الفلسفة البرجماتية او الذرائعية سيطرة كاملة .

وتنطلق هذه الفلسفة من افتراض ان العالم ليس فيه نظام واضح، ان انه شيء نسبي متغير (وهذه الفلسفة تذكرنا بالسفسطائي القديم الذي كان يعلم الناس نظير مبلغ يدفعونسه ان العالم في حالة سيولة دائمة وانك لا تستطيع ان تستحم في نفس النهر مرتين) . هذه السيولة التامة جعلت من المجتمع الأمريكي مجتمعا علمانيا بمعنى الكلمة ، لا تسيطر عليه اية آراء كلية عن طبيعة الانسان والكون . وعلمانية المجتمع الأمريكي الكاملة وتحرره من الوعي الاخلاقي التاريخي جعلت العقل الأمريكي ديناميا ومتحررا الى اقصى الحدود، متطلعا الى معرفة كل شيء بغض النظر عن الاعتبارات الخلقية او الجمالية او حتى النتائج العملية او الانسانية لهذه المعرفة . وعلى سبيل المثال كتب مؤلف امريكي دراسة عن « حسابات » جورج واشنطن ، مؤسس الدولة الامريكية ليثبت انه كان مختلسا ، وكنت اعرف صديقا ماركسيا يكتب كتابا عن حياة فلاديمير اليتش الجنسية وصديقة تكتب بحثا عن الشذوذ الجنسي بين البلاشفة ، وصديقا ثالثا يكتب عن عدد صور الدم في المسرحيات الشعرية الانجليزية في القرن السابع عشر ، وقد يكون من المفيد ان نعرف ان كان واشنطن مختلسا ام لا ، وان كانت حياة فلاديمير اليتش الجنسية سوية ام لا ،

ومدى شيوع الشذوذ الجنسي بين البلاشفة وصور الدم في المسرحيات الشعرية الانجليزية في القرن السابع عشر ، ولكن كل الاستنتاجات التي سنصل اليها ستظل مجرد تفاصيل مبعثرة ان لم توضع داخل اطار تاريخي فلسفي شامل .

ولكن الامريكي لا يشغل باله بهذا الاطار لانه لا يحب ان يصدع رأسه بالتفكير في الحقيقة ، انما يحاول دائما ان يفعل ما يريد وما تمليه عليه الاعتبارات النفسية الذاتية او العملية المباشرة (« اعرف نفسك » كان هذا هو شعار سقراط والفلسفة القديمة ، اما امرسون الكاتب البورجوازي الامريكي وجري هوفمان زعيم اليبى فهما يناديان بأن تفعل الشيء الذي يرضيك - فتحقيق الذات وليس معرفة الذات هو الخير الاسمى) .

ان المجتمع الامريكي مجتمع ذرائعي لا يشغل نفسه بالحقيقة النسبية التاريخية ولا يبحث الا عما يزيد من راحتة وهنائه الماديين ، والباحث عن الحقيقة سيجدها في كل ما يزيد الانتاج وما يثبت كفاءته بغض النظر عن قيمته الانسانية ، وهذا تعريف كمي للحقيقة يحولها الى حكم يمكن تجزئته وقياسه ، وهو تعريف « ديمقراطي » لانه يساوي بين كل الاشياء وينفي كل تدرج في عالم المعرفة والقيمة ، فليس هناك اعلى ولا اسفل ، ولا يمين ولا يسار ، والماديات تساوي المعنويات ، والروح تساوي الجسد ، والجميل لا يختلف عن القبيح ، والجاهل لا يختلف في عمله وحكمته عن العالم ، فالمعيار الوحيد هو النجاح . ويتغنى ويتمن شاعر الذات الامريكية الديموقراطية بهذه المساواة قائلاً :

انا شاعر الجسد وانا شاعر الروح ،

ملذات الفردوس معي وآلام الجحيم معي .

انه لا يفرق بين الموت او الحياة او حتى بين الانسان والحيوان لانه حينما ينظر الى الحيوانات فهو يرى ان نفس القانون يسري عليه وعليهم ، وهذا هو منتهى المساواة الكونية !

ولكن رغم كل هذه «الديمقراطية» فان المدارس للحياة السياسية الامريكية يلاحظ انها تسودها روح من المحافظة والرجعية ، فاليسار الامريكي ، رغم نشاطه لا يزال واقفا على الهامش سجين اسوار الجامعات ، اما الحياة السياسية الحقيقية فيسيطر عليها حزبان ليس لهما برنامج سياسي واضح ولا يختلف الواحد عن الآخر اختلافا ذا بال، هذا على عكس الحياة السياسية في البلاد الرأسمالية الغربية حيث تجد ان اليسار قوي نسبيا له وزنه الذي يحسب له حساب كما هو الحال في ايطاليا وفرنسا ، وهي بلاد تقسم بالتنوع الحزبي كما هو الحال في انجلترا والمانيا الغربية .

وتتضح رجعية الحياة الحضارية الامريكية في موقف الكنائس التي لا تزال مواقع ارتكاز لليمين الامريكي ، خاصة كنائس الجنوب، بينما نجد ان ثمة حوارا دائرا بين بعض الفرق المسيحية في اوربا وبعض المفكرين الماركسيين . وقبل الستينات كان من المستحيل تقريبا ان تجد استاذا جامعا في امريكا يعتنق الفكر الماركسي علانية ، واذكر انه عام ١٩٦٤ حينما كنت ادرس للدكتوراه في جامعة رتجرز ان القى البروفسور جينوفيزي استاذ التاريخ الامريكي محاضرة استنكر فيها التدخل الامريكي في فيتنام ، فقطع برلمان الولاية كل المعونات المالية عن الجامعة التي اضطرت الى انهاء عقده على اثر ذلك (ولكن يجب ان اشير الى انني لاحظت في زيارتي الاخيرة ان عدد الاساتذة اليساريين الذين يشغلون وظائف دائمة قد زاد بشكل ملحوظ ، ولكن هذا لا يغير من الصورة العامة للمجتمع الامريكي) .

فما هو سر هذا التناقض بين العلمانية والديمقراطية من جهة، والرجعية والمحافظة من جهة اخرى ؟ اعتقد انه من الممكن فهم هذا التناقض اذا ما تفحصنا الرؤية البرجماتية ذاتها ، فالرؤية البرجماتية بجعلها « النجاح » المعيار الوحيد للحكم على اي شيء وبالغائها التاريخ والتراث جعلت الحقيقة الوحيدة المقبولة الحقيقة السائدة او الحقيقة التي تسهل لنا التعامل مع الواقع كما هو وليس كما ينبغي ان يكون ، وهي لهذا رؤية محافظة مغالية في المحافظة . اما الرؤية الثورية فهي على العكس من ذلك لا بد وان تطرح تصورا

جديدا للواقع مخالفا لما هو قائم ، والا فـيم ثوريـتها ؟ هذا التصور يستند الى تحليل علمي للواقع والتاريخ ولكنه في الوقت ذاته يجب ان يتخطاهما ، لان الفكر الثوري يحاول ان يزود المجتمع باطار جديد يسمح للانسان بأن يحقق امكانياته بشكل افضل . فالمنطق الثوري يفترض دائما وجود تناقض جدلي بين ما هو كائن وما ينبغي ان يكون ، فالقديم يحتوي جرثومة فنائه التي هي نفسها بذرة الميلاد الجديد ، والعقل الانساني الواعي الخلاق يحتوي الواقع والاشياء ويتخطاهما . هذا الجدل قد صفي تماما في اطار الفكر البرجماتي وحل محله جدل دائري زائف تسيطر فيه الاشياء والماديات المصمته على عقل الانسان ، فالمطلوب في الاطار البرجماتي الضيق ان يتعامل المرء بنجاح مع الواقع . ولكن التعامل مع الواقع المادي بالشروط التي يملئها هذا الواقع لا يؤدي الى تحولات راديكالية وانما ينجم عنه تقدم او تمدد افقي كمي دائري لا تختلف فيه نقطة البداية عن نقطة النهاية . ان البرجماتية رؤية مادية لا روح ولا حياة فيها ، فهي تفترض خضوع عقل الانسان للاشياء وحدودها ولا تسمح لهذا العقل بتخطيها وتفترض عدم وجود ذات انسانية مركبة تحمل عبء وعها التاريخي في مقابل موضوع يكتسب فحواه ودلالته من الادراك الانساني المركب له ، وانما يوجد شيء يخشع امامه الانسان في صمت كأنه امام وثن او صنم .

ومن اصدق الادلة على فشل الرؤية البرجماتية ورجعيتها حرب فيتنام ، فرجال الحرب الامريكيين في البنتاجون عندهم ادق عقول الكترونية في العالم (او ادق آلات حاسبة الكترونية لان العقل من هبات الله للانسان) ، كما ان لديهم تفاصيل تخص كل كبيرة وصغيرة في فيتنام وجنوب شرق آسيا . وهم يغذون الحاسب الالكتروني بهذه التفاصيل فليفظ لهم نتيجته العلمية الآلية بسرعة باهرة . استمروا في الحرب فاحتمالات النجاح اعلى من احتمالات الفشل . فتنحرك آلة الحرب الضخمة وتلك القرى الفيتنامية في دقة آلية متناهية وحماس برجماتي شديد ، ولكن الارنب لا يخرج من القبة ولا يتحقق الفردوس ويظل النجاح في فيتنام حلما يعذب الوجدان الامريكي . ان ما ينقص

الكومبيوتر هو ما ينقص البرجماتية ، اعني الرؤية التاريخية الشاملة ، وهي رؤية لا يمكن الا للعقل البشري الواعي الخلاق الوصول اليها ، فهو وحده القادر على ادراك الرؤى المركبة والمختلفة كيفيا عما هو كائن . هذه الرؤى التي يسري فيها نبض التاريخ والحياة تختلف اختلافا جوهريا عن الاجزاء المفتتة الميتة التي يلتهمها الكومبيوتر في نهم وشراهة ، وهي رؤى تساعد الانسان على الانسلاخ عن واقعه المباشر المبعثر وعن الحركة الدائرة المتكررة التي لا معنى لها ، حركة عالم السلع والاصنام .

٤ - فلسفة الكاوبوي والحالوتس دراسة في العنف البرجماتي

كان استاذي البروفسور دافيد وايمر يطلب مني دائما ان اقرأ اعمال الفيلسوف وليام جيمس ، فيلسوف البرجماتية الامريكية .
وحينما ذهبت في عام ١٩٧١ اعطاني مختارات من كتاباته كي اقرأها .
ولكنها كانت مفاجأة لي ان اجد ان العالم الذي انتقى المختارات وقدم لها هو هوارس مايركالن تلميذ وليام جيمس والفكر الصهيوني مؤلف كتاب Utopians At Bay فقررت على التوان اقرأ كلا من المختارات والكتاب كي ادرس كيف يفكر البرجماتي - الصهيوني وكيف يدرك الواقع .
وتعاملني مع البرجماتية لم يبدأ من خلال صفحات الكتب ، وانما في فناء جامعة كولومبيا عام ١٩٦٣ حينما كنت اجلس ذات مرة بمفردي امام المكتبة تحت تمثال الالماتر واذا بفتاة تأتي وتحيني وتساألني عن جنسيتي فأخبرتها عربي مصري ، فابتسمت وقالت إنها خمنت ذلك من البداية . فسألتها عن جنسيتها فأخبرتني انها يهودية ، ودهشت لانها اخبرتني عن دينها وليس عن جنسيتها .
ثم استمر الحديث الى ان وصلنا بطبيعة الحال للمسألة الفلسطينية واللاجئين ، وساعتها كان تحفظي ازاء اسرائيل ليس تحفظا سياسيا (باعتبار انها قاعدة للامبريالية) وانما اخلاقيا (باعتبار انها الدولة التي طردت الفلسطينيين) ولذا اخبرتها انه يمكن حل المشكلة باعادة اللاجئين لديارهم ، ففوجئت بثلما شنكل تتحدث عن تخلف العرب

العلمي والتكنولوجي وانه لذلك لا احقية لهم في فلسطين . لقد سقط الحق التاريخي والانساني فجأة وحل محلها فكرة السلاح والبقاء للأصلح . وبعدها اينما سرت واينما تحدثت عن فلسطين ، كان هذا الشعب الامريكي البرجماتي لا يتحدث الا عن قوهسة المسدس ومن اسرع من من ؟ ومن قتل من قبل من ؟ حقا هذا زمن الجق الضائع كما يقول الشاعر المصري .

لكل هذا ترتبط البرجماتية في ذهني بالعنف الذي لا عقل له، وحينما قرأت في كتاب المختارات ، تحققت كر قناعتي من ان فلسفة جيمس رغم غطائها الانساني المرن البراق تخفي الحد الاقصى من العنف . والفلسفة البرجماتية اشتقت اسمها من الكلمة الاغريقية « براجما » اي فعل ، فهي فلسفة تدعي انها تدرس السلوك الانساني دون اوهام نظرية عن التاريخ او الحقيقة وانها تشجع الفعل وتقلل من اهمية التخطيط . ويبدأ هذا الفيلسوف الرقيق المؤمن بالفعل بطرح التقاليد جانبا - التقاليد الخاصة بطرق التفكير وعادات الحياة ، وذلك حتى يؤكد استقلالية الفرد وحقه في ان يحرز النجاح ودرجة التميز والامتياز التي تقع داخل مجاله ، حسب تصوره ، وبالطريقة التي تناسبه ، وبجهوده الخاصة ، وحسب درجة المخاطرة الذي يخوضها اثناء صراعه الذي لا نهاية له في ان يعيش في هذا العالم المتغير الذي لم يخلق من اجله ، هذا العالم الذي لا ضمان فيه لاي شيء . وكان جيمس يؤكد في مذكراته واحاديثه انه سيقوم بأداء واجبه مؤملا ان الاشياء الخارجية هي الاخرى ستقوم بأداء واجبها حتى يعم التناسق ، ولكن دون اي ضمان انها ستفعل . وغياب الضمان ، حسب تصوره ، هو جوهر التجربة الانسانية الحقة ، اذ لا بد وان ينطوي موقف الانسان في الحياة على عنصر من التوتر النشط .

هذا عالم تحفه المخاطر اذن ، لا قوانين فيه ولا روابط ، وهنا تبرز اهمية الارادة الفردية المتحررة من اية قيود او اغلال . فالحقيقة هي ما تعرفه انت عن الواقع ، والحياة اليومية نراها ونلمسها ونشمها ونتذوقها والتي نكافح ضدها ونعمل معها ليست

سوى تجربتنا لها . بل ان الامر لهو أعمق ذاتية من هذا ، فنحن ، حسب تصور جيمس ، لو آمننا بفكرة ما لاننا شئنا ذلك ، فهذا ليس بالضرورة خداعا ، فالواقع هو رؤيتي وقناعاتي (وتزعم البرجماتية انها فلسفة عملية واقعية) وما العالم سوى تيار من التغير الذي لا نهاية له ، ونحن الذين نقرر هذا او ذاك . والمعرفة ، كل المعرفة ، حسب هذه الفلسفة نسبية وذاتية لا وجود لها خارج اذهاننا ، والحقيقة ليست شيئا موجودا في الافكار والرؤى ذاتها وانما هو شيء يحدث لها اثناء استخدامنا اياها في المواقف العملية المختلفة ، وبذا يصبح الانسان حرا في ان يصدق او لا يصدق اي شيء طالما ان تصديقه او عدم تصديقه لا يتناقض مع تجربته ومعرفته العمليتين (وهما مختلفتان اختلافا بينا عن وعيه الاجتماعي التاريخي) .

اما القيم الانسانية العالمية الشاملة التي تتسم بشيء من الثبات فهي في الواقع قيم اتفقنا نحن وضعيا على انها عالمية وشاملة ، بينما هي في حقيقة الامر ليست كذلك ، فكل شيء نسبي متغير والشيء الحقيقي ليس هو الشيء العقلاني (المطلق) كما يقول هيجل ، وليس هو ما يتفق مع القيم الاخلاقية والدينية كما تقول معظم الاديان السماوية ، وليس هو ما تعبر عنه القوى الكامنة الوليدة داخل المجتمع الانساني كما ينادي ماركس وانما الحقيقي هو ما ينجح . ان اي شيء ينجح في ان يحرز مكانة خاصة به وفي ان يفرض نفسه على تيار التغير تصبح مكانته قائمة وثابتة ، فالطبيعة تلد كل شيء ولا تتحيز لاي شيء ، ولا يوجد اي شيء احق من اي شيء آخر او فضيلة اهم من فضيلة او رذيلة اخرى . كل شيء لا يزال في دور التكوين ، والتغير والنمو هما سمة كل شيء سواء في حياة الانسان او في الشيء العابر الذي لا يعيش الا لعدة ثوان . وليست الطبيعة الخارجية وحدها هي المتغيرة والمتقلبة ، فالطبيعة الانسانية هي الاخرى ليست اقل تغيرا . . . الخير والحقيقة والجمال والعقلانية ليست امورا اساسية ، فهي ليست امورا معطاة وانما هي مرتبطة بالنتائج ، بل انها امور تظهر في النهاية بعد ان نكون مارسنا ما اردنا ممارسته .

على قمة هذ التغير الدائم وعلى قمة هذه الحرية الكاملة يقف
« العبقرى » • ويميز الفيلسوف البرجماتى بين البشر والعباقرة ،
فبينما يقوم المجتمع بصناعة الافراد العاديين ، عليه تقبل العباقرة
« كمعطي » - تماما كما يتقبل داروين « الطفرات » فى الطبيعة ، فهى
ليست جزءا من التطور العادى • وحتى اذا كانت مرتبطة بها نابعة
عنها فهى على الاقل مرحلة مختلفة كيفيا عن بقية المراحل التى
سبقتها • وعلاقة العبقرى بالبيئة تكاد تكون علاقة غير جدلية فهو
بمثابة الخميرة التى تقوم بتغيير البيئة - تماما كما يغير وصول نوع
طبيعى جديد التربة الطبيعية ويغير اتزانها النباتى والحيوانى •

ان العبقرى هو الحجر الصلب الوحيد الذى يقف امام التيار
المتغير ، بل ان العباقرة يعيدون تنعيم العلاقات الاجتماعية السائدة
على نطاق كبير او صغير ، «ثروة الامم» ليس فى كفاح جماهيرها
ضد الطبيعة ولا حتى فى البيئة الطبيعية ذاتها وانما «هو عباقرتها» •

هذا العالم البرجماتى الهادىء العملى ، ان هو الا عالم
نيتشوي داروينى يثور بالتغير الذى يعمى الابصار ويجرف كل شيء
فى طريقه الا العبقرى - انه ولا شك عالم البقاء للاكثر عبقرية او
للاصلح • ونحن لا نبالغ اذا قلنا ان هذا هو جوهر رؤية جيمس
للانسان ، فحسب تصوره ، الانسان هو الحيوان الوحيد الذى
يفترس ابناء نوعه ، اذ ان الانسان قد تكيف والى الابد مع حالة
الحرب ولا يمكن لسنوات السلام مهما طاللت ان تمحو من الوجدان

الانسانى الرغبة فى الحرب • « لقد ولدنا كلنا لنحارب » ، بل ان

الحرب هى الطبيعة البشرية فى ذروتها • والمجتمع سيصاب حتما

بالعفن دونها ، دون ذلك « البذل الصوفى للدم » كما يسميه جيمس ،

وما سمو العقل بين سائر البشر الا نتيجة الرغبة فى السيطرة ، ان

تذبح الآخرين او تذبح • يا الهى ! ماذا حدث للهدوء البرجماتى المرن

العملى - والذى يتباهى به البرجماتيون ويتفاخرون ؟ لقد ظهر نيتشه

وداروين « والسفك الصوفى للدماء » ، نعم « الصوفى » فى كتابات

البرجماتى ، كما لو كنا فى عالم بدائى رهيب - عالم روسو بعد ان

سقطت اقنعتة المتحضرة • نقول نيتشه وداروين ولكن فى تصوري

ان داروين هو البنية الكامنة الحقيقية والتعبير الفلسفى عن رؤية

نيتشه وجيمس ، فداروين ، او لكي نتوخى الدقة ، الداروينيون ، حينما ينظرون الى ظاهرة الانسان ، فهم لا يضيفون عليها اي خصوصية ، وانما يرون الانسان على انه كائن طبيعي تنطبق عليه كل القوانين الطبيعية ، شأنه في هذا شأن اي كائن آخر دون اي تمييز خلقي او تاريخي او جمالي - والقانون الذي يحكم الجميع هو قانون «البقاء للاصلح» . وقد ورث نيتشه هذا المفهوم وطوره وجعله اساس تطور المجتمع الانساني وليس الوجود الطبيعي وحسب .

وجيمس ينتمي لهذا النمط من المفكرين البورجوازيين الذين يضعون الانسان امام خلفية طبيعية ، مسقطين الخلفية التاريخية تماما ، او اذا ابقوها فهي تظل على مستوى الحد الأدنى او القشرة ، او من قبيل الديكور وليس الا . ونحن اذا استعرضنا آراءه التي عرضنا لها من قبل لوجدنا ان الخط الرئيسي فيها هو نزع الانسان من سياقه التاريخي . فهذا الانسان الذي يعيش في خطر في عالم دائم التغير ، لا ضمان فيه ، هذا الفرد الذي يفعل ما يشاء والذي لا يعرف الا ما يجرب والذي لا يوجد داخل نسق متكامل من القيم والافتراضات والذي يتطور حسب قوانين تشبه قانون تطور الطبيعة من مساواة عمياء بين كل الافراد الى طفرات كيفية تفرق بينهم ، هذا الفرد هو ولا شك انسان الطبيعة ، الذي لا توجد اية قيود عليه ، ولكنه في الوقت ذاته لا يمارس اية حريات لانه يعيش في عالم الصدفة - والحرية المطلقة والصدفة هما نفس الشيء . هذا الاستقطاب الحاد لا يحسمه الا شيء واحد ، العنف - البقاء للاصلح - المسدس - الردع التكنولوجي - اسعار البورصة او العبقري كمعطى طبيعي . الخ . . . الخ .

في داخل هذا الاطار الفلسفي لا بد وان ينشأ نمط انساني يجسد هذه الفضائل او هذه الرذائل او هذه الصفات التي لا هي بالفضائل ولا بالرذائل لانها قانون طبيعي يعلو على الخير والشر ان اردنا استخدام المصطلح النيتشوي . وهذه الشخصية في كتابات جيمس هي الرائد الامريكي او الكاوبوي المؤمن بمقدراته الخارقة للعادة على اخضاع اي شيء وعلى غزو البرية العذراء (ولنلاحظ

الخلفية الطبيعية لسلوك الرائد فهو يتحرك دائما خارج التاريخ او على هامشه) .

ويؤكد كالن محرر مختارات جيمس وتلميذه الصهيوني ان موقف جيمس من الواقع بل والوجود الامريكي ككل يشبه موقف الرائد الامريكي من عدة وجوه ، فالشعب الامريكي يستجيب للواقع استجابة حرة لم تقررها من قبل عادات اجتماعية او اية عادات خاصة استجلبوها من اوروبا معهم ، فهم قد طرحوا هذا التاريخ جانبا ليدخلوا في علاقة مع عالم لم يسبق له مثيل ، عالم محفوف بالمخاطر ولا يمكن التنبؤ به . الدخول في تجربة لا تعرف نتائجها مقدما - هذا هو جوهر تجربة الرجل الابيض في امريكا . ان الرجل الابيض في امريكا هو الرجل البرجماتي بالدرجة الاولى والسوبرمان الحق والكابوي الذي لا يهاب شيئا ويبنى بيته بجوار البركان ، كما يخاطر بكل شيء فيفقد كل شيء او يربح كل شيء - الصدفة والحرية المطلقة مرة اخرى (وليس الحرية النسبية المقيدة من خلال معرفة قانون الضرورة) .

ولكننا لو تعمقنا قليلا في هذه البنية الداروينية النيتشوية لنصل الى اساسها الاقتصادي لوصلنا الى شخصية التاجر ، فالرائد هو التاجر الاعظم الذي يتاجر بكل شيء ويخاطر بكل شيء حتى حياته وجسده . بل انه يكاد يقترب من العاهرة في هذا ، فالعاهرة هي الانسان - السلعة التي تصل الى منتهى التموضع والانحراف الكامل عن الذات الانسانية حيث يدخل الانسان في علاقة موضوعية كاملة مع الاخرين ليس فيها خير ولا شر، ويكون هو نفسه (الذات الخلاقة) الموضوع الذي يستهلك ، وتكون الذات الاخرى موضوعا اخر ، باعتبار انه مصدر للمال وحسب . الرائد يترك تاريخه وتراثه وقيمته واسرته ويحمل مسدسه وجسده ليدخل في صراع مع الاخرين يكون هو الصائد او الفريسة . وفي هذا الاطار يمكننا ان نفهم الجوهر الرأسمالي الكامن وراء عبارات برجماتية نشطة مثل « المخاطرة » ، « الممارسة الحرة » ، « عالم بلا ضمان » ، « الصدفة » ، « الحرية الكاملة » ، « مشروع لا تعرف نتائجه مقدما » .

ولعل الفارق الوحيد بين الرائد والعاهرة ، يكمن في ان الاول يحمل مسدسا ويرتدي ملابس (والردع المسلح هو ادنى مستويات الحضارة ، فقد فصل الانسان نفسه عن الطبيعة وتحول من فريسة الى صياد حينما اكتشف السلاح) ، اما العاهرة فهي تعود للطبيعة بالفعل فهي لا تحمل سلاحا ولا ترتدي ملابس ، ولكن يظل الفارق بينهما طفيفا ، على مستوى الحد الأدنى ، الذي يفصل بين الطبيعة والتاريخ . نحن هنا في سوق الاوراق المالية - في السوق الذي لا نقابل فيه بشرا وانما نتصارع معهم فنصرعهم او يصرعوننا . ان الرائد هو حقا التاجر الاعظم او البورجوازي دون اقنعة .

وقد نشأت البرجماتية في تربة الرأسمالية الناهضة الواثقة من نفسها والمؤمنة بأخلاقياتها او لأخلاقياتها المبنية على التنافس والصراع والفردية . ومن هنا كانت مثاليتها وعمليتها المفرطة ، فهي مثالية مفرطة بسبب عمق ايمانها بمقدرة الرأسمالي الفرد على ان يأتي بالعجب العجاب وان يخلق فائض القيمة من العدم بأفكاره للذكى ومقدرته على المناورة والبيع بأسعار مرتفعة . وهي مثالية في التزامها بفكرة الفرد الحر الروسي الذي يسير بمفرده ويوقع على ورقة تعاقدية هي كل ما يربطه بالمجتمع او الدولة والدولة هي القيد الوحيد الذي ارتضاه لنفسه ليحقق لنفسه الامن ، اي انه حتى بعد ان يوقع العقد ، يظل هو المحور والمركز (ولنقارن هذا بفكرة الممارسة الجماعية عند ماركس او فكرة العمل الانساني الجماعي كمصدر لكل قيمة ، فالانسان كجماعة قد خلق نفسه ولا وجود له خارج هذه الجماعة . ولذا تظل فكرة الحدود التاريخية من صميم المفهوم الماركسي للحرية) .

والرأسمالية رغم مثاليتها المفرطة عملية مفرطة لانها تركز على السوق الذي يحدد كل القيم حسب دوراته اللامتناهية ، وحسبما تمليه قوانين العرض والطلب الذي لا يمكن لانسان التحكم فيها . اي ان الانسان صانع كل شيء لا يملك في الوقت ذاته من امره شيئا ، ولكن الرأسمالية في مثاليتها وعمليتها ، اي في حديها الاقصى والادنى تظل منفصلة عن فكرة القيمة ومرتبطة بفكرة الثمن والعرض

والطلب والشراء بأرخص الاسعار والبيع بأغلاها وهكذا • ولعل هذا يفسر ايمان المجتمعات الرأسمالية المجنون بفكرة التقدم - التقدم دائما وبأي ثمن ونحو اي اتجاه ويغض النظر عن مقدار السعادة او البؤس الذي يحقق بالبشر - لكن التقدم والحركة والسلام ، الى ان يصبحا هدفا في حد ذاتهما تماما مثل دائرية الطبيعة العبثية التي تتحرك دون توقف • هذا الاستقطاب العميق ، هذا المزيج الخرافي بين الحرية والحتمية ، والمثالية والعملية ، هذه العودة للطبيعة الروسية - الداروينية - النيتشوية ، وهذا التعالي الكامل على الاخلاق ، وهذا الالتزام اللاعقلاني بالحركة «الطبيعية» هو ايضا البنية الكامنة في الفكر الصهيوني • فالصهيونية ايضا في جوهرها محاولة لتعرية فلسطين من تاريخها وتحويلها لمجرد «ارض» شيء ينتمي الى عالم الطبيعة أكثر من انتمائه لعالم التاريخ ، وهي ايضا محاولة لاسقاط حق الانسان الفلسطيني التاريخي في ارضه (باسم التقدم) حتى يصبح مثل الهنود الحمر ، انسانا طبيعيا كونيا لا تحده حدود وبذا يمكن اصطياده كالفريسة دون اي هلع او وجل اخلاقيين • بل وتحول الصهيونية اليهود انفسهم الى مخلوقات مثالية لا تاريخية آلية في بساطة الظواهر الطبيعية وتحددها (وان كانت الصهيونية تحول فلسطين الى ارض ، اي ارض ، والى «ارتس اسرائيل» في ذات الوقت ، ولذا فالفلسطينيون يذبحون باسم التقدم التكنولوجي والتلمود في ذات الوقت) •

ويقول بعض دارسي البرجماتية ان انكار الامريكيين لقيمة التاريخ مرده انهم نشأوا في العالم الجديد وليس في العالم القديم ، وان الهنود الحمر كانوا يعيشون في اتساق مع الطبيعة وان حضارتهم ذاتها لم تصل الى وعي تاريخي بذاتها ، ولذا كان من الحتمي على اليانكي ان ينكروا التاريخ في بلد لا تاريخ له • ولكننا نعتقد ان لا تاريخية الوجدان الامريكي تعود الى بناء البرجماتية الكامن ذاته ، فالهنود الحمر رغم انه لم يكن عندهم وعي بالتاريخ ، الا انهم كانوا يشكلون نوعا من الوجود التاريخي ، كما ان الاستيطان الاسباني البرتغالي (الكاثوليكي) في امريكا اللاتينية لم يكن مبنيا على انكار

التاريخ ، ولعل الاستيطان الصهيوني في فلسطين اكبر دليل على ان انكار التاريخ جزء من بناء البرجماتية ذاته ، فالصهيوني لم يكن عنده عذر ، فلسطين كانت عربية وجزءا من تاريخ عربي قديم متماسك . ومع ذلك نجده يصبر على القول بانها ارض بلا شعب (وان كان وضع امريكا الخاص قد ساعد ولا شك على تدعيم اسطورة الفردوس اللاتاريخي) .

وهذه النزعة اللاتاريخية اللاأخلاقية - المثالية/العملية التي تسمى البرجماتية والصهيونية تظهر في صفحات كتاب البروفسور البرجماتي الصهيوني كالن المثاليون في مأزق . ويلاحظ كالن العلاقة الوجدانية الوثيقة بين اسرائيل والولايات المتحدة بل والتشابه البنيوي بينهما . فهو في بداية كتابه يؤكد لقارئه ان كلا من اعلان استقلال اسرائيل والولايات المتحدة هما تعبير عن مسيرة الانسان نحو الحرية ، ونحو مزيد من التقدم . وهو في كل صفحة من صفحات الكتاب يعرفنا بنفسه على انه «امريكي» يلاحظ بعيون امريكية، ونجده امام احدى مستعمرات الناحال يتذكر كتابات جيمس . وهو في اول صفحة من صفحات الكتاب يذكر لنا قصة طريفة لا بد وانه ، مثلنا ، يعرف مغزاها العميق . فقد قابل البروفسور الصهيوني مهاجرا من البلاد العربية يعرف التلمود معرفة كاملة ويتحدث العبرية بلكنة عربية افريقية ! وقد اصر عالمنا التلمودي ان يمسه بيد البروفسور الصهيوني اليمنى وليست اليسرى لاسباب تلمودية لا اعرفها ، ثم يتحدث كالن عن اسباب هجرة هذا التلمودي الاسرائيلي : «وبغض النظر عن الافراح والاتراح ، ترك الرجل هو واسرته المنفى والاسر (اي بلاده العربية) وهاجر الى الحرية في اسرائيل . . . ومما لا شك فيه ان الماشيح سيأتي بعد هذه الخطوة (تجميع المنفيين)» . (لا يخبرنا البروفسور الصهيوني اليانكي عن رأيه في هذه الاحلام التلمودية) .

وحيثما عرف التلمودي اياه ان البروفسور امريكي الجنسية حاول تقبيله على حاجبه (لاسباب تلمودية لا اعرفها ايضا) ولكن تسببت مقاومة البروفسور لهذه الهجمة ان التلمودي اكتفى بتقبيله على كتفه وحسب واستمر في تقبيله عدة قبلات . وفي فيض هذه العواطف التلمودية البرجماتية نعرف ان هذه قبلات زواج بين

الايديولوجيتين البرجماتية الصهيونية والبرجماتية الامريكية . فقد اخبر العالم التلمودي البروفسور اليانكي ، والدموع تترقرق في عينيه ، ان يهود الولايات المتحدة هم وسيلة الله التي اادت الى خلاصه . يهود الولايات المتحدة اذن وتمويلهم للصهيونية هو البناء التحتي البرجماتي للبناء الفوقي التلمودي لتخرج بنية مدهشة تسمى صهيون او اسرائيل او اسرائيل او الدولة الصهيونية او مدينة اسرائيل او الدولة اليهودية او دولة اليهود ، سمها ما شئت فان مايهمنا هو تلاقي العقليتين .

لا يكف كالن عن التفلسف في كتابه فهو استاذ فلسفة لا يمكنه ان يلاحظ الاشياء دون ان يضعها في نسق فلسفي كامل . وعالم كالن مثالي/ عملي برجماتي حتى النخاع ، فحق اليهود في فلسطين امر منطقي للغاية بسبب شعورهم القوي والجارف بمركزية اسرائيل في حياتهم ، فأينما ذهبت في العالم تجد اليهود يتطلعون لارتس اسرائيل ويحلمون بها ، وهم في الوقت ذاته يذكرونك بأن هتلر قد يحدث في اي مكان . وبسبب هذه « الحالة الشعورية » تصبح فلسطين من حـق اليهود وليس العرب . ومما ادهشني ، انا الايديولوجي المتعنت ، رفض البروفسور البرجماتي لاستخدام بعض المقاييس البرجماتية لـيـتحقق من مدى قوة هذا الشعور وهل هو حقيقي ام زائف - اليس من الواجب ان تخضع كل الاحاسيس للقياس ، فاذا كان شعور اليهود في المنفى والاسر حقيقيا وقويا فعلا ، فلم يمكث غالبية يهود العالم في ديارهم المهددة بالهتلرية ؟ واذا كان حق العودة يستند الى قوة الشعور فاعتقد ان الفلسطينيين اثبتوا ايضا قوة شعورهم !

وفكرة الحقوق التي تستند الى حالة شعورية تستند بدورها لرؤية غريبة للتاريخ ، فالتاريخ هو ايضا بالنسبة للبروفسور حالة شعورية وايمان وحسب . ومن المثير للدهشة ان البروفسور البرجماتي يتفق في هذا مع صديقه التلمودي ، فالتمسود قد ساوى بين عقائد اليهود وتاريخهم المقدس وتاريخهم الحقيقي . فان اخير الله اليهود في التوراة انه قد وعدهم ارتس اسرائيل فقد اصبحت هذه الرقعة من

الأرض أرضهم عبر التاريخ • أن التاريخ كما يقرر البروفسور كالن « هو الماضي كما يتذكره الإنسان » • ولكن التاريخ كوجود ذاتي أو كذكرى وحسب هو الأسطورة بعينها ، فالتاريخ ليس مجرد تذكرنا إياه وإنما هو كيان موضوعي نحاول نحن استرداده من الماضي ، واسترداد الماضي شيء وجوده في ذهن شيء آخر • وإذا كان التاريخ هو الأسطورة التي نتذكرها أو الكتاب المقدس الذي نؤمن به ، فالعالم الخارجي يختفي وندخل في عالم الرؤى والفردوس والمثل العليا التي لا يسندها سند • ويقتبس كالن من أعمال ثورو المفكر الأمريكي الترانسندنتالي البورجوازي الذي يقول : « أن بنيت قلاعك في الرمال ، لا تقدم على ما فعلت فهذا هو المكان الذي يجب أن تبنيها فيه ، وما عليك الآن إلا أن تضع قاعدة تحتها » تماما مثل الجدل الهيجيلي الذي يقف على رأسه • ولو نقب عالمنا الصهيوني قليلا في كتابات هرتزل لوجد عشرات العبارات التي لا تختلف من قريب أو بعيد عن عبارة ثورو • فالزعيم الصهيوني كان دائم الحديث عن المثل الأعلى ، عن الفكرة التي سيضع تحتها أساسا راسخا فيما بعد •

ويحاول كالن أن يشرح لنا فكرته عن التاريخ كذكرى في إحدى عباراته التي لها جرس يذكرنا بأقوال الأنبياء في العهد القديم : « تحولت الرغبة إلى نبوءة والنبوءة بدورها تحولت إلى ذكرى والذكرى أعيد تشكيلها إلى وعد والوعد تحول إلى مشروع » • وبغض النظر عن موضوع الرغبة ، فإن ما يهمنا هو طريقة ادراك الواقع والتعامل معه ، فالرغبة تحولت إلى نبوءة وتاريخ ، باعتبار أن الذكرى هي التاريخ والذكرى والوعد والمشروع ترجمت نفسها إلى مشروع استيطان فلسطين أو تعميرها أو تفريغها من سكانها •

يذوب التاريخ إذن في وجدان من يرغب ويصبح بلا حدود ، ثم يظهر جيل من حملة التراث اليهودي « المثاليون » الذين يحلمون ويفرضون حلمهم دون أي اعتبار لأي تاريخ ، فالتاريخ هو ما تشاء (ولندكر أنفسنا دائما أن البرجماتية – كما يقال – فلسفة عملية !) • والطوباويون الذين يشير اليهم عنوان الكتاب هم الاسرائيليون – كل الاسرائيليين • ويخبرنا كالن أن اليوتوبيا حالة عقلية ، وهذا امر لا جدال فيه • ولكن ما ينساه البروفسور هو أن اليوتوبيا – مثل

الحالات العقلية - انواع ، فهناك الفردوس السماوي الذي نحلم به ونحمله في قلوبنا اينما سرنا ولا نتوقع ابدا تحقيقه هنا ، ولذا فنحن نضع فيه آمالنا ، كل ما لم وما لن يتحقق « الآن » و « هنا » ، فهو حلم فردوسي كامل ، نحن في أمس الحاجة اليه رغم استحالة تحقيقه . . ولكن هناك اليوتوبيا الثورية التاريخية ، وهي ايضا تستند الى حلم ولكنه حلم ينبع من الواقع ويعود اليه ، محدود بحدوده الزمانية والمكانية وبإمكانياته الحقيقية ، وحيث انه حلم نابع من الواقع ليعود اليه لا يحق لي ان اطلق لوجداني العنان وانما يجب ان اظل داخل حدود الزمان والمكان . فالليوتوبيا اذن حالة عقلية في بعض وجوها ، ولكن الحالة العقلية درجات . ولكن كالتبرجماتي (نعم التبرجماتي) لا يعرف حدودا ، فالليوتوبيا كما يقول هي مادة الاشياء التي نأمل فيها ، وتقوم شاهدا على اشياء غير منظورة دون ان تحدها الحدود . وفي اسرائيل الموعودة يكتشف هذا اليانكي الصهيوني ، ان كل الرجال والنساء هنا طوباويون وان ارض بيولاه (الفردوس) « هي الرؤية التي لم تتجسد بعد في اي مكان ولا اي زمان ، ولم تتحقق في الواقع في اي مكان في اي زمان على الارض ولكنها دائما على وشك التجسد في هذا المكان : هنا ، وفي هذا الزمان : الآن » . ان الفردوس الذي يريده كالت هو فردوس الان وهنا - وهو بهذا يكون حقا امريكا حتى النخاع . واذا كان هناك اي شك في مكان الفردوس الذي يحلم به كالت ، فانه يزيله تماما بقوله ان بعض الاديان قد حددت اليوتوبيا على انها « غد » سماوي لن يلحق به الانسان بتاتا في يومه الذي يعيشه . ولكن توجد اديان اخرى ترى ان « غدا » ان هو الا يوم يعمل ويحارب من اجله المؤمنون ويحاولون تحقيقه في ايامهم الارضية كي يستمتعوا بحاضر فردوسي . هؤلاء المؤمنون يحاولون يوما بعد يوم ان يشيدوا مدينتهم الفاضلة التي يحلمون بها الآن وهنا . انهم يريدون ان يحيوا فردوسهم وهم احياء وليس بعد موتهم . الفردوس السماوي كما يرى الصهيوني قابل للتحقيق اذن !

والطوباويون الاسرائيليون يقومون بالفعل بتشيد الفردوس

السماوي الارضي (بأموال يهود الدياسبورا) • وهم في محاولتهم هذه لا يفصلون بين المعجزات الالهية ومبادئ وممارسات رجال العلم في معهد وايزمان او التخنيون ، وعن طريق هذا التزاوج والتداخل بين المقدسات الدينية المطلقة والحقائق العلمية النسبية ، يتحقق الفردوس (المؤسس على جثث الفلسطينيين والنابالم ؟) •

ويبدو ان الطوباويين اكثر تواضعا من البرجماتي الصهيوني نفسه ، فقد اخبره احدهم « اننا بشر عاديون ، نحارب مثل اي شخص آخر » • « ولكن » اجاب الفيلسوف كلا وألف كلا العبارة السابقة اضافتي العربية الخطابية (الا يوجد ما يميزكم عن الآخرين ؟ هل كفاحكم مثل كفاح المصريين او الروس او الهنود او الامريكان ؟ هل هذا يعني انكم تحاربون من اجل لقمة العيش وحسب ؟ كلا وألف كلا (اضافتي الخطابية مرة اخرى) نعم تحصلون على لقمة العيش ، ولكن لقمة العيش هذه لا تغذي الجسد الذي يكد ويعرق ، وانما تغذي تفرد الروح ، هذا التفرد الذي تعبر عنه كلمات مثل « يهودي » و « اسرائيلي » ، ثم تعود مرة اخرى للذكريات والسرؤى اليهودية التي توحد هذا الشعب اليهودي • ثم نكتشف ان هذه الذكريات لها بريق صوفي خاص فهي تحول الخبز الذي يتناوله الاسرائيليون الى ما يشبه الخبز المقدس الذي يتناوله المسيحي في صلواته على انه جسد المسيح : اي ان المجتمع الاسرائيلي تحول الى ما يشبه التجربة الدينية والفردوس السماوي - آمين • لقد تداخل النسبي والمطلق تداخلا كاملا وانتهى الجدل والتاريخ • ما ينساه او ربما ما لا يعرفه هذا البرجماتي ذو الحواس الخمس ، هذا الفيلسوف الذي يساوي بين المعجزات الالهية والمنجزات الآلية وبين الفردوس السماوي والرخاء الارضي ان التجربة الدينية تجربة فردية يمارسها الفرد حتى ولو كان منتما لجماعة ، كما ان التجربة الدينية لا تغطي كل جوانب الحياة ، فالحياة ليست صافية ولا فردوسية ولا مطلقة ، وادعاء مثل هذا الصفاء وهذه الفردوسية وهذا الاطلاق لاسرائيل هو جوهر الغيبية العلمية ، فهو يضيف الاطلاق والكمال على ما هو قائم بالفعل ، وعلى قوانين الحركة السارية في المجتمع ، بحيث لا

يمكن اخضاعها لاي نقاش - اي انها غيبية تخفي الجدل تحت قناع العلمية .

لقد وصلنا اذن لارض المطلق البرجماتي الذاتي ، ولكن قبل ان نستمر في رحلتنا مع كالن لا بد وان نعرض للجانب الآخر للمطلق البرجماتي وهو المطلق البرجماتي الموضوعي ، اذ يبدو ان طريقة الادراك البرجماتي تؤدي اما الى هذا او الى ذاك، او الى هذا وذاك في ذات الوقت . فالبرجماتية فلسفة الارادة المطلقة تدعي ايضا انها تؤمن بالحقائق الموضوعية والحقائق الموضوعية وحدها والتي لا تقبل النقاش (اكاد اقول والتي لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها) . وقد يبدو ان هناك تباينا واضحا بين المطلق البرجماتي المثالي والمطلق البرجماتي الموضوعي ، ولكن بقليل من التمحيص نكتشف ان المثالية هي الوجه الآخر للموضوعية الميكانيكية . فالرصد البرجماتي للواقع مبني على فصل العناصر عن بعضها وعن ماضيها وبالتالي عن وزنها الفعلي ثم يقوم الدارس بعد ذلك بتبويبها . فلو نظرنا للصراع العربي الاسرائيلي من منظور برجماتي محض للاحظنا ان هناك طرفين للصراع : واحد عربي وآخر اسرائيلي ، ثم للاحظنا ان العرب عندهم مطالب في فلسطين وكذلك الاسرائيليين ، وان العرب عندهم بعض الحق وكذا الاسرائيليين . ومن هنا نصل الى درجة من الحيادية الرهيبة ، فالموجبات هنا تحيدها الموجبات هناك ، والسلبيات تحيدها نظيرتها من السلبيات . واذا نظرنا الى سيناء بنفس المنظور فسنصل الى نفس الدرجة من الحيادية والاتزان ، فاذا قال العرب ان سيناء لنا ، فالاسرائيليون يدعون نفس الشيء واذا قالوا انها تاريخيا كانت تابعة لمصر ، دلل الاسرائيليون على عكس هذا بالاشارة الى ان سيناء كانت تابعة للامبراطورية العثمانية حتى اواخر القرن التاسع عشر ، وانهم الآن يمتلكونها . فالرصد البرجماتي هو عملية تراكم كمية للمعلومات لا رأس لها ولا قدم وانما ينتج عنها كوما هائلا لا اتجاه له ، وهو لا اتجاه له لان مضمونه لم يحدد عن طريق العناصر الكيفية الموجودة خارج البناء ذاته . فالصراع العربي الاسرائيلي يتكون عن عرب حقا واسرائيليين ولكن العرب هم اصحاب المنطقة

تاريخيا وفعلا وهم الاغلبية الساحقة التي كانت تقطن في فلسطين ولا يزالون هم الاغلبية الساحقة التي تحيط بفلسطين وتؤيد الفلسطينيين في مطالبهم ، اذ لا يمكن فصل فلسطين عن المنطقة ، ولذا فالاسرائيليون ليسوا جانبا في الصراع وانما هم العنصر الدخيل الذي فرضته الامبريالية الغربية . اذا نظرنا للقضية بهذا المنظار التاريخي لاختل التوازن ولتحدد الاتجاه ولاكتسب كم المعلومات البرجماتية رأسا وعقلا واتجاها . ونفس الشيء ينطبق على سيناء ، فلو عدنا لمسار تاريخها ككل لاكتشفنا ان المصريين عبر تاريخهم كانوا يهتمون بسيناء ويرسلون لها الجيوش والحكام لانها هي درع مصر الشرقي . وحتى حينما كانت سيناء تابعة للامبراطورية العثمانية كانت مصر هي الاخرى تابعة لنفس الامبراطورية ، والوجود الاسرائيلي لا يتعدى ست سنوات وهو يأخذ شكل تحصينات عسكرية لا يمكن ان تقاس بالتاريخ الطويل الممتد . واذا ادخلنا هذه العناصر اختلت الحيادية البرجماتية مرة اخرى ، ولكن البرجماتي لا يفعل ، فهو يريد تحييد الواقع كي يفعل ما يريد معه وكي يفرض عليه الاتجاه الذي يروق له . (وقد ادهش العالم السياسي البرجماتي كيسنجر الكثيرين بالسؤال عن سيناء ومن السذي يمتلكها) . وبذا نجد ان الرصد البرجماتي الموضوعي للواقع لا يختلف كثيرا عن التحليل المثالي عنه ، فكلاهما الغرض منه هو تذويب الواقع ، او كي نتوخى الدقة ، تذويب اتجاه الواقع حتى يصبح ولا اتجاه له فنفعل به ما نشاء . والدارس للدعاية الصهيونية يجد انها تستند الى تبريرين ، واحد منهما مغال في المثالية (حق اليهود الازلي في العودة ورغبتهم في ذلك) والآخر عملي مغال في العملية (سياسة الامر الواقع) ، وكلاهما يتجاهل الوجود التاريخي لفلسطين وشعبها . وطريقة الطرح الصهيونية - البرجماتية تفتح الباب على مصراعيه للعنف ، فاذا كان برنامجك السياسي هو اهوؤك ، واذا كان الامر الواقع هو المحك ، اذن فالبقاء للأصلح - الاصلح السذي يطمع في كل شيء ويفتسح نيرانه على كل من يجرو على الوقوف امامه . يقول الاخلاقيون ان هذه شريعة الغصاب ويقول المتفلسفون امثالي انها داروينية نيتشوية ، ويقسول النابالم على اجساد

الفلسطينيين وخط بارليف انها الجاهلية الاولى عادت من جديد .
والطوباويون - كما يبدو - هم تجسيد البرجماتية من قديم الازل ،
فقد اشتقوا اسماءهم في بداية التاريخ من الصراع (الواقعي)
والقداسة (المثالية) ، فاسم يسرائيل كما يخبرنا البرجماتي المتصوف
يعني المتصارع مع الرب ، فهو شعب يعيش في صراع دائم مع
الطبيعة القاسية من رمال وتلال ومستنقعات يواجهونها بنفس الايمان
الذي يواجهون به الطبيعة البشرية المعادية لهم - طبيعة جيرانهم (من
العرب) الذين يكونون الكره لهم وينوون تحطيمهم . ولنلاحظ هنا
المساواة البرجماتية بين الانسان والطبيعة واسقاط التاريخ ، وكيف
يتحول البشر الاحياء الى جزء من البيئة الجغرافية حتى يسهل
اجتثاثهم (وهذه حيلة قديمة استخدمها المستوطنون البيض حتى
يبرروا امام ضمائرهم التاريخية الانسانية - بقايا ماضيهم الاوروبي
- مسألة اباداة الهنود الحمر) . فالصراع هنا يصبح صراعا ضد
جمادات لا حياة فيها ، وبالتالي يسهل اجتثاثها . حينما كان يقف
الكاوبوي امام اعدائه كان يصرعهم ، سواء كانوا من الهنود او
الذئاب او رعاة البقر الآخرين . وكذا الحالوتس (الرائد الصهيوني)
كان عليه الحرب حتى يمكنه البقاء - مجرد البقاء في اراضي فلسطين
الجرداء « بين شعبها المتسلل خلسة » !

ان البيئة الطبيعية ، بما في ذلك الانسان ، تقف ضد الحالوتس
الذي كان لا يحارب ضد طبيعتها الحجرية المستنقعية البرية ، بل ضد
طبيعتها الانسانية المفترسة ايضا ! ولكن لم ؟ هذا ما لا يسأله
البرجماتي ابدا ، فالبرجماتي رجل عملي مرن يقدر ما هو قائم دون
ان يصدع رأسه بالتاريخ ، فعليه ان يذهب للحقائق التي يفرضها
بالمسدس ضد الطبيعة الانسانية العنيدة ، حتى تليين وتصبح هي
الاخري برجماتية !

ورؤية كالت الطبيعية البشرية امر مخيف ، فهو مثل هنري
برجسون مطاط يرى ان لا ثبات في الطبيعة البشرية ، فشخصية
الانسان حدث مستمر وليس مجرد حالة جامدة ، وكل شيء يتغير
ويتبدل دائما . ويبدو ان الاسرائيليين الطيعين المطاطين قد استجابوا

للنداء البرجماتي وتحولوا الى جيش محارب عظيم ، اذ يلاحظ كالتن
بقلب برجماتي مبتهج عسكرية المجتمع الاسرائيلي عسكرية كاملة .
ان شعب اسرائيل هو جيش اسرائيل ، وجيش اسرائيل هو شعبها
والحمد لله ، وهذا ليس بالمعنى المجازي وانمسا بالمعنى الحرفي ،
فالجيش الاسرائيلي هو المدرسة التي يتعلم فيها الجميع . ونقطة
البدء لهذا التعليم العسكري (العملي) هو العهد القديم (المثالي)
الليست هي اسرائيل - المتصارع مع الرب ؟) ويوزع الجيش « كتباً
صغيرة » دينية يستخدمها الجيش في تدريب الجنود ! ولكن بعد هذا
يعطي الجنود مجموعة من الكتب آخرها (ولا ندري اهو اهمها ام لا)
مجموعة من الخرائط الخاصة بفلسطين/اسرائيل (ونحن لا نعرف
ما هذا البلد الغريب ذو الرأسين : فلسطين/اسرائيل !!) تبين
حدودها التاريخية والاركيولوجية ، كما يدرس الجنود جغرافية
اسرائيل (هنا سقطت فلسطين من المتن !) . ويقرر احد مرشدي كالتن
من الطوباويين ان الفرق بين امريكا واسرائيل هو ان الاولى ذات
تاريخ صغير وجغرافيا كبيرة ، بينما الثانية هي ان لها تاريخ كبير
وجغرافيا صغيرة (هنا سرت الرعدة في جسدي التاريخي ، فالأتران
البرجماتي يدعو الى الاتساق بين التاريخ والجغرافيا الى تنعيمهما
حتى تصل الى الحدود الآمنة او المقدسة لانها متسقة مع التاريخ
المقدس !)

والبرجماتي الصهيوني لا يكتفي بالرصد البرجماتي وانما هو
قادر على الالاعيب الديالكتيكية ان كانت في مجال التبرير - فهو
يقرر ان جيش اسرائيل دفاع وحسب والله العظيم
- ولكن - ولكن خير دفاع عن فردوس اسرائيل هو
الهجوم على جميع الجبهات بالجو والبحر ، ويا له
من دفاع جهنمي . . . وهو يفسر هذه الحقيقة لصغر حجم
اسرائيل ، اي يفسرها باللجوء للكلم (الحقائق الصماء) وليس بسبب
وضعها الكيفي (ككيان شان يقف ضد اتجاه التاريخ) .

ويلاحظ كالتن بقلب برجماتي مبتهج مرة اخرى ، انه لم يقابل
اي فتى او فتاة لا يتطلع الى الخدمة العسكرية ، كما انه ، هو المرن
العملي ، يخبرنا انه يمكن تجنيد الاحتياط في ساعات قليلة (مقولة

برجماتية مشكوك فيها بعد اكتوبر؟ ١٧٥) اي ان اسرائيل - « اسرائيل القلعة » كما يسميها عبر الكتاب - على أهبة الاستعداد دائما لملاقاة العدو برا وبحرا وجوا . . . ولكننا نكتشف فجأة ان عدو اسرائيل العربي ، عدو هزيل ، وان الفدائيين ، الذين يشبههم بالديدان ، لم ينجحوا قط في اقتحام القلعة الاسرائيلية .

وفشل العرب - كما يقول الطوباويون للبرجماتي - مسألة مقررة محتومة ! ولكن يا له من موقف كوميدي ! قلعة مسلحة على أهبة الاستعداد دائما لملاقاة عدو هزيل ! هل هذا دون كيشوت ام انه سانخو بانزا ، باعتبار ان دون كيشوت شخصية نبيلة جميلة ؟ ولكن حتى نكون عادلين مع اليانكي البرجماتي ، فاننا لا بد وان نذكر انه لم يشارك الاسرائيليين ايمانهم بانتصارهم الازلي ، وهذا الخلاف بين الامريكي البرجماتي والطوباويين التلموديين له مغزاه ، وهو اختلاف تمتد جذوره للخلاف بين البرجماتية الامريكية والبرجماتية الصهيونية .

الاسرائيليون اذن مرنون واستجابوا لنداء البرجماتية الحار للتغيير . ولكن ماذا عن العرب ، يرى كالن ان الامل الوحيد هو تغييرهم ايضا . وكالن لم يفقد الامل كلياً فينا بعد ، فهو يرى ان العرب قد بدأوا بالفعل في التغير بمساعدة الاسرائيليين . ويدلل على هذا بأن الاسلام قد اخذ في الاختفاء او في التحول الذي هو بمثابة الاختفاء ، وفي احد المناظر العديدة يصف لنا اليانكي الصهيوني كيف يعامل المسؤول الاسرائيلي العرب باحترام وحذر شديدين تماما مثلما يعامل العالم الانثروبولوجي القبيلة البدائية التي يدرسها ، وهو باحترامه وحذره يساعد العرب ايما مساعدة .

ولكن ماذا لو حدث وظهر الانسان العربي الجديد تحت الرعاية الصهيونية ، الن يكون انسانا صهيونيا محاربا لا عقلا نيا مؤمنا بقوميته وحسب ، يهب ضد اسرائيل ليدق عنقها ، وليلقي بالنابالم على الاطفال ؟ البرجماتي قصير النظر لم يطرح السؤال على نفسه (كتب الكتاب عام ١٩٥٦) . ونحن في عام ١٩٧٣ يمكننا ان نخبر العالم ان الآدام حاداش عرفي (اي آدم الجديد العربي) قد ظهر

ولكنه ليس صهيونيا والحمد لله ، فهو لا يزال يحمل الغصن الاخضر الى جوار مدفعه ، وهو لا يزال يحاول التحاور العقلاني مع عالم برجماتي مجنون !

وعلى الرغم من ان كالم لم يفقد الامل تماما في تغيير الاسباط العربية ، الا اننا لم نزل اعجاب هذا البرجماتي . ولقد تعرضت لاهانات عنصرية كثيرة وانا في الولايات المتحدة من الصهاينة وغيرهم وكثيرا ما كنت افاجأ بأن اجد زميلا لي لا يبادلني الحديث فجأة لاكتشافه انني عربي ، وكنت لا اضيق كثيرا ، فهذه بلدهم ومن حقهم ان يمارسوا عنفهم وعنصريتهم كيفما شاءوا . وقد اعتقدت لمدة طويلة ان جلدي قد اكتسب مناعة ضد الاهانات العنصرية الى ان قرأت كتاب هذا البرجماتي ، وذقت طعم الاهانة مرة اخرى . يؤكد صديقنا انه لا يوجد شعب عربي وانما شعوب متحدثة بالعربية ، وما يسمى بالعروبة ان هو الا رد فعل للنهضة الصهيونية المباركة ، ولم يخلق جامعة الدول العربية سوى المرشاي البريطاني ، ولا يوحد البلاد العربية سوى كره اسرائيل . اما الفلسطيني فهو ايضا لا وجود له ، فهو خليط لا نهاية له من كل الاجناس . والقومية العربية شيء اصطناعي اصطنعته طبقة « الافندية » وهم يستخدمونها كأداة لتحقيق اغراضهم الكريهة . وكل ما يفعله هؤلاء العرب هو تعليم ابنائهم في المدارس كيف يحاربون الصهاينة ، وكيف يتبعون ذلك المهدي المنتظر الجديد جمال عبد الناصر .

ولكن نفاجأ بعدم اتساق برجماتي في كتابات كالم ، اذ نجده فجأة يقتبس مثلا انجليزيا يقول انك اذا ضربت عربيا في فلسطين ، فأنت ايضا تضرب جده في الاردن ، ولنلاحظ الانتقال غير المحايد للمثل الذي يستخدمه كي يصنف هذا الحيوان العربي ، موضع الدراسة والذي لا يصلح الا كموضوع للضرب . نعم ايها البرجماتي ان ضربت عربيا في فلسطين ، فأنت تضرب جده في الاردن وأخاه في مصر وامه في الخليج وأخاه في السودان وأخاه الآخر في اليمن والجزائر ، فلسنا شعوبا نتحدث العربية كما تدعي ، وانما توحدنا لغة وتراث تاريخي مشترك وبقعة ارض مشتركة ومصالح اقتصادية.

مشتركة . وماذا كان يضيرك ايها البرجماتي ان تتحدث عن تقديم الخير لعربي في فلسطين بدلا من ضربه ؟ ان كنت لا تعرف السؤال فأنا اعرف الاجابة ، لو عاملت عربيا بالحسنى في فلسطين لقوبلت بالعرفان بالجميل في بغداد والقاهرة ودمشق . ولكن اني لك ان تختار مثلا كريما طيبا ، انى لك ان تتعامل مع الخير وانت لا يمكنك ان تتعامل الا بأصابعك الخمسة ؟

وحيثما يترك كالتن هذا المستوى النظري ويتحدث عن العرب انفسهم وليس العروبة ، فالامر لا يختلف كثيرا ، فالعرب دائما يبحثون عن البقشيش ، وحيثما يذهب لحى عربي فهو يلاحظ ان هذا الحى ، قبل مجيء الاسرائيليين ، كان ملجأ للعاهرات ومدمنى المخدرات . وحيثما يقدم صورة للعربي ، فأول صورة هي صورة شيخ عربي من الامارات البترولية يضيء قصره بأضواء النيون الحمراء ويستمتع للأذان الكريم من جهاز تسجيل . وهناك شيخ قبيلة في صحراء النقب يلبس هو واولاده ساعات اجنبية لا تبين الوقت ويحملون اقلام حبر في جاكنتات غربية يرتدون فوق جلابيبهم ، وهم يلبسون احزمة قد غمدوا فيها خناجر : ووظيفة هذا الخليط الانساني ، تهريب الحشيش . (ولكن لماذا لم يتحدث هذا البرجماتي عن غسان كنفاني او محمود درويش او صديقي تحسين بشير ، كلهم عرب فخورون بعروبيتهم واستشهد احدهم ولم تكتب الصحافة البرجماتية شيئا عن استشهاده ، وما قوله في العمليات الفدائية التي تتطلب ذكاءا شديدا وتوقيتا متناهما في الدقة ؟ هل غير هذا العنف موقفه البرجماتي بعض الشيء ؟)

وحيثما يصل هذا البرجماتي لمقدسات الآخرين مثل الحج الى مكة فهو لا يمكنه ان يتخلى عن عنصريته ، فهو يصف الحجاج الذين يهرولون ويتعثرون نصف عرايا فوق جبل الصفا ، ويقوم جنود ابن سعود بضرب هذه الغوغاء من الحجاج بالسياط حتى يلتزموا النظام اثناء تدافعهم نحو الحجر الاسود ليلمسوه . هذا هو وصف البرجماتي للحج ! وهو وصف لا يتسم بالحيادية البرجماتية !

ولكن لنترك عنصريته قليلا ونرى ما هو الحل البرجماتى الذي

يطرحه الفيلسوف اليانكي لقضية الفلسطينيين ، الحل هو ان يتحول الفلسطيني الى « الفلسطيني القائل » : يدفع له بعض المال ويعطي جواز سفر ويصبح العالم كله مجال اختياره ! ولكن اذا كان المجال فسيحا لهذا الحد ، رحبا لهذا الحد ، فلم نحرم منه الاسرائيليين ، خاصة وانهم اثبتوا مقدرة على التكيف السريع يفتقدها الفلسطينيون العرب ؟ ولكن البرجماتية فلسفة متعادلة ولا يحسم التعادل الا فوهة المسدس ولانه في عام ١٩٥٦ كانت فوهة المسدس الاسرائيلي قوية لذا يعطي جواز السفر للفلسطينيين . ولكن الوضع بعد ١٩٧٣ قد تغير قليلا - فهل نقترح بأدب برجماتي عنيف ان يعطي الجواز العالمي للاسرائيليين ؟ ولكن هذه حلول مثالية/عملية لا علاقة لها بالواقع المركب ، هذه هي حلول السوق الرأسمالي وغابسة روسو وداروين والمنظمة الصهيونية العالمية !

ان كل صفحة من صفحات كتاب كالن تنطق بالعنف البرجماتي ، تماما مثل كتابات جيمس فكلهما ينظر للانسان من منظور دارويني ، وكلاهما يرى الانسان جزءا من بيئة طبيعية مما يسقط التاريخ والاتجاه ، ويحول كل الظواهر الانسانية الى كم ميت (ومن هنا كانت العنصرية الفجة) . وفي هذا الاطار يظهر الكاوبوي والحالوتس ، وتظهر الجيوش والعنف ، وتصبح قوانين الغاب والسوق هي القوانين الوحيدة التي تسود الواقع ، وتظهر التحالفات الامبريالية/الصهيونية .

ولكن يظل هناك فارق جوهري بين برجماتية جيمس الامريكية ، والبرجماتية الصهيونية . فالبرجماتية الامريكية هي برجماتية غير مبرمجة وغير مثقلة بأي اساطير ، ولذا فهي برجماتية متسقة مع نفسها ، تقف ضد التاريخ ولا تاريخ لها . اما البرجماتية الصهيونية فهي برجماتية مبرمجة مثقلة بالاساطير والتواريخ المقدسة .

حينما ينظر البرجماتي الامريكي ذو الوجه الاحمر والشعر

الذهبي والعيون الخضراء الخالية من الخير والشر والتاريخ الى الدولة الصهيونية فانه سيرى خفيرا يحرس المصالح الامبريالية مفيدا للغاية طالما انه يؤدي غرضه وطالما انه امر واقع غير مهدد ، ولن تخشى الرؤية اساطير تلمودية عن الوعد الالهي وارض الميعاد . اما الصهيوني فانه يحاول ان يتعامل مع الامر الواقع ولكنه ايضا يحاول خلق « حقائق جديدة » (ان اردنا استخدام عبارة ديان الطريفة) صادرة لا عن قراءة للواقع وانما عن قراءة لكتاب اسطوري . ولذا تتحرك الجيوش البرجماتية لكي تؤمن الحدود الواقعية المثالية لارتس اسرائيل التي وردت لها خريطتان مختلفتان في التوراة ! لكل هذا نجد ان حدود البرجماتية الامريكية اكثر اتساعا وتحديدا في ذات الوقت من حدود البرجماتية الصهيونية ، فالاولى يحكمها قانون واقعي ، هو قانون ضيق غبي ، ولكنه قانون مع هذا ، اما البرجماتية الصهيونية فهي مزيج فريد شاذ بين العقليتين العملية والغيبية التلمودية . ولعل هذا يعطينا مؤشرا على نوعية الصراع مع العدو الصهيوني ، فالفيتناميون قد سالت دماؤهم واسالوا دم الامريكان طيلة عدة سنين الى ان زادت كيمية الدماء والخسائر ، فانسحب الامريكيون حينما ادركوا هذه الحقيقة ، فهم ذهبوا الى فيتنام لا لاسباب اسطورية وانما لاسباب امبريالية واضحة للجميع ، حتى للعمال والمقاتلين الامريكان انفسهم . وكثيرا ما كنت اتحدث معهم (فقد عملت كخفير في احد المصانع الامريكية لمدة اربع سنوات) فأجدهم يتحدثون ببراءة غير عادية عن اهمية الحرب للاقتصاد الرأسمالي حتى تستمر المصانع في الدوران ، ولكنهم بلا اخلاقيتهم المعهودة كانوا لا يخلصون من هذا الى ضرورة ايقاف الحرب وتغيير النسق الاقتصادي ، وانما كانوا يخلصون الى ضرورة الاستمرار فيها وتصعيدها . ولكنهم مع هذا كانوا لا يتحدثون عن واجبهم في ادخال الحضارة في فيتنام او حقهم الالهي هناك، ولذا حينما اصبحت الحرب مكلفة استجابت الجماهير الامريكية بسرعة لحركة الاحتجاج . اما في اطار البرجماتية المغلقة او المبرمجة او التلمودية فالعنف

البرجماتي وسياسة فرض الحقائق تستند الى حقوق مقدسة مسبقة
لا يمكن حتى النقاش فيها ، ولذا فعلى الرغم من الصعوبات التي
يواجهها العدو الاسرائيلي وعلى الرغم من الخسائر التي قد نلحقها
به فانه يتسلح خلف سياج اساطيره التلمودية وهي تمده بنوع من
القوة المؤقتة النابعة من الانفصال عن الواقع .
ويجب ان نتذكر ان الدبابات السوفيتية كانت على مسافة قصيرة
من مخبأ هتلر ، والفوهرر لا يزال يصدر اوامره بحزم للاطفال من
اجل مجد النازي !

الباب الثاني

عالم السلع القروي وسي

١ - الخلاص بالسلعة

افرز المجتمع الرأسمالي عديدا من الفلسفات من بينها الفلسفة البرجماتية ، ولكن هذه الفلسفات قد كتب لها الشيوع وذيوع الصيت دون غيرها لانها اثبتت انها خير وسيلة تحافظ بها الرأسمالية الامريكية على اتزان المجتمع وثباته وعلى نقائه من كل التحديات الانسانية التي قد تخل بهذا الاتزان ، ففي مقدور الانسان البرجماتي محدود الرؤية ان يستهلك دون تساؤل ، وان يغير السلع التي يستهلكها وان يقلل ويزيد من كميتها دون احتجاج . وهو لا يستفسر ابدا عما اذا كان هذا الاستهلاك الغبي سيؤدي الى سعادته الفردية ام لا ، فالسعادة الانسانية ، هذه الرؤية المركبة التي تستند الى رؤية متكاملة للطبيعة البشرية ، ليست هي الهدف ، انما الهدف هو النجاح في التعامل مع الواقع الذي تخلقه وتحدهه وتغلفه الاحتكارات ، ثم تبيعه للمواطن الامريكي عن طريق الاذاعة والتليفزيون اللذين لا يرحمان ، فهما لا يكلان ولا يتعبان ، وهما موجودان في كل مكان .

وقبل ان نعرض لهذا الحديث عن الحضارة الامريكية قد يكون من المفيد ان نذكر بعض الجوانب المميزة لنمط الحياة الامريكية التي تجعل الامريكي فريسة سهلة « للاستهلاك الامريكية » . فبناء الضاحية الامريكية يجعل الانسان الامريكي يعيش وحيدا فيما يشبه الفردوس الارضي في منزل من طابقين وعليه ان يقود سيارته ساعة على الاقل كل يوم ليصل الى محل عمله وساعة اخرى ليعود منه (ومن هنا كان من الممكن ان تسبب ازمة الوقسود كارثة لهذا النمط من الحياة المبني على الاستهلاك) . وهو حينما يذهب الى منزله الذي يملكه لن يجلس مع الجيران ليتحدث عن همومه اليومية وانما سيكون مشغولا باعداد طعام العشاء مع زوجته (فهو يعود الساعة الخامسة تقريبا) . كما انه لا توجد علاقة قوية بينه وبين الجيران لان هؤلاء الجيران يتغيرون كل خمس سنوات ، فمجتمع الكفاءة والسيولة

البرجماتية مبني على التغير الدائم ، ولذلك يتغير كل سكان اي جماعة امريكية بمعدل مرة كل خمس سنوات !

والامريكي حينما ينتقل من مدينة لاخرى فهو لا يستأجر شقة وانما يشتري بيتا وهو لا يفعل ذلك من باب (الفنجرة) وانما هو ضرورة حتمية لان الشقق غالية ومكلفة للغاية ، كما انه كي يحسارب هذا التضخم المتزايد ، وبدلاً من ان يدفع ايجار شقة مرتفع يفضل ان يدفع اقساط المنزل (والجميع مشغول بدفع اقساط المنزل واقساط السيارة واقساط هذا وذاك) . وبسبب هذا الوضع يصبح اهم الشخصيات في حياة الامريكان سمسار العقارات . ولذا فحينما ينتقل امريكي من مدينة لاخرى فانه يتصل اول ما يتصل بسمسار العقارات الذي يساعده في شراء بيت جديد ويساعده آخر في بيع بيته القديم . ويقال ان سمسارة العقارات هم من كبار المحرضين على التفرقة العنصرية ، فهم يمكنهم تحقيق ارباح خرافية عن طريق بيع بيت واحد للزنجي في ضاحية بيضاء فتتهبط اسعار المنازل المجاورة فوراً ، فيقومون بشرائها بأسعار زهيدة ، ثم يبيعونها بعد ذلك للزنجي بأسعار مرتفعة .

هذا الامريكي الذي لا جيران له ولا معارف ولا اقارب وضحية سمسار العقارات ، عادة ما يستمع الى اذاعة محلية مقصورة على مدينة او ضاحية ، وهي اذاعة تذكر له انباء الشرق الاوسط في دقيقة ، ثم النشرة الجوية في ٤ دقائق ثم تذكر له الاوكازيونات المحلية في ١٥ دقيقة . وهو ان قرأ جريدة يومية فسيقراً ايضاً جريدة محلية تذكر له انباء العالم في الصفحة الاولى حتى يرضي ضميره ، ثم يقرأ في بقية الجريدة عن الاخبار الحيوية مثل من تزوج من مؤخرى ومن حصل على شهادة البكالوريا من ابناء هذه المدينة الامريكية الفاضلة ! وهذه الجرائد ومحطات الاذاعة المحلية خاضعة خضوعاً كاملاً للرأسمال المحلي ، فهي دور صحفية ومحطات ليس لها سند قومي او عالمي ، كما ان المذيعين فيها والكتاب هم من سقط المتاع ولذا يسهل ابتزاز الجميع وفرض اي خط سياسي يلائم الرأسمال المحلي خاصة اذا كان هناك شركة قوية في هذه المدينة . وانكر جيداً ان في مدينة نيويورك التي كنت اعيش فيها كانت شركة جونسون

وجونسون للدوية تملي ارادتها على كل اجهزة الاعلام في هذه البلدة نظرا لسطوتها المالية .

هذا الاطار الحضاري قد جعل من الامريكي فريسة سهلة لسعار الحضارة الاستهلاكية . ومن اليسير علينا ان نضرب المثال تلو الآخر على هذه الهستيرية الاستهلاكية المعادية للعقل والسعادة الانسانية ، ولكننا سنكتفي بالإشارة لاهم الامثلة : اعني مسألة المواصلات الداخلية في المدن الأمريكية . فصناعة السيارات تعد من اهم الصناعات على الاطلاق في الولايات المتحدة ، فهي صلب النظام الاقتصادي الأمريكي . ولذلك فمن مصلحتها ان تمتلك كل أسرة أمريكية سيارة ثم سيارتين وان امكن ثلاثا ، على ان تستبدلها كل عام او عامين على الاكثر ، ولتحقيق هذا المثل الاعلى كان لا بد وان يختلفي نظام المواصلات العامة ، وبالفعل لا توجد مواصلات عامة من اي نوع في المدن الأمريكية الصغيرة وان وجد خط اتوبيس فهو عادة على بعد مسيرة عشرين دقيقة ولا يمر الاتوبيس الا كل ساعة ، ولذلك فالمواطن الأمريكي ، الذي يعمل عادة بعيدا عن منزله - كما اشرنا من قبل - يضطر لشراء سيارة شاء ام ابى ، فقيرا كان ام موسرا .

وبعد شراء السيارة الاولى تجد الزوجة نفسها حبيسة المنزل بعد ان يذهب الزوج للعمل فتصبح السيارة الثانية في ضرورة الاولى ، وحينما يصل اول الاولاد سن الرشد تجد الاسرة نفسها مضطرة لشراء الثالثة . ويقال انه في استطاعة الاحتكارات الأمريكية ان تصنع سيارة لا تستهلك الا بعد عشرات السنين ، ولكن مثل هذه السيارة لا تنتج لانها قد تصل بالسوق الأمريكي الى درجة التشبع وهي نقطة قد تتوقف عندها الدائرة البرجماتية ، لان المستهلك لو تشبع بالسلع وشبع منها فانه قد يفوق وقد يبدأ في التساؤل عن السعادة والحياة والروح ، وهذا ما لا يمكن للرأسمالية الأمريكية تحمله . وحتى تضمن الاحتكارات الأمريكية ان يظل المواطن الأمريكي غارقا في السلع والمادة وفي حالة غيبوبة انسانية كاملة فانها تطلق عليه سيلا من الاعلانات التلفزيونية الرائعة (والاعلانات التجارية هي بالفعل اروع ما يذيع التلفزيون الأمريكي) . انظر مثلا اعلان

الاكسهننتي «الرجل المتشدد» : يبدأ الاعلان في قرية في احدى دول امريكا اللاتينية وقد اعتلى الوجوه القلق وخيم الصمت على المدينة «فالمتشدد» قد وصل . ويذهب هذا الرجل الى احد اكياس القهوة ويتذوق الحبوب الموجودة فيه ثم يتعاطى فنجانا من القهوة وحينما تملأ وجهه ابتسامة الرضا تعم الفرحة وترقص الجماهير وتبدأ طقوس الحصاد فمندوب شركة سافارين المتشدد قد وافق على شراء المحصول ، مما يدل على جودة القهوة التي تبيعها هذه الشركة الحريصة على مصالح المستهلكين . او انظر اعلانات السيارات المختلفة : تسير عربة جميلة وتخرج منها فتاة رائعة الحسن وتطلب منك شرائها (السيارة - الفتاة بالطبع) ، فان لم تستجب لهذه الدعوة فالاعلان التالي كفيل باقناعك ان القوات المسلحة لشركة شيفروليه تسير على الشاشة في عظمة وجلال يدلان على عظمة هذه السيارة ومن الخير لك الاستسلام ، وان كنت ثوريا فأنت مدعو للانضمام فوراً لصفوف ثورة الدودج فلقد سئمتنا الشيفروليه واشباه السيارات . ولكن ماذا لو كنت فقيراً ذا جيوب مثقوبة ؟ لا داعي للقلق فصديقك ذو الابتسامة العريضة في بنك نيويورك للقروض سيساعدك ، وكل ما عليك ان توقع على ورقة بيضاء صغيرة فتحصل على مفتاح السعادة والعربة . وان دقت النظر في هذه الورقة البيضاء الصغيرة لاكتشفت انه عليك ان ترهن منزلك واولادك وزوجتك وذاتك وعربتك الجديدة في مقابل هذا ، فضلاً عن ان سعر الفائدة ليس ٤٪ كما تقول اللافتة العريضة لانه بالحساب المركب يصل الى اضعاف اضعاف ذلك . ولكن الابتسامة العريضة على وجه صديقك اياه تنسيك كل الهموم والمخاوف . فان انتهيت من طوفان السيارات اكتسحك طوفان السلع الاخرى . . . معجون اسنان ، صابون للبلاط انواع جذابة من المكرونة والعطور والمياه الغازية والملابس الداخلية والاحذية والشكولاته . هذا الركاب يمكن ان يزول لو توقف الانسان الامريكي ولو للحظة واحدة ليتساءل عن جدوى كل هذا ، ولكنه بالطبع لا يفعل لانه انسان برجماتي ناجح ، يجيد التعامل مع الواقع . وعالم السلع لا يغزو الانسان الامريكي من الخارج وحسب ، بل يغزوه ويقمع انسانيته من الداخل . والغزو الداخلي يتمثل في

مظاهر عديدة أهمها مصادرة الجنس لحساب الاحتكارات الرأسمالية . وأنا هنا لا أوجه نقدا لما يسمى بإباحية المجتمع الأمريكي (فهو في تصوري ليس مجتمعا إباحيا منحلا بالمعنى التقليدي) ، كما أنني لا أشير إلى انتشار أفلام الجنس التي تعرض في كل الأماكن بما في ذلك الضواحي التي تقطنها الأسر البرجوازية المحافظة (وهذه ظاهرة جديدة كل الجدة) ، وإنما أشير إلى إباحية من نوع جديد وخطير . فالإباحية القديمة تفترض أن الجنس نشاط إنساني وأنه يمكن استغلاله لهذا السبب عن طريق عرضه بطريقة مغرية يسيل لها لعاب الذئاب والملائكة ، ولكن الإباحية الجديدة إباحية ديمقراطية «علمية» تفترض أن الجنس طاقة محايدة يمكن استخدامها في التحكم في هذه الوحدة الاستهلاكية التي كانت الفلسفة القديمة تطلق عليها اصطلاح «إنسان» . واختيار الجنس كوسيلة للتحكم في الإنسان يدل على ذكاء وفطنة ، فالجنس نشاط بيولوجي حتمي ولكنه في الوقت ذاته له بعد اجتماعي ، ويتأكد الجانب البيولوجي على حساب الجانب الاجتماعي (دون الغائه كلية) يخلق المجتمع الرأسمالي الخلطة السحرية والتوازن المنشود ، فانت قد تسلك سلوكا اجتماعيا ولكن سلوكك ستحدده اعتبارات بيولوجية بسيطة ومحددة . انظر مثلا إلى كريم الحلاقة ماركة كذا ، أن استخدمته وقعت كل الفاتنات في شباكك ، أما كريم الشعر هذا فسحره لا يقاوم ، وانت يا سيدتي اذا شربت هذا الدواء «جريتول» (الذي اظهرت التقارير الطبية فيما بعد أن مضاره أكثر من نفعه ، فانت ستعيشين جاذبية جنسية بعد شربه ، وانت ايها العجوز الكركوب لم لا تترقدي باروكة او تصبغ شعرك او تفرك جلدك او تقصر بنظفونك او تطوله . اختر ما تشاء من السلع وكله في سبيل الحيوية والبعث الجنسي ، ولكنه بعث جنسي لا علاقة له بالحياة أو الحب أو الزواج أو الطلاق أو حتى إبليس أو بزميثيرس ، فهو بعث بيولوجي مجرد يدور في فسراغ حتمي لا نهائي .

الحضارة الأمريكية إذن حضارة ناجحة للغاية على المستوى الانتاجي والمادي ، حققت السيطرة الكاملة على الإنسان الأمريكي

من الداخل والخارج ووصلت الى الاتزان الذي يضمن لها الاستمرار والاتساع المنضبط . وهي حضارة قد يقدر لها السيطرة على المجتمعات الرأسمالية الاخرى ذات التاريخ العريق والتراث القومي والديني الفعال . بل انني اعتقد ان المجتمعات الاشتراكية مهددة بهذا الغزو الحضاري الامريكي اكثر من غيرها لانها مجتمعات قد قطعت صلتها بتراثها القومي والديني وخلقت فراغا حضاريا لا يمكن ان تزدهر فيه سوى القيم المادية الامريكية ، خاصة وان هذه المجتمعات الاشتراكية لا تزال تقوم نجاحها وانجازاتها بمعايير مادية ميكانيكية غير انسانية مثل زيادة حجم الانتاج وزيادة انتاج الصلب والفحم والصابون . ان الحضارة الرأسمالية الامريكية هي حضارة الماديين النفعيين ، حضارة لوك وهوبز وبنثام وديوي ، حضارة ترى الانسان على انه كمية من الاحتياجات من السهل ارضائها . والحضارات الاشتراكية باستمرارها في التركيز على الانتاج دون ذكر للهدف الانساني من الانتاج وباهمالها خلق وعي تاريخي انساني عند المواطنين ، وبحرمانهم من المشاركة الفعلية في ادارة المجتمع قد تقع في براثن هذه الرؤية النفعية المعادية للفكر والانسان وقد تظل قابعة في عالم الضرورة والكم .

وقد تنبه اليسار الجديد لخطورة الرأسمالية الامريكية فهو في نقده لها لا يركز على استغلاليتها او عدم كفاءتها الانتاجية لانها ليست مستغلة بالمعنى التقليدي كما ان كفاءتها مشهود لها من الجميع ، وانما ينصب التركيز على استهلاكيتها العمياء التي تغرق الذات ، بل ان بعض الجماعات اليسارية لا تستخدم اصطلاح «الرأسمالية» الان وتستخدم بدلا منه اصطلاح « الاستهلاكية » باعتبار ان ما يهدد العامل الامريكي الان ليس قلة السلع بل وفرتها ، والوعي الزائف الذي تنتجه هذه الوفرة .

واليسار الجديد لم يجد ابدا في رؤيته الجديدة عن الفلسفة الماركسية ، فنقد ماركس للرأسمالية لم ينصب على استغلاليتها الاقتصادية بقدر تركيزه على سطحياتها المادية وحتميتها الاقتصادية

وتحويلها الانسان الى شيء والشيء الى وثن • ان الرأسمالية لا بد وان تؤدي الى اغتراب الانسان والى انحرافه عن جوهره الانساني • «ففي النظام الرأسمالي لا يوجد الانتاج من اجل العامل وانما يوجد العامل من اجل الانتاج» ، ولذلك يكون هدف الثورة الحقيقي ليس مجرد الغاء الملكية الفردية (رغم اهمية هذه الخطوة) وانما اعادة تنظيم المجتمع الانساني بطريقة تضمن تحقيق الانتقال من عالم الضرورة والانتاج والكم الى عالم الحرية والانسان والكيف • ولكن هذا التصور يفترض وجود رؤية للانسان الحقيقي ولحاجاته الحقيقية (في مقابل الانسان الاستهلاكي او الاقتصادي وحاجاته المادية الزائفة) ، فأى فكر هيوماني انساني ينطلق من رؤية محددة للطبيعة البشرية ولامكانياتها المبعثرة او غير المتحققة ، وللهيومانية الماركسية رؤيتها وان كانت تختلف عما سبقها من مذاهب في ان رؤيتها للانسان والمجتمع المستقبل تستند الى تحليل تاريخي واجتماعي ولا تنطلق من مجرد احلام طوباوية فردوسية مجردة •

واهم سمات «الطبيعة البشرية» حسب تصور ماركس تظهر في محاولته التمييز بين العمل الانساني وعمل المخلوقات الطبيعية الاخرى • فالعمل الانساني عمل واع عقلائي خلاق ، ولهذا يكون اسوأ منزل يشيده اردأ مهندس هو في الواقع اعظم من كل الخلايا التي تبنيها اعظم نحلة! ان الاشتراكية تصبح فلسفة انسانية حينما تعيد توجيه التقدم التكنولوجي بشكل واع عقلائي خلاق ، اي حينما تجعل العمل الانساني يعبر عن نفسه وعن امكانياته تعبيرا حقيقيا ، اما الاشتراكية التي تلغي الملكية الفردية دون ان تغير في بنية المجتمع والتي قد تثري البروليتاريا ثم تغرقها في فردوس السلع انما هي اشتراكية زائفة غارقة في عالم الضرورة والكم • وهذه ليست دعوة للتقشف فالانسان بدون السلع يصبح عبدا للضرورة ، ولكنها دعوة الى عدم الخلط بين عالمين مختلفين والا نعتقد انه في وفرة الكم السعادة والهناء •

اليسار الجديد انن لم يجد كثيرا عن فكرة ماركس وان كان قد استفاد منه بطريقة تنم عن اصالته ، ولكنه مع ذلك يسار مفتت ينقصه.

البرنامج السياسي والايديولوجية المتكاملة ، ولذلك فهو رغم انفسه يجد نفسه منصرفا الى الجزئيات دون الكليات ، تستغرقه الاحداث اليومية والافعال المباشرة . اي ان اليسار نفسه يتحرك في ذات الفراغ الايديولوجي الذي خلقته الرأسمالية والحضارة الامريكية . واليسار الامريكي لا ذنب له في هذا لان هذا الفراغ هو الحقيقة الحضارية التي لا يملك لها قبولا او رفضا . كما ان اليساريين يحاولون تجنيد المواطن الامريكي البرجماتي فيضطرون الى مسايرته والى استخدام مصطلحه بل والى رؤية الامور من وجهة نظره على امل استقطابه ، ولكن الامر ينتهي بمعظم هذه الحركات اليسارية اما الى الاقلال من جرعة الراديكالية وزيادة جرعة الاصلاحية البرجماتية (كما حدث لجماعة الفهود السوداء حين قررت الاستغناء عن السلاح وقبول الطرق الديمقراطية كوسيلة لتحقيق اهدافها ومثلها) . وقد يتحول الثوري الى هيبى او الى فرد متمرد يقوم بأفعال ثورية مباشرة مثل تدمير بنك او منزل كما فعل اعضاء جماعة ويزرمان . ولكن الثوري اذا تقبل فكرة «الفعل المباشر» فانه يكون قد حول كل افعاله الى ردود افعال وفقد الرؤية والاستراتيجية وضاع في متاهات تعرف الاحتكارات مداخلها ومخارجها لانها احتكارات يساندها اقوى جهاز تنفيذي واذكى جهاز قمع عرفه التاريخ . بل والاكثر من هذا ان تبني سياسة «الفعل المباشر» هو سقوط في المنطق «الفردوسي» الذي لا يحاول الوصول الى الحرية من خلال التعامل مع قوانين الضرورة ، وانما يتجاهلها ويتجاهل حدود الوجود الانساني التاريخية .

٢ - الهيبى في الفردوس

في عالم السلع الامريكية والاشياء التي لا حصر لها والخواء الروحي الذي لا قاع له ، لم يكن من الممكن ان يستمر الانسان الامريكي في سلبيته وعزله ، فالانسان ، روسيا كان ام امريكا ، حيوان اجتماعي بطبعه ، عقله خلاق لا يقبل القهر في صمت وسكينة .

ولذلك مهما بلغ البطش من قسوة والقمع من ضراوة فالانسان لا يعدم ان يجد شكلاً ما من اشكال التمرد . وقد اشرنا من قبل الى ان الاحتجاج السياسي في امريكا قد يأخذ شكلاً سياسياً شبه منظم كما هو الحال مع اليسار الجديد ، ولكنه في كثير من الاحيان يأخذ شكل احتجاج عاطفي روحي فردي عائم غائم ، لا يستند الى تحليل للواقع او الى موقف من التاريخ ، وهذه هي طبيعة التمرد الهيبى ضد الرأسمالية الاستهلاكية .

فتورة الهيبى ثورة فردية محضة ، اذ يرفض المتمرد المجتمع وحدوده ومقدساته ، ويدير ظهره لفكرة النجاح على الطريقة البورجوازية ويقرر ان يفشل ، ففي فشله ضرب من تحد لكل اهداف المجتمع الرأسمالي وآماله . ومن المعروف ان الاسطورة الاساسية السائدة في المجتمعات البورجوازية هي اسطورة « الانسان العصامي الناجح » الذي يكافح ضد كل العوائق والظروف ، يعمل بالنهار ويدرس بالليل ، يحب والديه وزوجته واولاده ، ويذهب الى الكنيسة يوم الاحد ، وهو دون شك مقتصد لا ينفق الا فيما يفيد . وتنتهي الاسطورة بتتويج البطل مليونيراً يشار اليه بالبنان ، او كما يقول المثل الامريكى « من الثياب البالية الى الثروة الطائلة » . الهيبى يفعل عكس ذلك بالضبط ، فهو عادة من عائلة موسرة يسرت له سبل التعلم ومهدت له طرق النجاح في صبر واناة ، وخلقت له البيئة الصالحة الهادئة التي لا يعكر صفوها شيء ، فيترك صاحبنا الثروة الطائلة ويهجر المدرسة ، واذا ما وصلتته حوالة بريدية من اسرته الحزينة فهو ينفقها على اصدقائه دون تدبّر او تفكير ، ثم يخلع ملابسه النظيفة ويرتدي الثياب البالية ويمشي حافياً يفتش الارض ويلتحف اي منزل خرب يصادفه في طريقه . « من الثروة الطائلة الى الثياب البالية » - وقل موتوا بغيظكم ايها البورجوازيون المحترمون ! ان الهيبى هو تجسيد لاسطورة « الانسان الفاشل » ولذلك فهو الرفض المحسوس والشخصي لاسطورة « الانسان العصامي » ولكل ما ترمز له من تقديس للملكية الفردية ونكران للسعادة الانسانية (والسعادة الانسانية تختلف عن الملذات المادية الاستهلاكية التي

يشجعها المجتمع الأمريكي) . اذا كان التفوق عند الانسان الناجح هو الاستهلاك الذي لا ضمير له ولا روح ، فالهيبى يحيا حياة بسيطة تجعل الاستهلاك وكل السلع الرأسمالية بل وكل الانجازات التكنولوجية امورا ليست ذات بال . واذا كان العصامي انسانا مدبرا يحسب حساب كل شيء ويحترم الواقع الموضوعي البورجوازي ، فالهيبى يتعاطى المخدرات بشراهة لانها تمنحه الرؤى المختلفة كيفيا عن هذا الواقع الكريه . وقد يحتج بأن الويسكى الفاخر يمنح المرء مثل هذا الرؤى ، ولكن الرد الهيبى هو ان الويسكى سلعة رأسمالية وتجعله يعني دخول الدائرة الاستهلاكية مرة اخرى ، اما الحشيش والافيون والكوكايين والهيروين والال اس دي التي يتعاطاها الآن ما يزيد عن ٦٠٪ من الشباب الامريكى فأمرها جد مختلف . واذا كانت حياة الانسان العصامي فردية خالية من الطقوس والمعنى ، فحياة الهيبى جماعية يحكمها تفكير قبلي وآلاف الطقوس التي تضيف معنى على حياتهم ، طقوس تذكرنا بالعبادات القديمة قبل ظهور التجارة والصناعة . وقد اعطانا فيلم «وود ستوك» صورة واضحة لهذه القبيلة الجديدة وهذه الرغبة في فقدان الذات الفردية في محيط البشر وفي الطقوس القبلية .

ولكن الهيبى على الرغم من ذلك يظل فردا وجزيرة، يطفو من مكان لمكان دون هدف واضح او مستتر، كما ان شأنه شأن «العصامي» الذي لا تراث له ولا تاريخ ولا تقاليد ولا وعي ، يعيش من يوم الى يوم ومن ساعة الى ساعة ، كما انه لا يرتبط بأي تنظيم او ايدولوجية ، بل يظل يبحث عن النشوة ، وعن التنفيس عن نفسه . وعلى اية حال لا يمكن انكار الفارق بين السكر عن طريق الكحولات ، وفقدان الوعي عن طريق المخدرات ، والغيبوبة عن طريق اعلانات التليفزيون ليس جوهريا الى هذه الدرجة ؟

ومما قد يكون له دلالة ان كلا من « اسطورة العصامي » و « اسطورة الهيبى » جزء من التراث الامريكى ، فالكاوبوي لا يختلف في كثير من الوجوه عن الهيبى ، فهو يعيش حياة رعوية بسيطة مع اخوانه من رعاة البقر ، لا يستهلك الكثير ولا يتعامل مع

المجتمع الفاسد ، وعلى الرغم مما في حياته من جماعية فهو فرد لا يرتبط بأي شيء لا بأسرة او زوجة او حبيبة ، اذ عليه ان ينتقل من مكان لآخر .

واذا ما نظرنا الى التراث الادبي الامريكي فاننا نكتشف ان والت ويتمان كان هيبيا من الدرجة الاولى،فقصيدته الشهيرة «اغنية نفسي» تحتفي بذات الشاعر السلبية التي تحب الخير والشر والتي تقبل كل شيء دون تمييز والتي تعشق ان تطفو مع الناس في المدينة . وهناك ايضا تلك الهيبية البيوريتانية الشاعرة اميلي ديكنسون التي اعتزلت الناس وارتدت ثوبا ابيض وسكنت في عالم مأهول بالمجردات الميتافيزيقية ، وهناك هنري دافيد ثورو الذي رفض ان يدفع الضرائب المقررة عليه احتجاجا على محاولة القوات الامريكية ضم تكساس (التي كانت لا تزال تابعة للمكسيك حتى ذلك الوقت) ، وقد أثر ان يدخل السجن على ان يدفع الضريبة ، ثم حمل ادواته الزراعية ومكث في الغابة بجوار بحيرة (ولدن) لمدة عامين ليكتشف ذاته وليثبت للعالم انه كفرد فيه الكفاية والبداية والنهاية .

ولكن حركة الهيبى كأي حركة غير منظمة لا تستند الى قوى اجتماعية واضحة ، تتحول الى موضحة ثم تختفي بعد ان تقيم الدنيا وتشغل الناس بضعة شهور او اعوام . وهذا هو ما حدث بالفعل في حركة الهيبى (التسي لم يبق لها من اثر في الولايات المتحدة) . والهيبى لم يكن ينشد التغيير الاجتماعي انما كان ياحثا عن النشوة الفردية ، والاحساس بالنشوة احساس مؤقت يخلف الشعور بالمرارة والقلق والملل ، على عكس التجارب الانسانية التي يعيشها الانسان ، فالتجربة ، بما في ذلك التجارب المساوية ، خاضعة للتقنين والفهم وفي نهاية الامر للتصنيف والاستيعاب ، ولان التجارب لها محتوى انساني واضح فانه يمكن نقلها للآخرين . وقد يصاحب بعض التجارب الانسانية احساسا بالنشوة مثل تجربة الحب وتجربة التفكير في الخالق ، ولكن النشوة قاصرة على من يحس بها ولا تستمر الى وقت طويل ، ولكل هذا فهي لا يمكن ان تفهم وانما يمكن ان تمارس وحسب وتظل

محصورة في ذاتها، محتقظة بطابعها الفردي وبارتباطها بالآن والهنا .
وهي بهذا تذكرنا بمنطق « الفردوس الآن » الذي يحاول الغاء جميع
التناقضات الاجتماعية والتاريخية لتحقيق النشوة المباشرة
والدائمة .

ولأن هدف حركة الهيبي هو الانتشاء وليس التغيير الاجتماعي
نجد انها تنمي احساسا عاما وغامضا لدى التابعين بالانتماء الى
كيان ما (الكومون او الكون !) دون تقويم لمحتوى ودلالة هذا
الانتماء ، وهي ايضا تركز على الطقوس القبلية التي تساعد المريد
على ان يفقد ذاتيته الاجتماعية المحسوسة ويكتسب بدلا منها ذاتية
مجردة منغلقة على نفسها مثل ذاتية المتصوفين . وهي اخيرا (شأنها
في هذا شأن المجتمع الاستهلاكي) تركز على الجنس باعتباره نشاطا
بيولوجيا محضا وطريقا مختصرا الى النشوة الفردوسية الطبيعية
(نسبة الى الطبيعة والفطرة) التي لا يعقبها اية علاقات اجتماعية
او التزامات انسانية من اي نوع (مثل الزواج او حتى الحب لمدة
تزيد على ٢٤ ساعة) . وفي المسرحية الغنائية « هير - شعر » التي
تعبر عن حساسية الهيبي تختفي الاغنيات الواحدة تلو الاخرى بعالم
النشوة الجنسية التي تغني الوعي والذات وتجعل المدن والتاريخ
والقلق والادب والاسلحة الذرية امورا قافهة يمكن تجاهلها وتناسيها .
وانتشار المخدرات دليل قاطع على سيطرة الحساسية
الفردوسية ، فالمخدرات هي خير سبيل الى النشوة دون اي معاشة
لاواقع ، وهي خير طريق الى الفردوس الوهمي الذي لا تعكر صفوه
اية تناقضات ، وهي الطريق الى الشكل دون المحتوى ، فالمرء الواقع
تحت تأثير المخدرات قد يشاهد اشكالا رائعة الجمال ، وقد يبصر
الاشياء المحيطة به وقد تضخمت بشكل مضحك ، وقد يرى العلاقات
بين هذه الاشياء في ضوء جديد ، ولكنها اشكال بلا محتوى وبلا
مضمون انساني او اخلاقي ، ولذلك فهي تبقى عصية على الفهم
والتفسير . وسيطرة حساسية الفردوس تظهر ايضا في التيار الادبي
الامريكي الذي ينادي بأنه لا جدوى من تقويم الفن او حتى محاولة
فهمه لان الهدف الاساسي من قراءة العمل الادبي هو تجربته بشكل
مباشر دون تدخل الوعي الانساني . فالفلسف - حسب رأي سوزان

سونتاج وهي أحد النقاد الأمريكيين المحدثين - «ان هو الا شكل من اشكال السحر ووسيلة من وسائل الطقوس»، والعمل الفني مثل العالم لا محتوى له انه يوجد في ذاته ولذاته (تماما مثل النشوة ومثل اي «مؤخو» او «شيء» قبل ان يشكله الادراك الانساني) ، وهي تصرف الجمال بأنه يتمثل في وجود « ماكينة خياطة مع مظلة على مائدة تشريح بالمصادفة المحضة اي ان الجمال ليس نتاج تجربة واعية يقوم صاحبها بتقويمها وتشكيلها ونقلها للآخرين انما هو شيء يوجد بالمصادفة ودون تدخل الارادة الانسانية ، تماما مثل الاشياء المضحكة التي يراها الانسان الواقع تحت تأثير المخدر ، ولذلك تكون مهمة الناقد ان يمارس هو الآخر احساسا غائما بالنشوة لا ان يفسر ويشرح ويقوم * وهي في مطلع كتابها المعنون ضد التفسير تتحدث عن حالة البراءة الاولى الفردوسية قبل ظهور التاريخ والوعي ، قبل لن يحتاج الفن او تفسير او تبرير ، فاستجابة المتلقي آنذ كانت دائما استجابة مباشرة غير واعية، وهل يملك المرء الواقع تحت سلطان السحر ان يفعل شيئا سوى ان يتحرك حسب ما تعليه عليه ارادة الساحر الرهيبة ؟ وفي فيلم « القط فريتز » ثمة منظر طريف يصور لنا هذه الاستجابة المباشرة للشكل المحض ، فاحدى الشخصيات تقرأ كلمات القاموس الواحدة تلو الاخرى بصوت عال وبقيّة الحيوانات المنتشية تهلل وتصفق اعجابا ، لان كلمة القاموس المجردة التي لا يحدد معناها أي سياق هي خير الاعمال الفنية فهي لا تنقل لنا شيئا * والدعوة لجعل الفن نهاية في حد ذاته ، اذا كانت منطقية مع نفسها ، لا بد وان تصل الى هذه الدرجة فمنتهى التجرد هو منتهى الجمال ، بل يصبح الصمت هو التجربة الجمالية الحقيقية الوحيدة لان الصمت هو قمة التجرد من المحتوى والمضمون *

حقا ان الصمت هو قدس الاقداس للمنتشي الذي يفقد عقله ، اما آدم فقد كان عليه ان يتعلم الاسماء كلها كي يصبح انسانا سويا تخر له الملائكة ساجدة :

٣ - اهل يسوع او مسيحيو الطرقات

من اهم الحركات « الفردوسية » السائدة الآن في الولايات المتحدة حركة تضم قطاعات كبيرة من الشباب المتعلم في الولايات المتحدة تعرف باسم « اهل يسوع » او «مسيحيو الطرقات» (ويطلق عليهم المجتمع اسم « شواذ يسوع ») . وهذه الحركة خليط غريب من المسيحية والهيبة ، فأهل يسوع مثل الهيبي لا يضمهم تنظيم واحد او حتى عدة تنظيمات ، وانما يجتمعون في منازل وجماعات يطلق عليها اسم « البيوت المسيحية » . وهم يرتدون اردية طقوسية ولا يهتمون كثيرا بمظهرهم الخارجي ويطلقون لحاهم وشعورهم (مما يذكر المرء بالصورة التقليدية للهيبي والمسيح في نفس الوقت) ، كما انهم لا ينتمون الى كنيسة بالذات بل تجد بينهم بروتستانت برسبيتران وبروتستانت موحدين وكاثوليك بل واحيانا يهود .

واهل يسوع متمردون لا على المجتمع المادي الامريكي فحسب بل على المؤسسات الدينية التقليدية ايضا التي لا تختلف رؤيتها كثيرا عن الرؤية السائدة في المجتمع (ومن هنا كنات تسميتهم بـ «الاهل» تمييزا لهم عن « الشعب » وهي الترجمة الاصطلاحية التقليدية لكلمة *بيبيزل*) . وهم في قمردهم يحاولون ان يبتثوا الحياة في صلواتهم وعباداتهم حتى تختلف عن الصلوات والعبادات التقليدية التي فقدت معناها وتحولت الى طقوس فارغة ، فبدلا من قراءة الاناشيد الدينية التقليدية من كتاب رشيق مغلف بالجلد المذهب يفضل اهل يسوع الغناء الحر الذي لا يخضع لقاعدة او رابط . ولان الصلاة نابعة من الروح كثيرا ما ينخرط بعض المصلين فجأة في البكاء او يطلقون بغته صرخات الفرح او يغمغمون عبارات غير مفهومة اقرب الى لغة الواصلين ومن رفعت عنهم الحجب . وفي الخلفية يعزف الارغن موسيقى دينية لا ينصت اليها احد وان كانت تضيف على الصلاة طابعا دينيا عميقا . وبعد تأدية الصلاة تدور سلة النذور والهبات بين المصلين ، ويطلب من القادرين ان يدفعوا مما معهم ومن المعوزين ان

يأخذوا ما قد يسد حاجتهم ، ثم يستمر الغناء عن الحب والسلام والصدقة الى ان ينصرف كل الى حاله او ينام في مكانه ان شاء .
والصلاة تعقد في اي مكان ، فالبيوت المسيحية هي منازل للسكنى وكنيسة للصلاة وعيادة لعلاج مدمني المخدرات . واقتصادياتها بسيطة للغاية ، فاعضاؤها يعيشون على الصدقات التي تأتيهم على شكل نقود او ملابس قديمة مستعملة ، كما انهم عادة ما يتناولون وجبة واحدة في اليوم تتكون عادة من البقول (وهي زهيدة الثمن) .
وقد قابلت ابن صديق لي كنت اعرفه قبل ان يصبح من اهل يسوع ، واخبرني انه لم يذق طعم اللبن زهاء نصف عام ، وهذا امر غير طبيعي البتة بالمقاييس الامريكية .

وحركات البعث الديني ليست غريبة على الحضارة الامريكية، فالولايات المتحدة بدأت ككومنولث ديني وتخلل تاريخها مصلحون دينيون عديديون من اشهرهم جوناثان ادواردز الذي حاول ان يعيد بعث العقلية البيوريتانية المتزمتة في القرن الثامن عشر ، كما ان السنين القليلة الماضية رأت واعظين مثل بيلي جراهام (واعظ الرئيس نيكسون المفضل) حاولوا بعث حرارة الايمان الديني . ولكن كى هذه الحركات ، على عكس حركة الاصلاح الديني في عصر النهضة ، ليس لها طابع طبقي او اجتماعي واضح او مستتر ، وليس لها اية ابعاد راديكالية حتى بالمقاييس ، فهي لا تطرح رؤية متكاملة مختلفة عن الرؤية الدينية السائدة كما فعل مارتن لوثر ، على سبيل المثال ، الذي بشر بطريقة فردية للخلاص تختلف في بنيتها ومحتواها عن مفاهيم العصور الوسطى الكاثوليكية . ولكن رؤية لوثر رغم صيغتها الدينية كانت في صميمها رؤية اجتماعية تعبر عن قوى حقيقية في المجتمع ، ولذلك قدر لحركته الفعالية والاستمرار ، اما معظم حركات البعث الدينية الامريكية فعلاقتها بالواقع واهية او منعومة لا تقدم رؤية متكاملة مكثفة بتقديم الحلول العاطفية مثل « الحب » و « التفاهم » كدواء شاف لامراض البشرية . ان اهل يسوع يبحثون عن اسطورة جديدة تحل محل اسطورة « الانسان العصامي » الضيقة واسطورة « الهبي الفاشل » المخربة ، ولذلك فهم يعودون

لفكرة « الانسان المسيحي في بساطته الاولى » وهم في هذا يدخلون الحضارة الامريكية الاستهلاكية من اوسع ابوابها ، باب الرفض الشامل للتاريخ والواقع الاجتماعي ، والرفض الكامل يختلف عن محاولة التغيير انثوري فالوجدان الثوري وجدان اجتماعي تاريخي يحاول ان يكتشف ما هو كامن في المجتمع ويقدم رؤى هي في صميمها « امكانيات حقيقية » لا يفرض حلولاً « فردوسية » من خارجه .

ورفض اهل يسوع للتاريخ وللواقع يظهر في الحرفية الكاملة في تفسير الانجيل ، فحينما سألت ابن صديقي ان يلخص لي عقيدته قال لي انها الايمان بأن الانجيل هو كلمة الرب وان من واجب المسيحيين نشرها بين الكفار دون محاولة تفسيرها (ضد التفسير مرة اخرى) . ثم دخل بعد ذلك في متاهات عديدة عن عودة المسيح الثانية الوشيكة الوقوع ونهاية العالم القريبة (والايمان بقرب انتهاء التاريخ هو سمة اساسية للتفكير المعادي للتاريخ) . ولان النهاية قريبة يصبح كل شيء واضحاً للغاية لا يحتاج تفسيره الى عناء كبير ، بل ان كل التفاصيل تصبح عديمة الاهمية . ومن ضمن علامات الساعة انتشار الفساد بالطبع ودخول عشر دول السوق الاوروبية المشتركة ، (واشتهد ابن صديقي بالانجيل في هذا الشأن) وانشاء الدولة اليهودية في ارض الميعاد لانها تعني جميع اليهود من اطراف الارض اعداداً لهدايتهم جميعاً للدين المسيحي وتمهيداً لتحقيق « الفردوس الان » . وحاولت ان ابين لمحدثي قصور رؤيته الميتافيزيقية الثابتة عن طريق تنبيهه لبعض الاعتبارات النسبية والتاريخية ، فسأله عن جدوى هداية الكفار في هذا الوقت الذي تدمر فيه الطائرات الامريكية كل اشكال الحياة في فيتنام ، والذي تهرق فيه الاحتكارات الرأسمالية انسانية المواطنين الامريكيين ، المؤمن منهم والكافر ! ثم سأله فيم تأكده ان دولة اسرائيل الحالية هي الدولة التي ستجمع كل يهود العالم وما يديره لعله تنشأ دولة يهودية اخرى بعد ان تزول هذه ! ولكنه كان مطمئناً الى رؤيته الثابتة كل الاطمئنان واثقا بها كل الثقة ، واستشهد مرة اخرى بالانجيل دون تردد .

ويبدو ان الطمأنينة الداخلية او النشوة الدينية التي يحققها الايمان الاعمى والحرقي هو ما ينشده ، اهل يسوع ، ولذلك فتجربتهم الدينية الجديدة لا ينتج عنها اية استنارة فكرية ، بل يظل المؤمن المنتشي يدور حول نفسه دون ان يدخل في علاقة حقيقية مع الواقع او حتى مع نفسه ، وهذا الاغراق في الذاتية يتضح في الاشكال المختلفة التي تأخذها العبادة في هذه الكنائس ، فقد انتشر ما يسمى « بصلوات اللمس » حيث تمسك بيد من بجوارك وتغمض عينيك وتفكر في اي شيء يطرأ على ذهنك ثم تخبر كل الحاضرين به « فيشاركونك » في آلامك وامالك يفرحون لفرحك ويحزنون لحزنك وهكذا ، والمفروض ان الاتصال الجسدي يزيد من حرارة المشاركة ولكنها تظل على الرغم من ذلك مشاركة لفظية محضة تذكر المرء بالتقارير العاطفية المطبوعة ايها ومذيعه التلفزيون الجالسة داخل الشاشة ترسل لك بتمنياتها الحارة وهي في حجرتها المكيفة بالهواء • فكنائس اللمس لا تكون مجموعات بشرية متماسكة بل هي اقرب الى الجلسات العلاجية النفسية •

وقد تأخذ العبادة شكل التداعي الحس حيث يجلس المصلون يحكي كل عما يقلق باله ، فيحاول بقية الحاضرين بكل حرارة واخلاص « مساعدته » في حل مشاكله • وقد ذهبت مع ابن صديقي لحضور احدى هذه الجلسات وحاولت مرة اخرى ان ادخل عنصرا سياسيا تاريخيا على هذه الجلسة الروحية النفسية فأخبرت المصلين ان مشكلتي تتلخص في انني مصري عربي يعاني من العدوان الاسرائيلي على فلسطين ومصر ، وان هذا هو سبب حزني وتعاستي الشخصيتين (والله وحده يعلم انني لم اكن كاذبا او مزيفا في قلبي هذا) • فاخبرني احد الحاضرين انه عن طريق الحب يمكن حل كل المشاكل فاستفسرت عما اذا كان ذلك يتضمن المشاكل الدولية فكانت الاجابة بالايجاب •

وتحاول بعض الكنائس ان تخطط العبادة بالهوايات او حتى الانحرافات الشخصية فهناك على سبيل المثال كنيسة « المنزلقين على

الامواج » ، والانزلاق على الامواج هواية رياضية شائعة في كاليفورنيا استوردت من جزر هاواي . اذا ما اصبحت عضوا في كنيسة المنزلقين هذه فستمارس رياضتك المفضلة بعد ان تضيفي عليها هالة من القداسة والروعة وبالتالي تصبح الهواية ديننا ، والدين هواية . ولتحقيق هذا الحال كل ما عليك ان تفعله هو ان تقول « الحمد لله يا الهي لكرمك نحونا ولكل الامواج الرائعة التي ترسلها لنا » . وتقول مجلسة قايم ان مايك وندر بطل الانزلاق على الامواج وجد « الموجة المثالية » في هاواي ، الموجة التي يتمناها كل منزلق قديم ، ولكنها لم تدخل السعادة على قلبه مما جعله يشعر بأنه ينقصه شيئا ما ، ومن هذه اللحظة بدأ طريق العودة للمسيح ، وهناك ايضا الآن كنائس للشواذ من الجنسين يرأسهم قس يعاني او يتمتع بنفس الشذوذ الذي يتسم به اعضاء كنيسته وهو الذي رسم نفسه بنفسه قسيسا كما هو الحال مع معظم هذه الكنائس النفسية المستقلة الحرة .

وقد يبدو هذا غريبا علينا بعض الشيء ، مسلمين كنا ام مسيحيين ، لاننا ننظر للتجربة الدينية على انها ليست بالضرورة مصدر سعادة خالصة ودائمة ، بل هي ايضا مصدر قلق وتساؤل بل وصراع ينجم عن محاولة فرض المثال على الذات الانسانية ، ولكن اذا كان الهدف من العبادة هو النشوة وراحة البال فان مثل هذه الكنائس تحقق الغاية المنشودة منها الى اقصى حد .

وكما قال لي احد اصدقائي ان التحليل النفسي هو الدين الوحيد في الولايات المتحدة ، فمن وجهة نظر سيكولوجية ليبرالية لا يمكنك ان تصدر احكاما اخلاقية او فلسفية من اي نوع على اي فرد ، فغاية المجتمع هي اراحة اعضائه نفسيا عن طريق تدريبهم على فن التأقلم مع الواقع (كما هو) وتحقيق الطمأنينة والثقة الكاملتين في النفس (وهي نفس لا وجود حقيقي لها لانها دتأقلمة مع الواقع مندمجة فيه منسجمة معه ومنه) . وقد نجحت حركة اهل يسوع في تحقيق الطمأنينة الداخلية والانسجام لاعضائها مما

جعلهم يتغلبون على وباء المخدرات المنتشر في الولايات المتحدة ، ولكنها في الوقت ذاته حولتهم لافراد احاديي الرؤية وشخصيات جامدة ورجعية .

وهذا هو سر بهجة آلهة مجتمع السلع التي رحبت بالعبادة الجديدة وحقت عن طريقها ارباحا خيالية (والشباب من اهم القطاعات الاستهلاكية في المجتمع الامريكي) فهناك الاعلانات المسيحية الملونة التي تعلقها على جدران حجرتك ، والقمصان والازرار المسيحية التي تعلن بها عن هويتك الجديدة ، والاغاني والمسرحيات المسيحية التي تسري عنك ، بل وهناك ساعة يد مرسوم عليها وجه المسيح ويقوم هو بنفسه بالاعلان عنها في التليفزيون (والعهد على الراوي لانني لم ار هذا الاعلان بنفسي وان كنت قد رأيت الاعلانات والقمصان والازرار والساعة نفسها) . وهكذا ما بدا على انه تمرد ضد مادية المجتمع الامريكي وقيمه ، وقع في براثن المنطق الفردوسي الرجعي ثم في قبضة آلهة السلع التي لا ترحم .

٤ - انتحار المسيح في برودواي

ثمة تيار عملي قوى يسري في التفكير الديني المسيحي في الولايات المتحدة ، فالنيويوركيون ، شأنهم في ذلك شأن بعض الطوائف البروتستانتية المتطرفة ، كانوا يتصورون انه اذا رضي الله عن فرد فانه يصيب من النجاح المادي والتجاري الشيء العظيم (وهكذا يصبح الدين اتجارا والاتجار ديناً ، وهذا سمة اساسية في التجربة الدينية البورجوازية سواء في امريكا او مصر) .

وقد نجح اليمين الامريكي في ان يحول قصة المسيح ، ان كان ميلاده او صلبه او بعثه ، الى ما يشبه قصة الرجل العصامي الناجح الذي تنتهي حياته التعسة «نهاية سينمائية سعيدة» وهي نهاية سعيدة يلقاها اي مؤمن ورع ، وقد اطلق بعض المتمردين اصطلاح المسيح «وعشرة في المائة» على هذا الضرب من التدين التجاري الذي يرى ان الايمان تجارة مربحة يقبض ريعها في هذا العالم (وفي الفردوس الاصلي) والذي يحول التجربة الروحية الى شيء كمي يمكن ان يقاس ويحسب بالمليم .

وتمثل حركة اهل يسوع تمردا على هذه العقلية التجارية ولكن حتى هذا التمرد يمكن تحويله الى استثمار مالي مربح . وهذا ما كانت تفكسر فيه برودواي - حي المسرح في نيويورك - حينما استولت على قصة المسيح وحولتها الى مسرحية غنائية عنوانها «يسوع المسيح : النجم الاعظم» . وقد كتب اغاني المسرحية تيم رايس ولحنها اندروبر ، وكلاهما كان مغمورا قبل الاشتراك في هذه المسرحية ، واخرجها توم اوهرجمان الذي اخرج من قبل مسرحية «هير» (شعر) . والمسرحية تعالج موضوعا قديما مطروقا ، الصراع بين الروح والمادة مستخدمة قصة حياة المسيح في ايامه السبعة الاخيرة ، بعد اصفاء مسحة عصرية عليها وبعد استبعاد عديد من المشكلات اللاهوتية مثل الوهية المسيح وبعثه من قبره بعد صلبه .

والاشارة في عنوان المسرحية الى «النجم الاعظم» لها مدلولات ثلاثة :

اولا - مدلولها المسيحي التقليدي على ان المسيح هو النجم الذي ظهر في بيت لحم .

ثانيا - مدلولها العام ، فالنجمة تظهر في الظلمات لتبددها فهي رمز للروح التي تصارع قوى الظلام والشر .

ثالثا - مدلولها المعاصر بمعنى ان المسيح نجم سينمائي لامع يستحوذ على اعجاب الجماهير مما يجعلها مهووسة بحبه .

تفتح الستارة على يهوذا الاسخريوطي يحاول الفكك من اربعة رجال يرتدون ملابس غريبة في لون العنكبوت ، وهم في سلوكهم يشبهون ربات العذاب في الاساطير الاغريقية . ويظل الاربعة يضيقون على يهوذا الخناق الى ان يستسلم لهم ثم يبدأ في غناء الاغنية الافتتاحية «السماء في عقولهم» :

لقد صفا عقلي الآن - اخيرا ارى بوضوح كيف سينتهي بنا الامر .

اذا نزعنا الاسطورة من الرجل لعرفت كيف سينتهي بنا الامر .

يسوع ! لقد بدأت تصدق

ما يقولونه عنك .

انك حقا لمؤمن

- بأن هذا الحديث عن الالهية حقا
- وكل الخير الذي انجزت
- سميعا ما سيجرقه التيار
- لقد بدأت تفوق في اهميتك
- الاشياء التي تقولها

ان يهوذا الاسخريوطي غير راض «ان تتجسد» الفكرة في شخص انسان محسوس ، لان التجسد يعني ان ترتدي الفكرة الكاملة والمثال المجرد رداء انسانيا محسوسا يقلل من كمالهما ويدنس من طهرهما ، وهو تحول تحيطه الاسرار ولا يمكن للعقل التجريبي تقبله بسهولة ، وقد يقال ان الانسان العملي لا يمكن ان يكون تجريديا ، وفي هذا خلل في الرأي ، فالانسان العملي ضيق الرؤية لا يحب ان يتعامل الا مع ما يمكن قياسه بالارقام (النقود والكميات والمساحات) والارقام هي اكثر الاشياء تجريدا لانها مجرد علامة تشير الى الشيء المحسوس وتحل محله .

اما الانسان الكريم رحب الرؤية المؤمن بالانسان فانه على استعداد لتقبل الظواهر المركبة التي قد تختلف عن رؤيته هو ، كما انه على استعداد للايمان بالحب والعدالة والجمال على الرغم من انها قيم لا تقاس ولا توزن وليس لها ثمن معروف او غير معروف . ويهوذا الكمي الذي يحسب حساب كل شيء يحذر المسيح من ان يجعل نفسه «المسيح المنتظر» وعن ان يوقد نيران الحماس الديني بين الجماهير: اعر اذنا صاغية لوعيدي يا يسوع ،

بالله فلتذكر انني اريد ان نستمر كلنا في الحياة ،
ولكن من المحزن ان ارى فرص بقائنا تضعف مع كل ساعة ،
فكل اتباعك على عيونهم غشاوة .

خيتم السماء على عقولهم اكثر من اللازم .
كم كان الامر جميلا ولكنه اصبح الان مريرا ،
نعم لقد اصبح كل شيء مريرا .

ان السماء التي لا يمكن ادراكها بالحواس الخمس هي رمز
السمو الذي يعذب وجدان يهوذا التجريبي الذي يقف بالمرصاد لكل
عاطفة غير مقننة . فحينما تربت مريم المجدلية على شعر المسيح يثور
ويزمجر صاحبنا المتدبر ويتهم المسيح بعدم الاتساق المنطقي مع
نفسه لان مصاحبته للمجدلية لا تتفق مع ما يدعو اليه . ويهوذا
ثوري ولكن ثوريته منحصرة في نطاق رؤيته الاقتصادية الضيقة ،
ولذلك فهو يعنف المجدلية لتضميخها المسيح بالعطور . الم يكن في
مقدورها ان توفر النقود التي انفقته على المراهم والعطور لتعطيها
للفقراء والمعوزين ؟ وحتى حينما تهزم يهوذا عاطفة حبه للمسيح فانه
يستنكر هذا الحب ويتعجب كيف يمكن لرجل مثل هذا ان يؤثر فيه
وان يبعث في نفسه الخوف والرغبة . ثم يتساءل عما اذا كان سيده
وشأنه بعد ان يصلب ام ان شبحه سيظل يطارده ؟ وتختلط الامور
امام يهوذا ويتركه صفاء عقله كلية بعد ان يسلم المسيح الى قاتليه
من اجل «الصالح العام» ، وينتهي به الامر الى شنق نفسه بعد ان
يفشل في رؤية الروح المتجسدة وبعد ان يرضخ للسر . ولكن حتى
بعد ان تصعد روحه الى الرب فانه لا يكف عن الجدل والنقاش فهو
يعاتب المسيح لتركه الامور تسير دون اية ضوابط او تخطيط علمي ،
بل انه يعيب على المسيح اختياريه ارضا غريبة وحقة تاريخية
متخلفة لينشر رسالته في الارض :

لو اتيت في عصر كهذا لوصلت كلمتك للامة باسرها .
فاسرائيل في السنة الرابعة قبل الميلاد لم يكن فيها وسائل اعلام
جماهيرية .

لا تسيء فهمي - فأنا لا انشد الا المعرفة .
ان يهوذا دائب البحث دون كلل ودون نهاية عن معرفة يقينية
عملية .

ويهوذا ليس وحده في هذا الشأن فكهنة اليهود يفشلون ايضا
في فهم يسوع وما يبشر به ، فكل الامر بالنسبة لهم ان هو الا
«الجنون اليسوعي» الذي هو استمرار للجنون الذي بدأه يوحنا
المحمدان « حينما كان يقوم بحكاية التعميد اياها » على حد قول

الكاهن الثالث في المسرحية • وكما قتل يوحنا المعمدان لتحديده البيروقراطية الدينية لا بد وان يقتل ايضا هذا النبي الجديد ، اذ كيف يتأتى لهؤلاء الكهنة ان يقبلوا فكرة النبوة الخلاقة وهي فكرة تنطوي على ان الانسان ليس عبدا لحواسه او بيئته وقد لا يؤمن الانسان بإمكان حدوث المعجزات لا في الحاضر ولا في الماضي ولكن القدرة على الاتيان بالمعجزات في هذا العمل الفني هي رمز المقدرة على الارتفاع على الحواس وعلى المواصفات الاجتماعية السائدة ولهذا يكن في رفض الكهنة اليهود للمعجزات وفي كرههم لها دليل على انهم جسد بلا روح •

والجماهير في الخارج ساخطة صاخبة لا تلتوي على شيء
تضادي على معبودها «النجم الاعظم» :
هيي ي • م • لماذا لا تبسم لنا
الحمد لله الحمد ، هيي يا نجمنا الاعظم !
يا مسيح انت تعرف انني احبك
الا ترى لقد لوححت بيدي ؟
اني اؤمن بالرب
فلتخبرني اذن انني كتب لي الخلاص •

ولكن الجماهير الوالهة لا ترى سوى نجمها السينمائي العظيم وهي مولعة باختصار الاسماء على الطريقة الامريكية (ي • م • اختصار يسوع المسيح) لانها جماهير عملية على عجلة من امرها تصر على الخلاص الفوري المريع • وحتى المرضى هم ايضا يهاجمون المسيح ، كل يطلب معجزة فورية تأتي له بالشفاء الناجع • هل لك ان تلمسني لتشفييني يا مسيح ،

هل لك ان تقبلني ، هل لك ان تتصدق علي يا مسيح ؟

ان المسيح بالنسبة لهم هو الساحر/الطبيب القادر على القيام بالحيل وعلى الاتيان بالشفاء العاجل، اما المغزي الروحي والانساني العام لحياته وآلامه فهذا ما لا يمكنهم ادراكه • وحينما يقبض عليه

فهذا لا يسبب اي اسى لهم فهم يرون محاكمته على انها مجرد فصل
اخر في فيلم سينمائي مثير ، بل ويذهبون الى حد المطالبة بـرقبته
والتحدث اليه باستخفاف شديد :

اخبرنا يا مسيح ما هو شعورك الليلة

هل تنوي ان تصمد ؟

هل تفكر في التقاعد الان ؟

ام تعتقد انك سيرتفع مقدارك ؟

وما رأيك في محاكمتك المقبلة ؟

تعال معنا لترى الكاهن الاكبر ،

فانت سيروق لك منزله للغاية ،

وسيروق لك كذلك الكاهن ذاته

وستموت في منزل الكاهن الاكبر •

انت عليم بيقين مؤيديك

من انك ستهرب في اللقطة الاخيرة من المنظر •

ان الجماهير باستخدامها لغة وصورا تذكرنا بلغة وصور العصر

الحديث تنقلنا من ايام المسيح لايامنا هذه ، وبالتالي فالمسرحية

تدعونا لان نرى انفسنا على اننا شركاء في الجريمة ، فان المسيح هو

رمز البطل الذي لا يزال عليه ان يدفع دمه ثمنا لبطولته واصراره على

انسانيته وحرية ورؤيته •

والحواريون انفسهم لا يختلفون عن الجماهير او الكهنة او

يهودا فهم ايضا يطاردون المسيح باستئلتهم وبرغبتهم في المعرفة

اليقينية وهم لا يجدون اية اجابة لتساؤلاتهم ، ولكن حينما يعلمون

ان المسيح على وشك ان يصلب تغوص كل محنهم والامهم النفسية في

بركة هائلة من الخمر والدم ، ويبدأون في استخلاص العظام والعبر

من حياة هذا الرجل المصلوب ويفكرون جديا في التقاعد ليكتبوا

الاناجيل «حتى يستمر الناس في الحديث عنا بعد موتنا» ان المسيح

بالنسبة لهم نجم اعظم وتكئة لتحقيق اهدافهم العملية المباشرة ، فهم

عن طريقه سيجيبون الشهرة والخلود • «

في وسط هذا الضجيج والصخب والضوضاء الرتيبة توجد
ثلاث شخصيات لها ابعاد انسانية اصيلة : المجدلية وبيلاطس
والمسيح نفسه .

اما المجدلية فهي فتاة طيبة القلب تجمع في شخصيتها بين الام
والحبيبة ، فبينما يمزق الحواريون المسيح باستئلتهم عن «اين ومتى
ومن وكيف» هي وحدها تحاول ان تهدئ من خاطره :

كل شيء على ما يرام ، نعم كل شيء طيب ،
ونحن نريدك ان تستغرق في النوم الليلة ،
ولندع العالم يدور بدونك الليلة ،
اغمض عينيك ، اغمض عينيك ،
اهدأ واسترح ولا تفكر في شيء الليلة .

ورغم ان المجدلية ترى مثل يهوذا ان المسيح ، في كثير من
الوجوه ، مجرد رجل اخر ، الا انها تحس انه رجل ليس مثل كل
الرجال ، ولذلك فهي لا بد وان تحبه بطريقة جديدة فريدة تتناسب مع
شخصيته . وهي تدهش من التحول النفسي الذي طرأ عليها ، فقد
كانت دائما باردة هادئة لا تخضع للحب او اهوائه ، كانت دائما
سيدة الموقف او المنظر على حد قولها (والصورة السائدة في
المسرحية هي صورة العالم كفيلم سينمائي) . وكانت مثل الآخرين
عملية الرؤية تسيطر عليها الرؤية الاجتماعية السائدة ، وفجأة يبعثها
حب المسيح من موتها النفسي والانساني ، ولكنه على الرغم من ذلك
يخيفها ويدخل على قلبها الرهبة لان حبها له يملك عليها شغاف
قلبها ويخرجها من الانغماس في عالم التدبر والحساب والخطط
والحيل والفضائح والشهرة والنجوم السينمائية المتألفة فنجمها هو
رمز الحب والخير والجمال . ان هذه المحبة الوفية والام الرؤوم
تقف وحدها مع المسيح ساعة محنته حتى بعد ان باعه احد اتباعه
وانكره آخر .

واذا كانت المجدلية تصل الى خلاصها عن طريق الحب فبيلاطس
الوثني الروماني لا ينشد الخلاص اساسا ، بل يرى عدم جدواه

واستحالته وعبت محاولة البحث عنه ، ومن هنا كانت نسبته واشمئزازه من اليهود ومن الجماهير الصاخبة التي تطالب بدق عنق المسيح . ان بيلاطس لا يبحث عن الله ولكنه لا يهبط الى مستوى الرؤية الاحادية العملية الضيقة لانه ليس له ولاء محدد لاي شيء وان كان عنده احساس بانسانية المسيح . يرى بيلاطس فيما يرى النائم ان هناك رجلا من الجليل تبدو على محياه نظرة الفريسة المطاردة ، فيسأله المرة تلو الاخرى كيف وصل به الامر الى هذا انحد ؟ ولكن الجليلي لا يتفوه بكلمة ، ثم تمتلىء الحجرة بآلاف الرجال المتوحشين الساخطين المفعمين بكره هذا الرجل ، ثم يرى بيلاطس بعد ذلك مئات الملايين التي تبكي وتنتحب من اجل الجليلي ويلقون عليه هو اللوم لصلبه . ويحكي هذا الحاكم الروماني قصة الحلم بلغة بسيطة تنم عن الاشمئزاز والدهشة من هذا الهوس الديني الزائد الذي لا يمكنه ان يسبر له غور ، وهو في عزلة يشبه في كثير من الوجوه الجليلي الحزين . ومما يؤكد ذلك الموسيقى الحزينة التي صاحبت اغنية «حلم بيلاطس» والتي تروحي للمستمعين بان ولاءه ، ان كان عنده اي ولاء ، انما يتجه الى المسيح الى حد كبير .

وحيثما يتحقق الحلم ويؤتي بالجليلي سجيناً لمحاكمته يحاول بيلاطس مقارعة الحجة بالحجة ، فيخبره المسيح انه يبحث عن الحقيقة فيجيبه الروماني :

ولكن ما هي الحقيقة ؟ هل الحقيقة قانون ثابت ؟

لكن منا حقيقته ، فهل الحقيقة بالنسبة لي ولك نفس الشيء ؟

ثم يلتفت الى الجماهير ليخبرها ان المسيح قد يكون مجنوناً من الواجب وضعه في السجن ، ولكن هذا ليس بسبب كاف لتدميره كلبية :

انه رجل صغير حزين

وما هو بملك وما هو باله

وما هو بلص - اني محتاج لجريمة ارتكبها هذا الرجل كي

اضعه في السجن .

ولكن المسيح يعرف انه لا امل ويعرف ايضا انه من
الاستسلام ، فلا بيلاطس ولا غيره بقادرين ان يفعلوا شي
فكل شيء ثابت لا يمكن تغييره .

والايمان بثبات الاشياء كلها وبعث محاولة تغييرها عن طريق
الكفاح السياسي او الاجتماعي او حتى الفردي هو احدى الركائز
التي تستند اليها فلسفة الهيبي واهل يسوع ، وهذا موقف ينتج عنه
السلبية المطلقة والدوران حول المثاليات الميتافيزيقية الثابتة . ويبدو
ان مسيح هذه المسرحية حتمي متطشرف في رؤيته - فحينما احتج
يهودا على اسراف المجدلية ، يعنفه يسوع لضيق افقه ولكنه يسوق
له المنطق التقليدي انه ليس لدينا الامكانيات الكافية لاطعام كل
الفقراء وانه سيكون هناك فقراء دائما . وعلى عادة الهيبي فان هذا
الاحساس القدرى يؤدي به الى دعوة يهودا والآخرين الى الاستمتاع
بحياتهم «الان وهنا» ، وبالحب الذي يفدقه عليهم . والمسيح نفسه
يقبل دعوة المجدلية ان « يدع العالم يدور بدونه الليلة » لانه اذا كان
العقل الانساني عديم الجدوى فكل الامور متساوية . ولكن الى جانب
هذا المسيح يوجد مسيح السيف الذي يدخل المعبد ليطرده التجار
والمرابين :

معبدى لا بد وان يكون بيتا للعبادة ،
ولكنكم حولتموه الى وكر للصوم والكهنة .
وهو يكره التجار والنفعيين والوصوليين والكهنة الذين حولوا
الحياة كلها الى سوق كبيرة - وهناك ايضا المسيح المنشود الذي يؤمن
بالمعرفة الحدسية والذي يؤمن بانه حتى لو سكنت كل الالسننة
فالمصخور والاحجار ذاتها ستبدأ في الشدو .
وهو الى جانب كل هذا انساني عميق الانسانية تمزقه معرفته
بخيانة اتباعه له :

تصبح النهاية اكثر قسوة
حينما يسببها الاصدقاء .

- الا تعلمون ان هذا الخمر قد يكون دمي .
 - الا تعلمون ان هذا الخبز قد يكون جسدي .
- النهاية !

هذا هو دمي الذي ترشفون ،
 هذا هو جسدي الذي تأكلون .
 آه لو تذكروني حينما تشربون وتأكلون .
 انظروا الى وجوهكم الجوفاء ان اسمي سوف لا يعني شيئا لكم
 بعد عشر دقائق من موتي .
 احذكم ينكرني ،
 والاخر يخونني .

وتمزق المسيح هو علامة احساسه بنفسه كارادة مستقلة واعية
 ولذلك فهو يسائل ربه عن معنى نهايته وطلبه، وهل كان من الحتمي ان
 ينتهي هذه النهاية وما المبرر لهذه التضحية ؟ وحينما يذعن اخيرا
 لارادة خالقه فان اذعانه تلفحه لفحة احتجاج قوية وان كانت مستترة:

حسنا ساموت
 ولكن انظر الي لحظة موتي .
 انظر كيف اموت ، فلتثبتني بالمسامير ،
 سأشرب كأس سمك على الصليب ، ولتكسر عودي ،
 ولتنزف دمي ، ولتضربني ، ولتقتلني ، ولتأخذ روحي الان -
 قبل ان اغير رأيي .

وهكذا يمزق المسيح قناع الهيبي الغارق في اللحظة والباحث
 عن الراحة الابيقورية . ولكن هذا الجانب المتمرد عبارة عن لمسات
 لا تغير من البناء الاساسي للشخصية، فالمسيح يظل هيبييا اولا واخيرا،
 منحصر في تجربته الذاتية وفي تأملاته وفي عالمه المستقل عن
 الناس والمجتمع ، وهذا يضع الصلب في اطار جديد اذ يصبح نتيجة
 حتمية لوقوف البطل وحيدا في مواجهة اتباعه واعدائه . بل انه
 يمكن رؤية الصلب في هذه المسرحية على انه نوع من الانتحار
 (خاصة وانه لا يتبعه بعث) .

والانتحار يعد شكلا رومانتيكيا من اشكال تحقيق الذات ، بل هو اعلى هذه الاشكال لانه الفعل الذي لا تمليه سوى الارادة الذاتية المطلقة ، وهو النقطة التي لا اوية منها ولا رجوع ، انه السرمدية بعينها (بل انه الفردوس والجحيم الان في الواقت ذاته) • ولعل هذا ما كان يعنيه يسوع حينما يخبر سيمون انه لا احد : لا سيمون ولا الالاف المؤلفة التي تهتف باسمه ولا الرومان ولا اليهود ولا يهوذا ولا الحواريون ولا الكهنة ولا الكتبة ولا اورشليم نفسها يفهمون ما هي القوة وما هو المجد :

كي تهزم الموت ، يجب عليك ان تموت وحسب ،
يجب عليك ان تموت وحسب •

ان الموت الذي يشير اليه يسوع في هذه المسرحية ليس هو الموت الرمزي اللازم لدخول الحياة المسيحية الكاملة ، ولا هو الموت الذي يسبق الحياة الاخرة ، انما هو فناء كامن لا بعث بعده ينهي كل الالام والامال •

وقد حاول المخرج ان يضيف ضربا من الوحدة على عناصر المسرحية المتضاربة سواء كان العنصر الدنيوي الحديث او العنصر المسيحي التقليدي او العنصر المسيحي الهيبى ، فحول المسرحية الى مجموعة من الصور الرائعة الجمال التي ليس لها محتوى واضح والتي تحاول التأثير في المشاهدين بشكل مباشر وان تتسرك في نفوسهم اثرا عميقا محسوسا لا اثر للفكر او النظرية فيه ، اي انه حاول تخطي المحتوى الفكري عن طريق الصورة المحسوسة المتكاملة • وتوم اوهرجان مخرج المسرحية مغرم بما يسمى «الوعي الخرافي» (في مقابل «الوعي الحديث») فالانسان صاحب الوعي الخرافي لا يفكر ولا ينظر بل يستجيب استجابة المؤمن للطقوس الدينية التي يمارسها • وقد حاول تطبيق نظريته في اخراج هذه المسرحية بان اكد العناصر المرئية التي تغرق المشاهدين وتجعلهم يعيشون داخل الطقوس المسرحية وليس خارجها •

ومن اول وهلة نفاجأ بأن الستار عبارة عن جدار هائل ينزل الى الداخل ليصبح هو ذاته خشبة المسرح • ونكتشف ان الجدار

عليه خمسة رجال احدهم يهوذا والاخرون هم رمز وجدائه المعذب ،
وتبدأ المطاردة والجدار لا يزال قي وضعه الرأسي * وحينما يظهر
بيلاطس فانه يدخل من باب على هيئة رأس قيصر ضخمة ذات خمس
جباه وعشر عيون ، كل جبهة وعينين فوق الاخرى لتعطي احساسا
بعظمة وضخامة روما *

والمسيح في احد المناظر يخرج من شيء يشبه الكرة بعد ان يمزقه ،
مما يوحي انه مثل الفراشة التي تخرج من الشرنقة ثم يرتفع الى
علو شاهق بواسطة مصعد صغير غير مرئي لانه مغطى برداء
المسيح الذهبي الذي يصل طول ذيله حوالي ٢٠٠ متر على الاقل ،
وقد بلغت تكاليف هذا الرداء حوالي ٢٠ الف دولار * وبعض المناظر
تستحوذ على المتفرج وتجعله يشترك بكل عواطفه فيما يدور امامه ،
ولكن بعض المناظر الاخرى تذكر الانسان بالتلفزيون الامريكي
وبأفلام هوليوود الفخمة *

ولكن المخرج مع ذلك لم ينجح بتاتا في حل المشكلة الاساسية
التي واجهته : اعني ترجمة قصة المسيح الى صيغة امريكية معاصرة
مع الاحتفاظ بصيغتها المسيحية * فالمسيح التقليدي كان في المسرحية
ولكنه لم يمتزج بالمسيح الامريكي المعاصر ولذلك يظل المدلول الرمزي
والاسطوري العام سطوحيا ، ولا يتذكر القارئ او المستمع او المشاهد
سوى لمسات رائعة وصورا شعرية جميلة ومناظر مدهشة ولكنه لا
يعيش بتاتا رؤية متكاملة *

الباب الثالث :

الانسان بين الأشياء والبراءة الاولى

حينما تغمض عينيك فانك تبصر لان الانسان له بصر وبصيرة، عين حسية ترى الاشياء واخرى حدسية تخترق السطح لتصل الى البنية الكامنة وطبيعة الوجود . ولاننا لا نقنع من الاشياء بسطحها ولا نرضى بالواقع كما هو فاننا دائما نحلم . ويضيق نطاق الحلم ويتسع ، ويرتفع ويهبط ولكنه في ضيقه واتساعه وارتفاعه وهبوطه يعكس ما في داخلنا ويجسد هويتنا .

والحلم بالفردوس ، ذروة كل الاحلام ، هو ايضا لحظة الكشف الكامل ، فالفردوس هو نقطة «النجاح» التي يتحقق فيها كل شيء وننجز فيها ذواتنا الحقيقية كما نتخيلها متحررة من كل ضغوط اجتماعية وقهر تاريخي . فان كان حلمك بالفردوس هو ثلاجة ومرسيدس تملكهما الان وهنا ، فهذه هي ذاتك في اقصى اتساع لها . اما اذا كنت تحلم بمجتمع يمرح فيه بشر ناضجون اسوياء يحتفظون بشيء من البراءة الاولى وقادرون على الحلم دائما وابدا ، فهذه هي ايضا ذاتك في لحظة الكشف .

وقد حجج الزعيم الامريكي الاسود مالكولم الى مكة المكرمة ، كما رحل الاديب الامريكي اليهودي بودورتز من بروكلين الى مانهاتن ومنها الى جزيرة الفردوس ، عاش كل منهما لحظته الفردوسية وكلاهما حقق نوعا من «النجاح» الذي كان يطمح اليه - فما هو هذا النجاح ؟ وماذا كان المثل الاعلى الذي تحقق ؟ .

١ - فردوس بودورتز المتشبيء

أ - العقد الاجتماعي الأمريكي/اليهودي

حينما تصل الى نيويورك لا يمكنك الا ان تلاحظ الوجود اليهودي في كل مكان ، فنيويورك تحتوى على اكبر تجمع يهودي في العالم . وهذه حقيقة تحز كثيرا في نفس الاسرائيليين والصهاينة

الذين يصدرّون عن فكرة «وحدة الشعب اليهودي» والتي تفترض أن كل يهودي يحتوي على زمبلك ميتافيزيقي يدفعه نحو الفردوس اليهودي المفقود في أرض الميعاد . ولكن ها هي ذا الدولة اليهودية الموعودة قد انشئت ثم توسعت وتمددت وانفتحت وانكشفت ولم يعمل الزمبلك عمله ! ولم يتزحزح التلمود عن بابل الأمريكية . ولكن ليس في هذا ما يدهش كثيرا ، فاليهود بشر رغم كل ادعاءات الصهاينة والمعادين للسامية ، وهم بشر خاضعون لنفس القوانين التاريخية والاجتماعية التي يخضع لها كافة البشر والاقليات والمهاجرون . ورغم أنه لا يوجد منظمة لتهجير اليهود لأمريكا ورغم أن الحركة الصهيونية العالمية منظمة تنظيما دقيقا ونشطة نشاطا بالغيا إلا أن مسار التاريخ الحديث قد دحض كل ادعاءات الصهاينة . فأكبر تجمعين يهوديين في العالم هما في الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ، ثم تأتي إسرائيل بعد ذلك في المرتبة الثالثة ولا يكون سكانها إلا أقل من ربع يهود العالم . أن عدد يهود الدياسبورا يفوق عدد يهود إسرائيل بمراحل ، وقل موتوا أيها الصهاينة بغيظكم !

وقد استقر اليهود في الولايات المتحدة وتقبلوا وضعهم إلى حد كبير وقبلوا أسطورة «أتون الصهر» أيها بدرجة متفاوتة . وقد ترجمت هذه الأسطورة إلى ما يسمى بالعقد الاجتماعي الأمريكي / اليهودي الذي يتلخص في أن يهودية المواطن اليهودي هي أمر خاص للغاية يجب أن يمارسه في المنزل وحسب أو في المعبد اليهودي أو المدرسة اليهودية ، ويجب ألا يظهر اليهود في الحياة العامة اليومية كيهود . وإذا حدث واضطر اليهود لإظهار هويتهم المستقلة فإن هذا يكون دائما كرد فعل ، كما هو الحال في المظاهرات التي تحتج على معاداة السامية . ولم يرفض هذا العقد سوى الجماعات اليهودية المفالية في الأرثوذكسية والذين وصلوا للولايات المتحدة بعد الحرب وصيغة هذا العقد لا تختلف كثيرا عن التصور اليهودي الأصلي عن وضع اليهودية ولا عن تصورات مفكري عهد الانعتاق والاستنارة في شرق أوروبا وغربها .

وقد يكون من المفيد ان نذكر ان كثيرا من المفكرين والمثقفين اليهود في الولايات المتحدة يعتبرون انفسهم امريكيين بالدرجة الاولى ، واما مسألة كونهم يهودا فهم ينظرون على انها مسألة ثانوية تساهم في تشكيل وجدانهم دون ان تحدده او تحده . وكثير من اصدقائي الطلبة اليهود في الجامعة واذكر بالذات ستيفن ميلر الذي يكتب الان في مجلة ديسنت وسينشر له ديوان شعر في لندن في الربيع القادم ، يرفضون كل المحاولات لفرض هوية مستقلة صوفية، فهم يقبلون يهوديتهم على انها عنصر ضمن عناصر عديدة تشكل رؤيتهم للواقع . وكثير من كبار مثقفي اليهود في امريكا يرفضون الصهيونية اما بشكل سلبي وذلك بعدم ذكرها بتاتا ، او بالحرب ضدها بشكل نشط . ومن بين هؤلاء نذكر الناقد الشهير ليونيل ترلنج (ليونيل كوهين ترلنج سابقا قبل ان يغير اسمه) الذي يصدر عن رؤية هيومانية علمانية ليبرالية ، ولذلك صرح عام ١٩٥٢ بانه ليس متعاطفا مع محاولات انشاء دولة يهودية . ولكن بعد مرور عشرين سنة على انشاء الدولة نجد ان المفكرين امثال ترلنج يوقع على المنشورات تأييدا لاسرائيل ضد «العدوان العربي» وضد محاولات اللقاء اليهود في البحر ، ولكن توقيعهم مثل هذه المنشورات لا يغير من موقفهم الفكري ، وانما هو رد فعل لبعض التشنجات العربية التي نجح الصهاينة في استغلالها ، واستسلام من جانبهم للصهاينة . ولكن ليس كل المفكرين اليهود مثل ترلنج فهناك فريق بينهم لا يزال يحارب ضد الصهيونية مثل العالم النفساني الشهير اريك فروم والعالم الاجتماعي دافيد رايزمان والعالم اللغوي الشهير نعوم شومسكي ، وكلهم رافض للفكرة الصهيونية وللتصور الصهيوني للواقع ، وبعضهم يعمل بنشاط ضد العدوان الاسرائيلي . ولعله قد يكون من الغريب بالنسبة للقارئ العربي ان يعرف ان جماهير الصهاينة النشطة هي اساسا الطبقة المتوسطة اليهودية التي تعود اصولها السلالية لشرق اوروبا ، اما المثقفون والمفكرون اليهود فهم نادرا ما يلعبون دورا صهيونيا ويكتفون بالتوقيع على المنشورات الصهيونية التي لا تنتهي ، تأييدا لهذا واستنكارا لذاك . واي قارئ لمجلة ميدستريم الصهيونية سيجد ان كتابها صهاينة محترفون وليس

من بينهم اسم واحد ذا مكانة قومية في أمريكا . أما كتاب المجلة اليهودية - كومنقاري فقليل منهم احرز شهرة قومية ، وهذه القلة عادة ما يكون اهتمامها منصبا على قضايا عامة وعلى المشكلة اليهودية في أمريكا وليس على قضية «وحدة الشعب اليهودي» .

ب - تعليم اليهودي الامريكي

ومن الكتب اليهودية الامريكية التي اثارت ضجة في الولايات المتحدة كتاب السيرة الذاتية الذي كتبه نورمان بودورتز رئيس تحرير مجلة كومنقاري التي تشرف عليها اللجنة اليهودية الامريكية . واسم هذا الكتاب هو Making It والترجمة الحرفية لهذه العبارة هي «صنعتها» ولكن حيث ان هذه العبارة اصطلاحية فلتكن ترجمتنا لها هي «النجاح» . وقد نشر الكتاب اول ما نشر عام ١٩٦٧ ولكنه ظهر في طبعة ثانية عام ١٩٦٩ .

وتفكيرنا عن النجاح مرتبط بتصورنا لانفسنا ولدورنا في المجتمع وتوقعاتنا من هذا المجتمع او ليس النجاح هو توهمنا او ايماننا بان بعض اهدافنا او مثالياتنا - ان شئت - قد تحقق ، وهذه الاهداف والمثاليات هي التي تحكم سلوكنا وهي التي تحدد مدى تقبلنا او رفضنا لواقع ما ؟ فنحن قد نرى ان غاية الحياة هي ان نفعل الخير ونتحاشى الشر كما يقول سقراط ، او نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ، او ان نربي اطفالنا او نصطاد حسناء باهرة الجمال او ان ندمر او نعمار . «ومن كانت هجرته لله ورسوله ، فهجرته لله ورسوله ، ومن كانت هجرته لتجارة يصيبها او امرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه» .

ان تصورنا عن النجاح هو اساس تصورنا لاشياء كثيرة ، والسيرة الذاتية التي بين ايدينا هي تاريخ للنجاح الباهر الذي يتصور كاتبنا انه احرزه . ولانها قصة نجاح نجد انها تكتسب مدلولاً شاملاً في الولايات المتحدة ، بل ان بودورتز يرى سيرة حياته على انها محاولة منه لتشخيص المواقف المتباينة بخصوص فكرة النجاح في الحضارة الامريكية ، فهي حضارة برجماتية تقدر

النجاح وتراه معيارا لكل شيء ، ولا شيء ينجح مثل النجاح كما يقول المثل الامريكي ، وعبادة ربه النجاح ، هو المرض القومي الاول في الولايات المتحدة . ثم يضيف بودورتز قائلاً «لكن الولايات المتحدة من ناحية اخرى انتجت ادبا يحتقر فكرة النجاح كما انها حضارة تسعر من جوع الانسان للنجاح ثم تحرمه من ان يجابه رغباته ويجني ثمرة تحقيق امانيه» . ولا ادري ماذا يعني الكاتب من هذه العبارة الاخيرة على وجه الدقة ، ولكن على اية حال حتى لو كانت هناك دلالة عميقة لهذه العبارة، وحتى لو كانت تشخيصا لجانب آخر من المفهوم الامريكي للنجاح فان الكاتب قد اسقط هذا الجانب من اعتباره تماما اذ انه يصرف كل قواه لمعالجة الجانب الاول وحسب ، وهو بهذا يدل على انه امريكي عادي او متوسط «مدل امريكان» اكثر مما يتصور .

ويعتقد كاتب السيرة انه مرشح اكثر من غيره كي يعالج قصة النجاح النموذجية لانه ولد في شرق اوروبا اليهودية من ابوين يهوديين هاجرا من شرق اوروبا ، والمهاجرون اليهود الى امريكا كما يخبرنا هو نفسه - تدفعهم رغبة جامحة وشهوة شديدة للنجاح - اي انهم اكثر من اي فريق آخر يبلورون هذا الجانب من الشخصية الاميركية . فالنجاح بالنسبة لها كان هو كل شيء . وكان يعني الحصول على المال الوافر والمكانة الاجتماعية اللائقة . ان «يهودية» بودورتز هي التي ترشحه لان يلعب دور «الامريكي» . فلنمعن النظر قليلا في هذه «اليهودية» .

كان ابوه رجلا محافظا على الطقوس الدينية لا عن اعتقاد ديني وانما عن التزام غريزي بما يسمى بالبقاء اليهودي ، وهو التزام لا يستند الى تبرير عقلي ولذا فهو اعمق وابقى من الالتزام التقاليدي . وبينما كان معظم المهاجرين من شرق اوروبا اما اشتراكيين او صهاينة ، نجد ان ابا بودورتز كان متعاطفا مع الاشتراكية دون ان يكون اشتراكيا متطرفا ، كما انه كان صهيونيا دون ان يكون صهيونيا متحمسا ، ورغم انه كان يتحدث اليديشية (رطانة المانية سلافية دخلتها كلمات عبرية) طيلة حياته الا انه لم

يكن احد المدافعين عن التراث اليديشي . انه اب عادي متوسط كان يدافع بكل بساطة عن البقاء اليهودي وحسب بشكل لا يمكن تصنيفه وبطريقة انتقائية ، فهو كان متسامحا مع اي شكل من اشكال الوجود اليهودي طالما ان هذا الشكل «يهودي» بشكل محدد وواع بذاته . ولكن اي اتجاه نحو الاندماج ظاهرا كان ام مستترا كان يثير حفيظته ، فالمهم بالنسبة له ان تكون يهوديا . والوسيلة للوصول لهذا الغرض هو التعليم اليهـودي ، ولا يهم بعد هذه التعريفات والايديولوجيات والتبريرات (فنلاحظ هنا علمنة اليهودية وكيف ان البقاء اليهودي اصبح مطلبا صوفيا لا يتطلب تعريفا او تبريرا او سنداً ايديولوجيا) . وارتباط الاب بمطلبه هذا امر عميق للغاية ، ميتافيزيقي في عمقه . وللتدليل على هذه الحقيقة يخبرنا المؤلف بهذه القصة الطريفة ، فقد قرر مرة مقاطعة الدراسة اللاهوتية لضيقه بها ، فداهمت اباه على الترنوبة قلبية الزمته الفراش ووصلت به الى حافة الموت . ولكن عندما عدل الشاب المتوسط بودورتز عن موقفه ، وبعد ان اعلن انه سيستمر في دراسته اللاهوتية تحدث المعجزة ويشفى الرجل !

لكن ما هو هذا التعليم اليهودي الذي «يصنع» اليهود ، والذي يفسر معجزة البقاء اليهودي ؟ يخبرنا بودورتز ان الغرض من هذا التعليم لم يكن توسيع المدارك او تدريب العقول والحواس او حتى دراسة التراث اليهودي وانما كان الغرض منه هو تعميق الاحساس باليهودية ، وكان الهدف الاساسي هو الابقاء على الكيان اليهودي .

ولكن بطل سيرتنا لم يتلق تعليما يهوديا وحسب وانما ذهب لمدارس الاغيار ايضا ، فقد ذهب الى مدرسة ثانوية تلقى فيها العلوم الحديثة وهي مدرسة «مسزك» التي كانت تكره اليهود كراهية عميقة وتحترقهم لقذارتهم وتحلفهم كما يخبرنا المؤلف . الا ان المسزك رأت ان عقله هو ، طفل الحوارى اليهودية ، كان على جانب كبير من النضوج ، وان امكانياته ولا شك كبيرة . ولذا تبنته هذه السيدة غير اليهودية ولم تطلب منه سوى ان يتعلم طرق الحضارة الامريكية . ثم ذهب مؤلفنا اليهودي بعد ذلك الى جامعة كولومبيا وهي كانت لاتزال

جامعة «الواسب» او اليهود الواسب القادرين على اكتساب معارف الاغيار واخلاقهم وعاداتهم . واكتشف في هذه الجامعة ان هدف التعليم هناك هو كيف تصبح جنتلمان : في كولومبيا تعلم روائع الحضارة الغربية من هومر الى كافكا ، ولقرط دهشته اكتشف ان رحابة هذا التراث قد احتوت وضمت فيما ضمت تراثه اليهودي الخالص الذي كان يدرسه في المدرسة اللاهوتية وكأنه لا علاقة له بأي تراث انساني اخر . ولقد نجحت كولومبيا في ان تجعل منه جنتلمان رغم انفه ورغم كل محاولاته عدم التخلي عن هويته اليهودية . فهو كان يصر على ان يرتدي ملابس ذات طابع يهودي ، ويستخدم المصطلح الذي تعلمه في بروكلين ، الحي اليهودي ، ولكنه رغم ذلك بدأ يخوض تجربة التغير والتحول . لم تعلمه كولومبيا مجموعة من الاخلاقيات وانما غيرت ذوقه بان اعطته تعليما راقيا رحبا ، وبهذا جعلت من العسير عليه ان يعود الى المكان الذي اتى منه . وحتى هذه اللحظة كان بودورتز يذهب الى مدرستين واحدة يهودية واخرى امريكية ، ولكن بعد تخرجه من كولومبيا حصل على منحة وذهب الى كامبردج حيث درس على يد ليفيس الناقد الانجليزي (المسيحي) الذي يصدر نقده عن استيعاب دقيق وحساس للحضارة الانجليزية وللتراث الادبي الانجليزي . ومن هذه النقطة اصبح تعليم بودورتز علمانيا وحسب .

ترك بودورتز بروكلين اليهودية ورائه وذهب الى مانهاتن المسيحية (قرة عينه) بلاد الطبقة المتوسطة العالية «وهو يعرف انه عضو في هذه الطبقة لا بسبب دخله وانما بسبب طريقة تنغيمه لكلامه ونوع الملابس التي يرتديها » (يذكرني اهتمام بودورتز بملابسه باهتمام هرتزل بنفس الموضوع ، فقد كان ينفق الساعات الطوال يفكر في اي بدلة يلبسها قبل ان يزور فلان الملك او فلانة الاميرة . وفي المؤتمر الصهيوني الاول كاد يبكي حينما رفض صديقه الزعيم الصهيوني ماكس نوردو ان يرتدي حلة رسمية !) اصبح بودورتز عضوا في الطبقة المتوسطة العالية بسبب طريقة تأنيثه لمنزله ونوعية المدارس التي يذهب اليها اولاده - انه ينتمي الى هذه الطبقة بسبب مظهره

(ظهور الانسان البلاستيك الذي يغير لكنته وضميره وقبعته دون مقاومة كبيرة - تماما مثل المهاجر الذي يذهب من بلد الى اخر لينجح نجاحا باهرا لانه يسقط هويته القديمة ويكتسب مظاهر الهوية الجديدة ، اقول مظاهر لان الهوية شيء لا يكتسب في ايام وشهور او سنين . وهذا هو الدرس المرير الذي يعرفه علماء الاجتماع الاسرائيليين) .

ترك بودورتز شرق بروكلين وذهب الى مانهاتن ، ورحلته - كما يخبرنا - ذات دلالة رمزية ، فكل سكان هذا الحي اليهودي اما نجحوا في الذهاب الى مانهاتن مثله او ترقوا وذهبوا الى لونغ ايلاند ، اما شرق بروكلين فقد تحولت الى جيتو زنجي .

وكان بودورتز طيلة تعليمه النموذج اليهودي الامريكي يشعر بالتحول التدريجي ، فقد لاحظ انه بدو يخل من امه ومن طريقة حديثها باليديشية (هذه اللكنة الاجنبية التي حاول بطلنا اليهودي ان يتخلص منها باسرع وقت حتى يمكنه ان يتم الرحلة الى الفردوس) . وفي الحي اليهودي كانوا يعلمون انه يبتعد عنهم رويدا رويدا . كانوا يقولون له : «بعد سنوات لن ترغب حتى في الحديث الينا ، ولن تعرفنا ان مررت في الشارع» وهو في براءة الطفولة كان لا يتصور ان مثل هذا يمكن ان يحدث . ولكن تدور الايام وتثبت مصداق قولهم : «لقد كان عندهم بصيرة سوسيولوجية ثاقبة» (واحدى خصائص بودورتز انه كلما يشعر بالخرج يختبئ وراء عبارات علمية رصينة ومحيدة) . ولكن هل خرج بودورتز حقا من الجيتو اليهودي العقلي هذا الجيتو الذي كان يحاول موسى مندلسون فيلسوف الاستنارة اليهودية هدمه ؟ يبدو ان التعليم اليهودي او «فابريكة اليهود» يجعل هذا امرا عسيرا بعض الشيء ، فبطلنا منذ طفولته وصباه كان يعجز عن الذهاب الى اي مطعم يشاء بسبب قوانين الطعام اليهودية ، كما ان تعليمه المزدوج اليهودي الامريكي كان يضطره للذهاب الى المدرسة اليهودية بعد الدراسة وان يحضر بعض الفصول يوم الاحد مما يجعله مزدوج الشعور والولاء . ولكن الدراسة في المدرسة اليهودية مع هذا لها ما يعوضها في السيرة الذاتية ، فقد حققت لبودورتز فرصة تحقيق نجاحين: واحد في الصباح

وآخر في المساء، أي ان النجاح كان «دوبل» ، كما ان مجموعة من بنات
الحاخامات في حياته الدراسية جعلت حياته الجنسية عامرة خصبة
وزدنه خبرة ومعرفة (ولا ادري بالضبط ما هي الدلالة السوسولوجية
لهذه الاشارة الاخيرة ، ولكني اوردتها لان كاتبها لا يذكر حياته
الخاصة الا نادرا ، وهذه هي احدى اللحظات النادرة التي خشيت
اضاعتها) .

بود ورتز اذن يهودي امريكي ، او امريكي يشعر بيهوديته
ولذا فهو يتفلسف عن «مشكلته» اليهودية قبل ان يعرض لقصة
نجاحه ! ولكن ما هي مشكلة اليهودي مع العالم ؟ ما هو سبب احزانه
اليهودية الخاصة ؟ اقترح سول بولو (القصاص اليهودي الامريكي)
ان مشكلة اليهودي تتلخص في انه لا يقبل العالم ولذلك فالعالم لا
يقبله ، هنا يتوقف الراوي بود ورتز ليتفلسف قليلا وليؤرخ لليهود
فيتحدث عن يهود عصر الانعتاق في اوروبا في القرن التاسع عشر
الذين قال زعمائهم : « اقبلوا العالم والعالم سيقبلكم ، اخرجوا من
الجيتو وستجدون ان حوائط الجيتو الذي يحيط بكم تتساقط » . ولكن ،
يقول الراوي ، اكتشف يهود المانيا (دائما يهود المانيا) وكل اوروبا
ان المشكلة مشكلة الجانب الآخر (جانب الاغيار) المسألة لم تكن ما
اذا كان اليهود سيقبلون العالم وانما عما اذا كان العالم سيقبلهم
(ولنلاحظ الاستقطاب اليهودي القديم - شعب الشهداء في مقابل
ذئاب الاغيار الذين لا يتوبون ، واذا تابوا عادوا بعد فترة لما كانوا
عليه من جرم) .

ولكن لنعد لسيرة بود ورتز الذاتية لنرى الترجمة الشخصية
لهذا التعميم الفلسفي ، والتعميم الفلسفي الذي لا يستند الى قراءة
للواقع هو ضرب من ضروب الغيبية . ولنسأل الآن عما يرفض من
في الولايات المتحدة ؟ يذهب بود ورتز كما قلنا من قبل الى كامبردج
(الدائرة الكبيرة) ، وحينما يعسود لقضاء اول عطلة صيفية في
الدائرة اليهودية الصغيرة في منزل اسرته يشعر بالغربة شبه الكاملة
بينه وبين ابويه ، فالتعليم المسيحي او العلماني ولا شك قد فعل فعله
« واتي اكله » ، ولكن مما زاد التوتر بل ووصل به الى درجة

لا تحتل هو اعلانه نيته انه سيتزوج من فتاة غير يهودية (يا للهول !
هذه هي قضية القضايا ومشكلة المشاكل ومأساة المآسي بالنسبة للام
اليهودية حامية حمى « البقاء اليهودي ») .

نعم نحن نعرف موقف الام اليهودية ، ولكن ما موقفه هو خريج
كولومبيا وكامبردج ؟ لنترك له المسرح ، فلندعه هو يتكلم ولنترجم
هذه الكلمات حرفيا مكتفين بالتعليق بين الاقواس : « ان شكوك
أبويّ (وليست شكوكه هو العلماني بالطبع) بخصوص هذه النقطة
(الزواج المختلط) ان لم يكن بخصوص نقط اخرى لها جذور راسخة
في معلومات تجريبية دقيقة » . (ولناحظ محاولة الراوي مرة
اخرى الاختفاء خلف لغة سوسيولوجية محايدة حتى يخفي تساقطه
في احضان يهوديته الجيتوية) . ثم يستأنف الراوي حديثه عن
« الشيكسا » الابدية الازلية (وكلمة « شيكسا » يستخدمها اليهود
للاشارة للبنات غير اليهوديات اللاتي يحاولن التزوج من الشبان
اليهود واللاتي يقلقن مضجع الامهات اليهود (وليس مضجعه هو
بالطبع) « انها الجنية الجميلة الشابة التي تغوي الشبان اليهود
الابرياء فيسقطوا في احضانها بعد ان تستخدم حيل جنسية سرية
لا يعرفها سوى الاغيار من الناس ») .

هذه النبذة المتهكمة ، وهذا المصطلح المتحضر المحترم ، يضع
الراوي العلماني في ناحية (مع قارئه العلماني) والام اليهودية في
ناحية اخرى ، مما يجعلنا نتوقع مواجهة بين النور والظلام ، او على
الاقل بين خريج كامبردج وامه اليهودية . ولكنه يخيب ظننا اذ
يضيف « في النهاية لحسن الحظ لكينا لم نتزوج » . وهكذا يحسم
القضية وينتهي البطل في معسكر الام اليهودية التي كان يتهم عليها
منذ سطور ودقائق قليلة . من يرفض من ؟ ان التزاوج بين اعضاء
الاغلبية والاقلية هو اكبر دليل على التقبل الانساني الكامل من جانب
الاغلبية ، ان الانسان لا يمكنه ان يقبل ان يعيش بقية ايام حياته مع
انسان آخر الا اذا كان يعترف بانسانيته لا بشكل عام ونظري وحسب
بل بشكل شخصي ومحسوس ايضا . ولكن شغل اليهود الشاغل في
الولايات المتحدة هو كيفية التحدث بين الزواج بين اليهود والمسيحيين

حتى ان احدى تنظيمات الحاخامات اخيرا اتخذت قرارا بطرد اي حاخام يقوم بعقد زواج مختلط ، وبودورتز في قراره لم يختلف بأي شكل عن امه الجيتويه او عن الحاخامات المتعنتين (وذكر الخطيية الشيكسا هي الحادثة الشخصية الثانية التي يذكرها الراوي في سيرة حياته الذاتية) .

والجيتو العقلي الذي يعيش فيه بود ورتز هو جيتو كامل شبيه مطلق فحينما يطلب منه رئيس الجمهورية (ل . ب جونسون) ان يذكر له ستة اشياء يهمله ان يرى الحكومة الامريكية تقوم بتنفيذها يقع في ورطة ، فهو دائما في علاقته بالعالم الخارجي لم يكن يشعر الا بالعجز ازاء ما يحدث وما لا يحدث . وليفسر حالته النفسية هذه يشبها بحالة اسلافه الذين كانوا يعيشون في الجيتو في شرق اوروبا « انا لم ابن (وهم ايضا لم يبنوا) هذا الجيتو ، ولكن الامر لا يستلزم مجرد هدم حوائط الجيتو كي اخرج منه وانما يتطلب اكثر من ذلك » . (وهو ايضا يشبه في هذا الاسرائيليين من حيث لا يدري ، فهم ايضا لم يبنوا الجيتو الذي يحيط بهم من كل مكان ، ولكن من بناءه ؟ هل نزل علينا من السماء ام ان رفض التاريخ والعالم والتعالى عليهما هو الاساس الذي ينبني عليه اي جيتو يهودي نفسيا كان ام فعليا ، فرديا كان ام قوميا ؟) ان المثقف الذي يعمل داخل الحدود الاجتماعية المعترف بها يشبه اليهودي الذي يخرج من الجيتو ويندمج مع الاغيار مثل هذا المثقف هو ولا شك المثقف الحقيقي ، اما من يقف خارج التاريخ مشمئزا من الآخرين (او الاغيار) فهو نموذج بشري مستمد من جيتو شرق اوروبا .

والاستغارات اليهودية تترى الواحدة تلو الاخرى في كتابات بودورتز ، فهو حينما يدعى لشقة فيليب راف ، احد الادباء اليهود المشهورين ، يعرف صاخبنا انه قد « وصل » ويشبه الحفل بطقوس البار متزفاه (بعد حفلة البار متزفاه يغرض على فتاة ان تذهب معه الى منزله ولكنها ترفض ، وهذه ثالث اشارة لحياته الخاصة) .

وحتى حينما يخرج الى العالم الخارجي ، العالم المسيحي الرحب اياه فهو يحمل في جرابه استعاراته اليهودية . فالعالم الادبي

في نيويورك هو في جوهره « اسرة يهودية » ، ورغم ان كثيرا من الكتاب غير يهود الا انه يصر على استعارة الاسرة اليهودية . وحينما نبحث عن سبب التسمية نجد انه يسوق لنا اسبابا واهية ، فهي يهودية لان الاسرة اولا لم يكن عندها احساس بالانتماء لامريكا بل للعالم . ولكن اليس هذا احساس مشترك بين كل مثقفي العالم ؟ ولكن بودورتز داخل الجيتو اليهودي يتصور ان اليهودية هي مركز كل شيء ولا يريد التزحزح عن جيتويته .

ج - رحلة النجاح

ولكنه هل يرفض حقا التزحزح ؟ ان يهود الجيتو كانوا لا يتحدثون عن السعادة الارضية ، لقد كانت يهوديتهم تعني انهم شعب من الشهداء ، ولذا فقد كانوا يقضون جل حياتهم تحيطهم الطقوس اليهودية التي لا تنتهي ، ينتظرون وصول الماشيح . ولكن بطلنا يقضي حياته في « اطول رحلة عرفها في التاريخ » من بروكلين الى مانهاتن من الحي اليهودي الى الحي المسيحي ، وهي اطول رحلة رغم ان ما يفصل مانهاتن عن بروكلين هو كوبري صغير لانها رحلة النجاح الامريكية ذات الدلالة الدنيوية العميقة ، رحلة يصبح بعدها اليهودي بطلا ناجحا بورجوازيا يتقبل القيم الاخلاقية التي تستند الى فكرة النجاح . ويعلن للملا بأعلى صوت : « انا الآن رجل ، عندي اسرة ، ولي اسم ومكان (او ربما مكانه) في العالم » (تصفيق حاد !)

وهو في قمة مجده يتذكر ايام الظلام والجاهلية الاولى حينما كان عند قاعدة الهرم ، يحكي لنا البطل الناجح انه كان يتحدث مرة مع نجمة سينمائية (تجسيد فكرة البطولة البورجوازية) حينما جاءت نجمة اخرى . ولكن بودورتز الخام الجاهل استمر في الحديث ناسيا مكانه ومكانته ، فاذا بالنجمة الاولى تصيح قائلة : « فلتتركنا يا غبي فاننا الآن اتحدث مع من يناظرني - مع واحد من مكانتي » . ولا يعترض بودورتز على الموقف ذاته او على اساسه الاخلاقي بل يقصر اعتراضه على قسوة الكلمات وصياغتها وحسب - اي انه

يقبل هذه الهرمية الجامدة اللااخلاقية • هذا هو عالم السوق - من كل حسب ثروته الى كل حسب مكانته وقدرته على هزيمة الآخرين • ونحن حينما نقول «السوق» فنحن لا نقول ذلك من باب المجاز ، وانما نعني ذلك حرفيا ، فهو في تسلقه الهرم نحى النجومية واللمعان يكتشف قوانين السوق ويعرف ما يسمى برياضيات « الشهرة » وحساباتها ! كما يكتشف ما يسميه « بورصة الشهرة » في نيويورك ونشرتها اليومية ، انها نشرة غير مرئية ولكنها حقيقية • هل دعي فلان الى منزل جاكين كنيدى ليلة امس ؟ خمس نقط صعود • ألم يدع الشاعر لويل وزوجته فلانة لمقابلة الشاعر السوفيتي الذي يزور الولايات المتحدة الآن ؟ ثمان نقط هبوط • هل رشح كتاب فلان لجائزة الكتاب القومية ؟ نقطتان وخمس اثمان صعود • هل اهللت مجلة البارقيزان ريفيو دعوة فلان ليشترك في احدى ندواتها ؟ نقطتان هبوط وهكذا • وحينما يظهر كتاب بود ورتز بقاء وهمدم فانه يتردد نبي ان يقرأ النشرة اليومية ، ولكنه ، وهو البطل الذي نعرفه ، يمسك بتلابيب شجاعته ليكتشف (وبحسن الطالع) ان شهرته قد زادت ، وان اسهمه بدأت ترتفع بشكل غير اكيد حينما نشرت مجلة التايمز عرضا لكتابه (مع صورة له) في الصفحة الرابعة • وارتفعت شهرته الى حد ما مرة اخرى حينما نشرت نيوزويك صورة له ومقالا يمتدحه • ولكن شهرته انخفضت قليلا بعد هجوم شرس عليه في النيويورك ريفيو اوف بوكس (ولم يصاحب الهجوم حتى صورة كاريكاتورية مما جعل سمعته تهبط نقطة اخرى) وهكذا • وكل الناس جزء من هذا السوق وهذه الحرب اليومية للحصول على النجاح ، انها حياة نيتشوية باهرة • كل الناس في حرب الواحد مع الآخر ، كل الناس اما منتصر او منهزم ، صياد او فريسة •

وهل مشكلة النجاح كما يقتصرح علينا بود ورتز هي ان تلقي بنفسك دون اي خجل او حياء في خضم المعركة واحضانها • ان حكمة حياته تتلخص في اكتشافه الرائع الذي توصل له وهو بعد في الخامسة والثلاثين من عمره انه من الافضل ان يصيب المرء النجاح من ان يبوء بالفشل ، وهذه هي الحقيقة العظيمة التي توصل لها بخصوص « طبيعة الاشياء » ، هذا هو جوهر نسقه الفلسفي • وقد

توصل الى حقائق اخرى تابعة ، فهو « متيقن الآن من ان النقود شيء هام » وهذا اكتشاف لم يصل اليه انسان من قبل (كما يضيف متهمكا) « ولا شك من الافضل ان اكون ثريا على ان اكون فقيرا » . اعرف ان القوة شيء مرغوب فيه ، فمن الافضل ان تعطي اوامر من ان تتلقاها . اعرف الآن ان الشهرة شيء لذىذ دون تحفظ ، فمن الافضل ان تكون معروفا على ان تكون مغمورا . وهكذا تتعالى الصلوات لربه النجاسات في صوت مليء بالتقوى ومفعم بالمورع وولعه بالنجاح والشهرة يصل الى ابعاد لا يمكن تخيلها خفبينما هو في الجيش يكتب مقالا لمجلة كوميثاري ، وحينما يصبح المقال موضوعا للنقاش يثير الامر الغبطة في قلبه لا لان المقال جيد (يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر) ولا لانه مقال قد حقق عن طريقه ربح (تجارة يصيبها او امرأة ينكحها) وانما لان المقال جعل منه موضوعا للحديث ، وهذا هو المهم ان يظل هو السلعة الراحلة والشيء المطلوب . لم يعد بود ورتز مرتديا قناع البلاستيك للدعاية ، بل اصبح هو نفسه الرجل /الاعلان/ البلاستيك - الانسان السلعة ولا حول ولا قوة الا بالله .

ولعل تشيؤ بودورتز الكامل يفسر لنا لماذا يذكر الشيسكا وبنات الحاخامات وفتاة البار متزفاه - اي الفتيات اللاتي يعرفهن بشكل عابر سطحي ، يحاول استهلاكهن ويحاولن استهلاكه ، يحاولن اصطيادهن او يحاولن اصطياده ، اما زوجته واطفاله فلا يذكرهم الا في سياق الحديث عن تكاليف حياته المتزايد اي انهم يذكرون باعتبارهم هم احد العناصر التي تزيد من جوعه ورغبته المتزايدة في النجاح .

وحينما تدعوه مجلة النيويورك للكتابة يهز بطلنا اليهودي الناجح رأسه كالحكماء مؤكدا انه بذلك يكون اول اديب شاب يدعى للكتابة في الدارثيزان ريفيو (المجلة اليهودية) والنيويورك (مجلة الاغيار) في خلال اسبوع واحد (تصفيق حاد مرة اخرى) انظروا الي ! انظروا الى الشيء اليهودي الناجح .

والشيء اليهودي الناجح هو الانسان الامريكي ، الانسان المرن.

المطاط « المتكيف » مع واقع الاغيار الرأسمالي . ولكن تكيف بود ورتز متطرف بعض الشيء ، تكيف من اشتهر ونال بعد طول جوع ، ولذا فعلى الرغم من انه « البطل الناجح » ، الا انه لا وجود له البتة حتى في سيرته « الذاتية » ، اذ كل ما يبقى منه هو مجموعة من قصص النجاح النموذجية النمطية . ان ما تقابله هو النمط البلاستيك وليس انسانا حيا ينتصر او ينكسر .

بعد نجاحه الباهر المبدئي بدأ بود ورتز يحلم بالنجاح الكامل او الفردوس المفقود . وحلم بودورتز بالفردوس يبعث بعض الشيء على الفزع ، فهو يشير الى كثير من المفكرين اليهود الذين يحلمون بفردوس ليس فيه يهود او مسيحيون ، وليس فيه عمال ولا اصحاب عمل ، وليس فيه اطفال حوارى ولا مترفعين متأنقين (وليس فيه ولا شك عربي ولا عجمي ولا فلسطيني بطبيعة الحال) . ويا له من فردوس بلاستيك خال من كل تنوع وليس فيه حدود .

ويبدو ان بود ورتز بدأ يحلم بالفردوس بعد ان « وصل » فمن هناك ، من ذروته الارضية هذه ، يمكنه ان يحلم بالفردوس . يقول يطلنا الناجح انه كان مصابا بازمة اجداب فني ، ولكن حينما يقرر ان يكتب من اجل المال لا من اجل الشهرة (ولكن ما الفرق بينهما ؟) يصبح سليما معافى خلاقا ! ويأتيه الخلاص على هيئة عرض من مجلة شهى بأن يكتب مقالا شهريا نظير ٧٥٠ دولارا . ولكن يبدو ان « الخلاص » الذي يتحدث عنه هو مجرد خلاص عادي ، وليس بخلاص لوكس او فردوس ولذلك لا يسبب له اي « تحولات » جوهرية . ولكن حينما يتلقى دعوة المليونير هنتجتون هارتفورد لحضور مؤتمر فناني شمال اوروبا تحدث المعجزة . فقد عقد المؤتمر على جزيرة يمتلكها هذا المليونير . ولندع بودورتز يتكلم مكتفين بالترجمة : « بدأ هارتفورد ينفق دون حساب ليطور هذه الارض التي تعرف سابقا باسم جزيرة الخنزير حتى تصبح اجمل مكان للاصطياف واكثرها ترفا في كل منطقة البحر الكاريبي . ولم تكن كل برامج التطوير قد نفذت بعد ، الا ان جزيرة الفردوس كما اسمها هارتفورد كانت تستحق بالفعل اسمها حينما وصل اليها ، اعضاء ندوة شو ،

وانا من بينهم .

لقد تركت الخمسة ايام التي قضيناها في جزيرة الفردوس اثرا لا يتناسب باية حال مع اي شيء محسوس حدث لي هناك ، الى درجة انه يمكنني القول انها تفتقد الى معادل موضوعي . ولكن شيئا ما انقطع داخلي لحظة ان لمست قدمي الجزيرة ، وفي الخمسة ايام التالية مارست احساسيس تشبه الاحاسيس التي يفترض ان الانسان قد مارسها قبل ان يطرد الفردوس الذي يسمى جنات عدن ، وكنت كطفل في الرابعة لا يزال في هذه الحالة التي يعدها فرويد مصدرا لاسطورة الفردوس . لقد كنت مسيطرا تماما على كل طاقاتي في كل لحظة لا يوقفني شيء عن استخدامها ولا اكل من ممارستها . كان في استطاعتي ان اشرب طوال الليل دون ان افقد وعيي ثم استيقظ بعد ساعتين او ثلاث ساعات من النوم دون ان اشعر بأي تعب . لم تكن حواسي اكثر يقظة من هذا طيلة حياتي ، وعقلي لم يكن اكثر توقدا ومعنوياتي لم تكن قط اكثر ارتفاعا . كنت احب كل فرد ، وكل فرد كان يحبني (هذا هو التناسق الفردوسي بعينه) .

وماذا كان السبب ؟ اعتقد ان جزيرة الفردوس كانت تمثل تحقيقا للاحلام التي احملها دائما في روحي ، ولكني لم تواتني الجراءة الكافية من قبل لتصويرها بشكل مفصل ، حي . هذا هو النجاح (اخيرا الالهة الحقيقية اللوكس ، حتى الآن كنا نتعبد في آلهة درجة ثانية . اغفر لنا يا رب خطايانا) . كل مكوناته المختلفة مجتمعة في عرض واحد باهر ، ورؤية هذا جعلني اسكر بشكل يفوق سكري بكل جالونات السروم التي استهلكتها ذلك الاسبوع . هذا هو ما يعني ان تكون ثريا : ان تنام في حجرة كبيرة متألفة ذات تراس تطل على بحر اخضر شفاف بشكل لا يصدق ، ان تمد ذراعيك في كسل بجوار حمام سباحة على ان يكون عندك خادمان يلبسان معاطف بيضاء ويتنافسان من اجل امتياز خدمتك .

كل ما حولي كان شاهدا على معنى الشهرة ، كان يعني ان ثقة هادئة في النفس قد خصت بها الروح حتى تحارب ضد الشكوك والمخاوف التي كانت لا تزال بطبيعة الحال تراودها ، وان كانت هذه

الشكوك والمخاوف غير مسيطرة على ميدان القتال كله .

لقد نظرت الى اصحاب هذه الشهرة العالية واحببت ما رايت
(هذه كلمات الله في العهد القديم بعد ان خلق العالم ، وهي كلمات
بود ورتز في لحظات النشوة الفردوسية الارضية) . لقد قست نفسي
عليهم ولم اجد نفسي اقل منهم ، وتركت جزيرة الفردوس مصمما على
الا افكر بطريقة «فقيرة» . لقد اسكت صوت بروكلين الكئيب ووصلت
الى مستوى مانهاتن في الحياة ونمطها . يريد بود ورتز ويطلب
ويتوقع ، لان عدم التوقع كما يخبرنا هو الطريق الى عدم الطلب
وعدم الطلب هو الطريق الى عدم الحصول على اي شيء ، ولذا ترك
بود ورتز « الناجح » جزيرة الفردوس وهو عازم على ان يطلب
(يطلب ماذا ؟ حمام سباحة وجزيرة في البحر الكاريبي ؟) ثم
نفاجأ بالكاتب يتفلسف فجأة فقد اصيب بمسرض خطير لأول مرة
منذ طفولته . واثناء مرضه يكتشف ان طيلة حياته يعيش في حالة
صيرونة دون ان يكون له وجود ثابت ومحدد ، وهذا ما يقرر ان
يفعله . يقرر بود ورتز ان يجد نفسه ويجدها في احسن مقال كتبه :
مقال يرفض فيه فكرة الاندماج بين الزنوج والبيض ، فالمشكلة بين
البيض والسود حسب تصوره لم تكن مجرد الاندماج ، بل هي اعمق
من ذلك ، اذ انه ثمة شيء مرضي في علاقة السود بالبيض ، شيء
لا يمكن ان يخضع للتحليل العقلاني ، وهي علاقة تشبه لذلك علاقة
اوروبا المسيحية باليهود (مرة اخرى نعود الى هذا الجيتو الازلي
الابدي ؟ ما فائدة الفردوس اذا ، يبدو انه لم يحرره من شيء ؟) .
هنا يجب ان نذكر انفسنا بأن فردوس بود ورتز لم يختلف في
كيفية عن مانهاتن وانما اختلف في كنهه وثمرته ، ولذلك فالتحول لم يكن
رأسيا وانما كان تحولا افقيا (تماما مثل فتوحات اسرائيل التي
لا تنجز شيئا ولا تحقق اي سلام او طمأنينة) .

اذا كان وضع الزنوج لا عقلانيا اذا لا يمكن حل المشكلة الا بشكل
عقلاني عن طريق الزواج المختلط بالبيض ، والنتاج هو فردوس
عرقى لا ابيض ولا اسود (ولكن ما هو مكان اليهود في هذا
الفردوس ؟)

ويعترف الكاتب بأنه بكتابته هذا المقال كان يخاطر بكل شيء، سمعته واصدقائه واسمه، ولكنه مثل الشهداء والقديسين والكاوبوي يدخل النار (نار الآلهة اللوكس الدرجة الاولى) ولكنه لا يحترق بل يزداد شهرة ونجاحا، وهو يصف هذا الوضع مستخدما مصطلحا دينيا . ان مقالة « مشكلتي الزوجية » كانت بلا شك احسن قطعة كتبتها على الاطلاق، وقد جذبت اهتماما اكثر من اي مقال آخر كتبته، وان كان بعض هذا الاهتمام ليس مما يبعث على الغبطة .

ولكن هذا لا يهم بطل النجاح كل هذا برهان آخر من تجربتي اننا يمكننا ان ننال النجاح دون ان نعبث بالنور الداخلي المقدس . ويا له من تطابق رائع بين الذات والموضوع، بين الضمير والسوق، بين الله والسلعة . حتى الراوي نفسه يتساءل رافعا حاجبيه في دهشة : « هل من الممكن ان النجاح قد يكون مقياسا دقيقا الى حد ما لمقدراتنا الداخلية في عالم الحضارة الامريكية ؟ »

اذا كانت الاجابة بالايجاب تكون الامبريالية النفسية الامريكية قد قضت قضاء مبرما على الانسان الامريكي وحولته الى شيء يقاسي . ولكن السؤال في نهاية الامر، ما هو النجاح الذي عنه تبحث، ما هي الآلام والآمال ؟ هجرة لله ولرسوله ام هي هجرة تجارية للحصول على الاشياء ومزيد من الاشياء ؟ هذا هو السؤال الوحيد الذي يمكن ان يسأله البشر كبشر بالنسبة لقضية النجاح .

فان لم يسألوه كانوا كالحیوان الاعجم الذي لا روح له، او مثل بود ورتز الذي تعبد في محراب ربه النجاح المادي والاشياء والنقود والشهرة، او كالجبل الاصم السذي لا يستطيع ان يحمل الرسالة التي عرضها الله عليه ويقف وسط الطبيعة مساويا لها ليس فيه ما يميزه عنها .

٢ - الاسلام كحلم البراءة الاولى في حياة مالكولم

من الشيء الى الشيء ، هذه هي حركة بودورتز الافقية . ولكن مالكولم يتحرك ويتطور بطريقة مغايرة تماما .

ومالكولم هو زعيم امريكي أسود كان اسمه الاصلي مالكولم لتل (أي مالكولم الصغير) ولكنه غير اسمه الى مالكولم رافضا بذلك الاسم الذي اعطاه اياه الرجل الابيض ، ثم غير اسمه بعد ذلك الى الحاج مالك بعد حجه الى مكة المكرمة حيث مارس تجربة روحية كان لها اعمق الاثر عليه . وسيرة حياته الذاتية التي نتعرض لها في هذا المقال تمدنا بكثير من تفاصيل حياته الثرية التي انتهت حينما اغتيل عام ١٩٦٥ .

ان سيرة مالكولم اكس الذاتية ان هي الا ترتيلة تمجد روح الانسان التي يمكنها البقاء والاستمرار في مواجهة أكثر الظروف افسادا وتدميرا . والانسان في مقدوره ان يحقق هذا البقاء وهذا الاستمرار لانه يحلم دائما بعالم من البراءة الاولى وبذا يحتفظ بقدر من النقاء الروحي حتى بعد ان يصبح أكثر الساخرين مرارة . والاستسلام بالنسبة لمالكولم هو حلم البراءة هذا ، فلقد زوده باطار مثالي حرره من افتراضات واخلاتيات مجتمعة العرقية ، وهي افتراضات واخلاتيات كان عليه أن يتقبلها على الرغم من أنه ضحيتها وفريستها .

ولكن ما هو سبب اختياري للفظ « حلم البراءة » لوصف العالم العربي الاسلامي الذي شاهده مالكولم بنفسه ، وللإشارة للمعتقدات الاسلامية التي آمن بها في نهاية المطاف ؟ ابن الملكة العربية السعودية والقاهرة قائمتان بالفعل ، كما أن الحضارة الاسلامية هي حضارة خالية الى حد كبير من أية مؤشرات عنصرية . هذه حقائق لا نزاع فيها ، ولكن الوطن العربي مع هذا ليس هو بالضبط ذلك الفردوس

الذي رآه مالكولم ، لانه وطن له جوانبه المظلمة ، شأنه في هذا شأن اي بقعة اخرى في العالم . ولكن مالكولم ، كان يتعامل مع هذا الوطن العربي من منظوره هسو ، كأمركي أسود ، يعاني ويلات التفرقة العنصرية . ومن هذا المنظور اكتشف مالكولم أن الوطن العربي لا يقف في طريق نمو الامكانيات الانسانية لدى الانسان الاسود . ولذلك استطاع مالكولم أن يجد في العالم العربي الاسلامي تحقيقا جزئيا لحلمه بالبراءة وبالعالم خال من التفرقة العنصرية . ان امريكا البيضاء - كما خبرها هو - مجردة من مثل هذه الامكانيات المثالية والانسانية ، فهي بلد ذات نزعة تدميرية خالصة .

ولكن علاوة على كل هذا ، اذا كان الحلم بالبراءة والمثل الاعلى في الادب والفلسفات القديمة ، هو نسق فكري خال من أي صراعات أو توترات لانه حلم لا تاريخي واسطوري ومجرد امكانية نظرية ، فان حلم البراءة الثوري في العصر الحديث يضرب جذوره في الواقع ويكتسب قوته وفعاليته من أنه ينبع من الواقع ويعود اليه وانه حلم في نهاية الامر قابل للتحقيق بشكل جزئي وحسب داخل التاريخ ، اي ان حلم البراءة الثوري لا يظل مجرد صورة ذهنية رائعة ، كما انه ليس بواقع فردوسي قد تحقق الآن وهنا ، وانما هو رؤية للحياة الفاضلة « يتعامل الثوري من خلالها مع الواقع التاريخي ، ويحاول ان يحققها داخل التاريخ ذاته ، ولانه يحققها داخل التاريخ فهي لن تحتفظ بصفائها وبراءتها . والعالم العربي الاسلامي ، بالرغم من كل توتراته التاريخية ، كان بالنسبة لماكولم تحقيقا جزئيا لحلمه بالبراءة وبالعالم يسمو على امريكا من الناحية الاخلاقية ، على الاقل فيما يختص بالعلاقات الانسانية والعنصرية . وحين عاد مالكولم الى امريكا ليحاول أن يحقق رؤيته الجديدة عن طريق الفعل الاجتماعي ، اظهر انه ينتمي الى تقليد الثوريين التاريخيين الذين يحلمون ولكنهم لا يهيمنون في الفضاء وعالم الاساطير ولا يحاولون تشييد أي فردوس أرضي ، وانما يحاولون تغيير الواقع لا عن طريق التسامي عليه أو الانفصال عنه أو تدميره كلية ، ولكن عن طريق اعادة تشكيله وفقا

لرؤيتهم عن « الحياة الفاضلة » وبما يتفق مع امكانيات هذا الواقع الحقيقية .

ويمكن رؤية بناء السيرة الذاتية ككل على انه تجسيد لتطور مالكولم من كونه انسانا ماديا لا روح له ولا ضمير ، الى انسان قادر على اكتشاف «نزعات مثالية» في نفسه . تبدأ السيرة بإشارة الى أم مالكولم الحامل رمز واضح الدلالة على الخصوبة والحياة الجديدة والامكانية الانسانية التي تريد أن تولد . والى جوار الام الحامل يقف أبو مالكولم وهو واعظ ينتمي لشكل بدائي من القومية السوداء في امريكا اي أنه هو الآخر رمز لميلاد قومي جديد . ومع ذلك فالسطر الثاني من السيرة يتحدث عن أعضاء جماعة الكوكلوكس كلان العنصرية الارهابية المتطمين صهوة جيادهم والذين أحاطوا بمنزل مالكولم في الليل وسخروا من ابيه - اي انه من البداية تحاصر قوى الشر امكانيات الخير وتحاول اجهاضها والقضاء عليها . ولكن بقاء مالكولم وكتابته لسيرته الذاتية تقوم شاهدا على أن الانسان ، برفضه بيع روحه لشيطان العرق والمادية ، وبايمانه بتفوق ما هو ممكن على ما هو قائم بالفعل ، يستطيع تحقيق الخلاص .

الجاهلية . . مرحلة ما قبل الاسلام

تواطأ كل شيء فسي مجتمع مالكولم ضده وضد انسانيته ، فبعد موت الاب يأتي مندوبو الدولة والضمان الاجتماعي لتحويل مجتمع مالكولم الصغير العائلي الى وحدات اقتصادية منفصلة ، فقد نظر هؤلاء الى أعضاء الاسرة كأرقام وكحالة مدرجة في كتابهم وليس ككائنات بشرية » (ص ٢٢) . وبعد ذلك تم تحويل مالكولم فعلا الى رقم حينما أودع السجن ، وصار رقمه جزءا منه ، « مطبوع في عقله » (ص ١٥٢) . وتحويل الناس الى أرقام كما اكتشف مالكولم هو ضرورة حضارية لأمريكا ، لان الدولة تستطيع أن ترسل انسانا الى الفضاء الخارجي ولكنها لا تعرف كيف تتعامل البشرية (ص ٢٦٨) .

وإذا كانت العلاقة هي علاقة بين شيء، وأشياء أخرى ، وليست بين الانسان وأخيه الانسان ، فإن التعامل الميكانيكي يحل محل المسؤولية الاجتماعية والحب ، ويبدأ كل فرد في محاولة افتراض الآخرين . ويتحدث الجزء الاول من السيرة عن الشهوة التي تحل محل الحب (ص ١٢١) وعن رجال بيض وسود يستغلون عاهرات بيضاوات وسوداوات ، والعكس بالعكس . كما أنه يتحدث عن مجموعة المقامرين السذيين يفضلون ألا يفعلوا شيئا على الصراع الانساني الحقيقي . فقد اكتشفوا في أعماق قلوبهم أن الفعل الانساني ، أو «العبودية» كما كانوا يسمونه ، لا يفيد ولا ينفع في أمريكا المستغلة الآلية الرأسمالية فكتاب الرأسمالية المقدس يقول : افعل بالآخرين قبل أن يفعلوا هم بك (أي استغلهم قبل أن يستغلوك) .

ولقد كان البلطجي هو أكثر الشخصيات دينامية ، وقد لاحظ مالكولم أن البلطجي وهو نتاج التمييز العنصري ، ليس لديه موانع داخلية من أي نوع ، لأنه كي يحافظ على بقائه كان عليه أن يفترض الآخرين باستمرار ويتلمس طريقة الى نقاط الضعف الانساني كابن عرس (ص ٣١١) . ولم يكن البلطجي في أمريكا البيضاء ليثق بأي فرد (ص ٨٧) ان عليه الاستمرار في المزاومة ودفع الآخرين . وإذا انحط الانسان لمرتبة البلطجي أو المقامر أو لمرتبة الشيء ، فإنه يفقد ما يميزه ككائن بشري . وتتواتر في السيرة الاشارات الى الانسان على أنه « حيوان » ، مما يوحي لنا بوحشية المجتمع الابيض التي تحط من قدر الانسان . ولقد وجد مالكولم أن البيض كانوا يعتبرونه في البداية عصفور كناري أليفا (ص ٢٦) وبعد ذلك صار بالنسبة لهم بغلا جميلا ثم حيوانا أليفا أصيلا (ص ٢٧) وكلاب سوداء وردية (ص ٣١) . ثم أصبح هذا الحيوان الاليف العديم الفائدة مجرد شيء طفيلي (ص ٧٥) ليصبح في الفصل السادس نسرا مفترسا . وبالرغم من كل هذا لم يتخل مالكولم ولو للحظة عن براءته ، لأنه أدرك أنه قد صار طائرا مفترسا لا بسبب شراذمي كامن فيه وإنما بسبب وجوده في عالم الرجل الابيض المادي البني على التنافس الذي يلتهم فيه الانسان أخاه الانسان » (ص ٢٦٧) .

واكتشف مالكولم بعقله التحليلي الذكي ، أن ادراك بلطجي الحي
الزنجي لمثل هذا الوضع يجعله انسانا ثوريا قويا ، اذ أنه يرى نفسه
كضحية أكثر منه كمفترس ، ولذا فدرجة الاحترام الذي يكنه هذا
البلطجي للمؤسسة البيضاء في امريكا اقل بكثير من درجة الاحترام
التي يكنها اي زنجي آخر في شمال امريكا لنفس
المؤسسة (ص ٣١١) .

بل أن مالكولم يلمح بأن المقاييس الاخلاقية لمجتمع البلطجية
تعتبر بصورة ما أسمى من مقاييس الاخلاق في أمريكا البيضاء .
فالعلاقة بينه وبين صديقه شورتي البلطجي تتسم بحرارة معينة لا
نجدها مطلقا في عالم الدولار . هذا لان البلطجية «يكونون مجتمعا»
متآلفا ، ثم ان قانونهم الاخلاقي يعتبر متسقا مع نفسه لانه يطبق على
السود والبيض على السواء - وهذا يعتبر قمة اخلاقية لم تصل اليها
بعد تلك الولايات المتحدة .

د - بشائر البعث أو بزوغ حلم البراءة

واذا كان حتى البلطجية قد استطاعوا الابقاء على ارواحهم
سليمة ، فإن غالبية السود قد اظهروا قوة احتمال حضارية ملحوظة .
فهم لم يستمروا في البقاء وحسب ، ولكنهم كانوا قادرين في عالم
المادية المطلقة هذا أن يحتفظوا بشيء من الرؤى وبالمقدرة على الحلم
والتخيل . ونحن نجد في النهاية أن ما انقذ مالكولم هي تلك الرؤى،
لعالم من الجمال البريء يعلو عالم الدولار الميكانيكي الاعلى الاقرع .
ويرد اول ذكر في السيرة لرؤى الخلاص في الصفحات الاولى
من الفصل الاول ، حينما يتذكر مالكولم جيدا موعظة أبيه المفضلة
التي حملها في قلبه طيلة حياته . « ما هو ذا القطار الاسود الصغير
قادم ، ومن الافضل لك أن تكون جاهزا له » (ص ٤) .

قطار الخلاص آت اذن لا محالة ولا بأس من قليل من الانتظار
على ان نكون جاهزين له عند وصوله . وتوضح الصورة المستخدمة
مدى صلابة الانسان الاسود في أمريكا ، اذ أنه يحول أكثر الانشطة
والاعمال مادية وأقل الأشياء شاعرية، مثل القطار، الى رموز روحية .
وتذكر مالكولم أيضا فيما تذكر الاسطورة التي كان يحكيها أبوه.

ويستشهد بها : اسطورة آدم الاسود الذي طرد من فردوس أفريقيا وحمل عنوة الى كهوف اوروبا . وكان مالكولم لا ينسى قط استعارة العاصفة القادمة التي كان يستخدمها أبوه لوصف خلاص افريقيا (ص ٦) . العاصفة لا محالة ستهب لتطهر هذه الكهوف الدنسة . وإذا كان السود عندهم مثل هذه المقدرة على رفض الوقوع في شرك المادة ، لا غرو اذن أنهم في الكنيسة « يلقون بأرواحهم واجسادهم في العبادة » (ص ٣٥) . ان أمريكا البيضاء لم تمنح أرواحهم تماما على نحو ما فعلت مع اخوانهم البيض ، الذين ، كما لاحظ - مالكولم ، « كانوا يجلسون في الكنيسة ويتعبدون بالكلمات وحسب » (ص ٣٥) - دون موسيقى أو غناء ويا له من مشهد حزين حقا !

ولقد كانت الموسيقى والرقص هما وسيلتا الافرو - أمريكي للتسامي على عذابه ولتحقيق ذاتية وهوية معينتين . وفي السيرة الذاتية ، يؤكد مالكولم بروح ملؤها المرح أن غرائزه الافريقية المكبوتة كانت تجد متنفسا لها حينما يرقص (ص ٥٧) . وهناك اشارات كثيرة للموسيقى والاغاني الافرو - أمريكية والتي ترمز الى انتصار الروح الاقر - أمريكية والى رغبتها في بلوغ السماء (وتقف الموسيقى والرقص على طرف نقيض من صور الحيوانات ، والتي تدل على مدى شراهة حضارة الانسان الابيض ورغبتها في الحط من قدر الافرو - أمريكي وتقييده بالاغلال والارض بعيدا عن السماء الزرقاء) .

ولا يتضح هذا المغزى الرمزي للموسيقى في أي مكان من السيرة أكثر من اتصاحه في الفصل الخامس ، حين يروي لنا مالكولم قصة الزنجي الذي كان يدخل سيجارة من القنب الهندي ثم سمع اغنية ليونيل هامبتون « طائرا لبيتي » ، فاعتقد انه يستطيع الطيران وقفز فعلا من شرفة الطابق الثاني وكسرت رجله . ولقد خلدت كل من حادثة « الانطلاق الروحي » المؤقت والنتيجة المأساوية المترتبة عليه في اغنية افرو - أمريكية أخرى ! اغنية ايرل هاينز « القفز من الشرفة الثانية » (ص ٧٤) . ولكن مالكولم كان موضوعيا

لدرجة تسمح له ان يرى قصور وعقم مثل هذا الطيران الفردوسي ، ولكنه كان أيضا متعاطفا بدرجة سمحت له برؤية روعة جماله ، وقد استطاع مالكولم ذاته في مرحلة لاحقة من حياته أن يخلق في السماء مثل « الفتى ايكاروس » (السذي حاول الطيران بأجنحة من شمع) ولكن مالكولم طار بأجنحة وهبها الله اياه عن طريق عقيدة الاسلام (ص ٢٨٧) .

لقد احتفظت الموسيقى وعناصر الخلاص الاخرى في عالم الافرو - أميركي بروح مالكولم وانقذته من الانسحاق تحت وطأة الاخلاق العرقية في أميركا البيضاء . ولكن بالرغم من أن هذه العناصر كانت تتضمن درجة من الرفض للموضع الراهن الآسن ، إلا أنها لم تحرر الافرو - أميركي تماما لأنها لم تزوده بحلم البراءة الذي يشكل نقدا شاملا للحضارة الأميركية . وكان الاسلام ، هذا النسق الاخلاقي المتكامل ، يشكل بالنسبة لمالكولم كلا من حلم البراءة والنقد الشامل .

ج - الاسلام

بدأت عملية الهداية الى الاسلام بمناسك صغيرة مثل رفض تناول لحم الخنزير بينما كان في السجن (ص ١٥٦) ومثل اعتياد الوضوء (ص ١٩٣) ، ومع هذا انتهت بتبني ثوري لنسق جديد من القيم .

تعرف مالكولم حينما كان في السجن على الاسلام كما فسرتة جماعة اليجاه محمد (التي تسمى بالمسلمين السود) ولقد آمن مالكولم بهذا التفسير وشعر بتفوقه الاخلاقي ، ولكنه مع هذا انفصل عن هذه الجمعية فيما بعد وتخطى افتراضاتها الاخلاقية العنصرية التي تميز بين السود والبيض لصالح السود هذه المرة ، أي أنها كانت تؤمن بمقلوب العنصرية الامريكية .

وبالرغم من مساهمة عقيدة المسلمين السود في تحرير وانقاذ مالكولم ، فقد كانت مثل عناصر الخلاص الاخرى في حياته قبل

اسلامه . عناصر قاصرة اخلاقيا ونفسيا عن تحقيق الخلاص الكامل .
ولهذا السبب يجب علينا مناقشة تحول مالكولم الى الاسلام «الحقيقي» ،
موضحين في سياق المناقشة كيف تخطى معتقدات جماعة المسلمين
السود . لقد أظهر مالكولم فهما حدسيا للاسلام والتصور الاسلامي
للخالق . ومن المعروف أن كثيرا من المستشرقين قد درسوا الاسلام
من قبل ، ولكنهم كانوا راضين عن حضاراتهم تمام الرضا متقبلين لكل
افتراضاتها الاساسية ، في حين كان مالكولم يجتاز ازمة اخلاقية
ويحلم بعالم أفضل . ولهذا السبب لم يفهم كثير من المستشرقين جوهر
التصور الاسلامي للخالق بعد مئات السنين من الدراسات النظرية
المتعمقة والارساليات الاوروبية ، قدر فهم مالكولم له . فقد اكتشف
مالكولم على سبيل المثال عدالة وعلمية التصور الاسلامي للخالق .
والاله في المسيحية عالمي واله كُن البشر ، ولكن مالكولم كان يعلم
أنه أصبح الها مقصورا على الرجل الابيض وعلى الحضارة الغربية
التي تخلع عليه الوانا معينة وتكسبه سمات حضارية محددة . ولقد
أحس واعظ مسيحي بالخرج ، حين أخبره مالكولم عن اللون الحقيقي
ليسوع والقديس بولص (ص ١٩٠) . ولقد أخرج هذا الواعظ لانه
كان يعلم ان يسوع لم يكن ابيض البشرة ولم يكن شعره اشقر ، ولكن
الكنائس في الولايات المتحدة حولته الى ذلك . والخالق ، حسب
التصور الاسلامي ، يبقى بمنأى عن التعصب الانساني والفروق
الزائفة ، فهو ليس اله قبيلة دون غيرها او اله شعب دون آخر ، انه اله
العالمين في كل زمان ومكان ومن كل لون . ولقد وصل مالكولم لهذه
النتيجة لا عن طريق الاستنتاج المنطقي ولكن من خلال التجربة
الشخصية . ففي العالم العربي الاسلامي أصر الناس على رؤية
مالكولم على أنه أمريكي ، أو ليست هذه جنسيته ؟ ولقد دعاه قائد
الطائرة المصري الذي كانت بشرته أكثر سوادا من بشرة مالكولم
نفسه ، الى حجرة القيادة باعتباره «مسلم أمريكي» وحسب (ص ٣٢٤) ،
وليس باعتباره مسلم أسود . وألقى عليه مسلم إيراني التحية في
ديوانه في القطار قائلا « أمي . . . أميركي » (ص ٣٢٩) . وقد كانت
دهشته كاملة وأخذ ادراكه لطبيعة اله الاسلامي شكلا نهائيا حينما

لم يسلك الدكتور عزام هذا « الرجل الأبيض » سلوك الرجل الأبيض بتاتا (ص ٣٣١) . ويكتشف مالكولم بفرع شديد أنه كان الوحيد الذي يعاني من الاحساس بالفوارق العرقية . هذه النظرة الجديدة كانت هي علامة البدء الانطلاقة الكامل بعيدا عن القيم الاميركية، وفي أحد أجزاء السيرة ، وهو جزء له دلالة عميقة تبدأ بالإشارة الى الصباح ، يخبرنا مالكولم عن اعادة تقويمه للمفظة « ابيض » وعن قفزته البطولية من الاحكام العنصرية الى التقويمات الانسانية الاخلاقية (ص ٣٣٣) ، اذ تفقد لفظة « الرجل الأبيض » محتواها العنصري لانه شاهد اناسا ذوي بشرة بيضاء كانوا متآخين عن صدق . لقد طرد مالكولم بشكل تام شيطان العرقية لدرجة انه حين لاحظ ان الناس المتشابهين كانوا يمكثون سويا ، لم يرجع ذلك الى نوع من أنواع التفرقة العنصرية وانما اعتبره نوعا من الفعل الاختياري « لاناس » يوجد بينهم شيء مشترك يجمعهم (ص ٣٤٤) .

ولقد مكنه هذا التفاعل الشخصي مع المسلمين من أن يفهم المعاني الثورية للمفهوم الاسلامي عن وحدانية الله . فالبيض الذين يقفون أمام الاله الواحد ليسوا اناسا بيض البشرة وانما كائنات بشرية كاملة (ص ٣٦٠) . ولقد وقف مالكولم الافرو - أميركي بدوره أمام « خالق الجميع وشعر أنه كائن بشري كامل (ص ٣٦٥) . لقد استطاع الاحساس بهذا التكامل الانساني لان وحدانية الله تعني قبول وتساوي كافة البشر امامه (ص ٣٤١) .

رحب مالكولم بالنتيجة الحتمية لرؤيته الاسلامية الجديدة ، ولذا رفض بعد ذلك الاسطورة الزائفة التي تروج لها جماعة المسلمين السود التي تقول ان الرجل الأبيض هو الشيطان ! أي انه بلغ من السماحة والتحرر من العرقية انه رفض العنصرية ومقلوبها ، ورأى انه لا فضل لعربي على عجمي ولا أبيض على أسود الا بالتقوى والعقل الانساني الفاضل .

وثمة جوانب أخرى للتصور الاسلامي للخالق أدركها مالكولم فمن المعروف انه حسب التقاليد الاسلامية لا يجوز لأي انسان أن

يرسم صورة الله ، كما أن الخالق لا يتجسد في أي شكل انساني ، ولذا فنبي الاسلام هو محط «الوثان» . ويرجع هذا لاسباب ليس من الصعب اكتشافها فرسم صورة لاله هو في نهاية الامر فرض حدود عليه وصبغه بصبغة معينة - ان الاله الاسلامي اله شامل ويفضل أن يظل كذلك . ولقد أظهر مالكولم فطنته الملحوظة في رفضه للآطار الاسطوري المركب ، والذي ابتدعه المسلمون السود (ص ١٦٨) فلقد أعتقدوا أن الله متجسد في انسان نصف ابيض ونصف أسود اسمه السيد فارد ! وقد تنبه مالكولم أيضا الى خطورة تجسد الاله في شخص أو في أي صورة ، وأشار الى مخاطرة تأليه ما هو انساني . ولذا رفض مالكولم الايمان باليجاه محمد زعيم جماعة المسلمين السود « كقائد مقدس » وآمن به كقائد بالمعنى الانساني المألوف . وفي مكة فوق التل وفي حضرة الواحد الاحد أدرك مالكولم مدى خطورة الايمان بالشخص الذي يدعي ان الله يهديه ويحميه بشكل خاص (ص ٣٧٥) . ولعل رفضه لفكرة التجسد وحلول الخالق في مخلوقاته يفسر عدم تعرضه مطلقا في سيرته الذاتية الى وصف شكل الله أو ما يتصوره على انه سماته الشخصية .

واحد أحد هو ، ولكنه غير غريب على الذات الانسانية ، ولذا رفض اله الاسلام أن يزود نبيه بقوى فوق الطبيعة ومن شأنها أن تنتهك مسار العمليات الطبيعية ، ورفض محمد عليه الصلاة والسلام باصرار شديد أن يستسلم الى المغريات وأن يكون « نبيا عاديا » يملك قوى خارقة ، وبقي انسانا يعيش وسط الناس . ويخبر الله محمدا في القرآن ما معناه انه لو سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداعي اذا دعاني . وكان مالكولم يردد ما جاء ذكره في القرآن حين قال « الله يبعث لك باشارات انه معك حين تكون معه » (ص ٣١٩) . انه ذلك الاله الرحيم الذي كان يعرفه مالكولم في كل مرة كان يردد فيها عبارة : « أعرف أن الله قريب » ، وهي عبارة يتواتر ذكرها كثيرا في السيرة كإلزام ، خاصة في الفصل السابع عشر .

ولم يكن نبي الاسلام مجرد رسول مبعوث من قبل الله ، ولكنه كان أيضا قائدا سياسيا « لشبه الجزيرة العربية » . فهو لم يقدم رؤية

جديدة للحياة وحسب ، ولكنه حارب من أجل تحرير العبيد وتحقيق هذه الرؤية في التاريخ . ولذلك كان « العبد » بلال ، وهو من أوائل المهتدين ، تابعا للمدين الجديد ومقاتلا في سبيل الحرية ، وبالاختصار ، نجد ان الفصل بين الفكر الديني والاخلاقي من جهة وبين التطبيق الاجتماعي والسياسي من جهة أخرى ليس احدى سمات الاسلام ، وهذا الجانب من الاسلام لم يغمض على مالكولم .

ويبدو لي أن هذه هي أهم النقاط التي جعلت مالكولم ينفصل عن جماعة المسلمين السود . فقد اكتشف وهو يسير بين الجماهير الأفرو أمريكية ، أن هذه الجماعة كان بمقدورها أن تكون قوة ذات فعالية ان هي ساهمت بشكل أكثر فعالية في الصراع الشامل للجماهير (ص ٢٨٩) . وحينما فشلت جهوده في إعادة تكييف الجماعة مع مقتضيات الحركة الاجتماعية ، قرر أن يبني تنظيمه الخاص السذي يقوم بتطبيق ما تنادي به جماعة المسلمين السود دون ممارسة (ص ٣١٥) . لقد كان مالكولم متحمسا لاسلامه بدرجة جعلته أكثر من مجرد كاهن ، فهو كان يحث على التحرك الاجتماعي ، كرَسُول الله .

وآخر خاصية للمثل الاسلامية ، والتي استطاع مالكولم أن يستشفها ويقدرها حق تقديرها ، هي خاصية التجمع أو الائتلاف . ومن المعروف أن يوم الراحة الاسلامي هو يوم الجمعة أو يوم التجمع ، ويقول الله في القرآن ان يده دائما مع الجماعة أكثر مما هي مع الفرد . وفي أول لقاء لمالكولم مع المسلمين شعر لتوه « بجو من الدفء والصداقة » (ص ٣٢١) . وإذا راعينا انه أتى من مجتمع عرقي متنافس ، نجد أن الاثر كان أشبه « بالخروج من السجن » (ص ٣٢١) . ولقد أحبه الناس وقبلوه « كأخ لهم » (ص ٣٢٢) . وقدموا له من طعامهم بل وأناموه في مخادعهم . وتسأل له زوجة مصرية غير قادرة على رؤية التنافس على انه الدافع الوحيد لسلوك الانسان تسأله هذه الزوجة في براءة شديدة : « لماذا يتضور الناس من الجوع في العالم ، في حين تملك أمريكا فائضا كبيرا من الطعام ؟ » (ص ٣٢٢) . ان الانسان الذي يأتي من مجتمع رأسمالي مركب يعرف « الحقيقة العلمية » : ففي أمريكا يتركون الفائض حتى

يتعفن ، وفقا لحدث الاساليب التكنولوجية المتقدمة بالطبع حتى ترتفع الاسعار !

رفض مالكولم اذن اخلاقيات المجتمع الرأسمالي العرقي في الولايات المتحدة ، وفاض قلبه بحب مكة المكرمة حتى انه ترك جزءا من نفسه في تلك المدينة المباركة وحمل في قلبه جزءا منها (ص ٣٩٤) . ولكنه مع هذا رفض أن يهبط الى أي شكل من أشكال الهروب أو الرغبة في «العودة» الصوفية ليقيم بجوار قبر الرسول أو يستوطن في العالم الاسلامي أو أي مكان يتصوره على انه الفردوس الارضي .

حمل مالكولم حلمه بالبراءة الاولى وعاد الى قومه ليحارب معهم من أجل حقوقهم ، فرفض الافكار الانفصالية التي كانت تدعو لها بعض الجماعات القومية السوداء وتبنى مفهوما أكثر تركيبا عن العودة الى أفريقيا ، فلقد أضحت « العودة » بالنسبة له « عودة » فلسفية وحضارية وحسب ، وليست عودة جسدية فردوسية . وكانت العودة الفعلية لامريكا على قدر مساو من الاهمية كالعودة النفسية الى أفريقيا . وتكشف هذه « العودة » الثنائية عن التزام مالكولم بمجتمعه وبحدوده التاريخية وعن رغبته في تخليص هذا المجتمع وتوسيع حدوده التاريخية عن طريق حلمه بالبراءة ومثله العليسا الجديدة ، كما تكشف عن اصراره على هوية مركبة ثنائية ، كأفريقي وكأمريكي . فهو لم يكن نبيا مجنونا يريد تحطيم كل الحدود التاريخية والانسانية - كي يحقق فردوسا أرضيا خالصا .

وبعد قبوله للمثل الاخلاقية الاسلامية ، وبعد طرده لشبح أمريكا البيضاء ، استطاع مالكولم الانسان الجديد أن يكتشف نفسه ويكتشف روحه الجميلة الحقيقية . وتصل السيرة الذاتية الى ذروتها حين يكتشف مالكولم المتحرر ، في عالم البراءة الجديد ، في مدينة مكة المكرمة ، « نزعات مثالية » (ص ٣٣٣) في نفسه . ان هذه لصيحة بعيدة الدوي من كلب البودل الوردية ، والبلطجي ، الذي أرادت أمريكا البيضاء من مالكولم أن يكونه . ان تلك السيرة الذاتية هي حقا ترتيلة تمجيد لروح الانسان ، القادرة على التحمل ، بل على الانتصار .

الباب الرابع

المرأة الأمريكية بين التاريخ والفردوس

١ - تمهيد :

كان من المستحيل ان اذهب الى الولايات المتحدة دون ان يجذب انتباهي حال المرأة هناك ، فقد قيل لي ان الولايات المتحدة هي البلاد التي تحكمها النساء ويرتفع فيها الاطفال ، أما الرجال فهم في مصانعهم أو مكاتبهم أو أمام التليفزيون ، باختصار هم دائما «يعملون» شيئا ما .

حينما حملت متاعي انا وزوجتي في عام ١٩٦٣ وارتحلت الى هناك ، حاولت ان اعيش الاسطورة وحاولت جاهدا ان الائم الواقع مع الفكرة (كما يفعل معظم الناس وكما افعل عادة) ولكن دون جدوى . فلقد لاحظت زوجتي ان صديقاتها الامريكيات مرهقات جسديا ونفسيا وان حياتهن يتخللها قدر كبير من التوتر نظرا لانهن مشغولات دائما لا يكففن عن العمل أو التفكير في الاطفال أو في توصيل الزوج الى عمله أو اعداد الطعام أو الذهاب الى عملهن - كن لا يتكلمن ابدا عن حياتهن وانما كانوا يثرثرون عن حياة ازواجهن .

وفجأة بدأت زميلاتي واساتذتي من السيدات في الجامعة وجاراتنا وصديقات زوجتي في الشكوى من وضع المرأة الامريكية . كانت اسباب الشكوى شيء مألوف ، فنحن المصريون نعيش في مجتمع يؤمن ايمانا جازما بأن المرأة (اي امرأة) أقل من الرجل (اي رجل) في عقلها وقوتها وتصوراتها الفكرية . وحيث انني اقوم بالتدريس في كلية البنات فانا أرى بنفسى الترجمة العملية لهذه العنصرية ، فكم من خريجة منحها الله عقلا ذكيا وموهبة لا حد لها انتهت كل آمالها داخل جدران اربعة ، لان زوجها يؤمن بأن مكانها هو المنزل ، وكم من طالبة متزوجة تعيش في هلع لانها لا تنجب ذكورا وزوجها صاحب الحول والطول « نفسه في ولد » ، كما لو كان تحديد

جنس الجنين من مسؤولية المرأة (ولو قرأ هذا الرجل المصري بعض كتب البيولوجيا لعرف انه هو المسؤول عن تحديد جنس الجنين) - اقول كانت الشكاوى مألوفة نظرا لان المرأة الامريكية هي مثل زميلتها المصرية قد وقعت ضحية استغلال مجتمع الرجال ، وان كانت الظروف الاقتصادية والاجتماعية والحضارية مختلفة . ولكن ، على الرغم من هذا كنت لاحظ ايضا انه ثمة نبذة غريبة في شكوى من أعرف من سيدات أمريكيات ، حتى كان يخيل لي أن تمردهن ليس موجها ضد ظروفهن الاجتماعية او وضعهن الانتاجي ، بل كان موجها الى وضعهن البيولوجي ذاته . وحينما عدت عام ١٩٧٣ بعد فترة غياب دامت أربع سنوات تدعمت كل شكوكي ، فتورة تحرير المرأة ذات الجذور الاجتماعية لفحتها لفحة فردوسية انت عليها وحرمتها من بعدها التاريخي وجعلت منها تمردا فاقد الاتجاه والمحتوى والدلالة ، وبالتالي ليس له اية فاعلية اجتماعية . وقد لاحظنا ان هذا النموذج يتكرر في معظم حركات المسخط في الولايات المتحدة ، فالساخطون على الاستغلال لا يتحولون الى تنظيم سياسي وانما يدخلون الحشيش ويتعاطون المخدرات ، وبدلا من « الانسان الناجح » لا يظهر « الانسان الثوري » وبدلا من « الانسان ذي البعد الواحد » لا يظهر « الانسان متعدد الابعاد » ، وانما يظهر « الانسان المكتئب » او « الانسان الفاشل » واليسار الجديد يصدر عن تحليل للمواقع التاريخي ولكنه سرعان ما ينتهي الى الفعل المباشر . وحركة تحرير المرأة في الولايات المتحدة ليست استثناء عن القاعدة بل هي تكرار لنفس النمط والنموذج ، وهو نمط لا يمكن تفسيره الا على أساس عدم وجود تاريخ امريكي وعدم وجود وعي به ، فالوعي بالتاريخ هو في جوهره وعي بالوجود الاجتماعي للانسان - اي ان يرى الانسان نفسه جزء من كل انساني يمتد في الماضي . ولكنه بافتقاد هذا الوعي وهذا الوجدان التاريخي يصبح الانسان جزءا من الحاضر وحسب ، ويصبح مجموعة من الاحاسيس والانفعالات وردود الافعال التي لا يضبطها اي ضابط والتي يمكنها ان تتجه في اي اتجاه ، اذ ان المركز في هذه الحالة يصبح جهاز

الانسان العصبي واحتياجاته الشخصية . ولنبدأ بتحليل الجذور الاقتصادية لحركة تحرير المرأة مرجئين الحديث عن النزعة الفردوسية الى النصف الثاني من المقال .

٢ - تحرير المرأة الامريكية والتاريخ

يحتاج النظام الرأسمالي الى عمالة فائضة دائما ، نوع من البرولييتارية السائلة غير مرتبطة بوظيفة محددة على استعداد للعمل في اي مكان وفي اي وقت دون ان تصبح جزءا عضويا من عملية الانتاج نفسها - اي انها تظل دائما داخل الانتاج وخارجه في الوقت ذاته . ووجود مثل هذه العمالة السائلة هام وضروري من وجهة النظر الرأسمالية لسببين : اولا للضغط على العمال المنتظمين حتى يتمكن من ابقاء اجورهم عند الحد الأدنى الممكن .

ثانيا يحتاج النظام الرأسمالي لهذه القوة السائلة حتى يتمكن الرأسماليون من نقل رأسمالهم من استثمار لآخر . ووجود فائض دائم من العمال يمكن الرأسمالي استثمار اي عدد من العمال في اي وقت ، فلو تحققت « العمالة الكاملة » لاصبحت حركة النظام بطيئة للغاية بل ولاصبحت مستحيلة من بعض النواحي .

ويقوم المهاجرون الجدد والزنوج بسد حاجة الرأسمالية الامريكية في هذا المجال ، ولكنهم - من وجهة نظر رأسمالية - يعدون متخلفين نوعا لان خلفيتهم الحضارية تعوقهم عن التأقلم السريع مع النظام وعن الاسهام الكفء في عملية الانتاج ، كما انهم لا يمكنهم القيام ببعض الاعمال الفنية .

من هنا تكون اكثر من فريق للعمالة الفائضة في الولايات المتحدة واحد لمختلف الاعمال اليدوية وقوامه المهاجرون والزنوج ، والآخر للاعمال المتقدمة نوعا مثال السكرتارية والخدمات الاجتماعية وبعض الاعمال الادارية وبعض الاعمال الصناعية الخفيفة وقوامه السيدات (وهذه العمالة الفائضة تكتسب اهمية خاصة اثناء « الحروب المحدودة » العديدة التي تخوضها امريكا حيث تحل السيدات محل المحاربين الذكور في غابات اسيا) .

بهذا المعنى تكون سيدات امريكا اقلية مضطهدة مستغلة
اقتصاديا ، وهي مثل كل الاقليات تصل الى وعي نفسها في لحظة
من اللحظات الزمنية وتبدأ في التمرد والمطالبة بحقوقها كما فعل
الزنوج والبوريتوريكان من قبل .

وقد يكون من المفيد ان نذكر ان بين مجموع المواطنين
الامريكان الذين يكسبون اكثر من ١٠ الاف دولار يوجد ٢٪ فقط
من السيدات ، وانه من اوائل الستينات نجد ان اكثر من نصف
سيدات الولايات المتحدة يعملن « بعض الوقت » لاكماله ، اي انهن
على استعداد دائم لشغل اي وظائف جديدة وللحلول محل اي رجل
يفصل او يسافر لفيتنام ! ولكن حتى تتضح الصورة في ذهننا يجب
ان نذكر ان ٩٥٪ من الوظائف التي يزيد اجرها عن ١٥ الف
دولار يشغلها امريكان بيض ، اي ان الاضطهاد ليس جنسيا
وحسب انما اضطهاد عنصري طبقي ايضا . ولكن لانه اضطهاد
جنسي \عنصري\ طبقي تكون المرأة السوداء المتزوجة من
الزنجي محدودة الدخل هي اكبر ضحية للاضطهاد الرأسمالي
الامريكي . وقصيدة « اغنية ليلة الجمعة » التي كتبتها الشاعرة
رواآشر تعبر عن هذا الاضطهاد المركب الذي يقع على المرأة
السوداء :

- اركب الاتوبيس بقدماي المرهقتين المعذبتين
- حزينة انا . . . اظن انني سأكتب قصيدة
- عن الاجور المنخفضة وسعر اللحم المرتفع
- ارفع رأسي يا فتاة - فانت ذاهبة للمنزل
- هاأنذا ذاهبة - وزمن طويل انقضى ،
- والاتوبيس يجري ، يأخذني الى المنزل
- يا مطبخي العزيز الذي ان اغسل ارضه حتى تصبح
- ناصعة البياض
- يا اطفالي الاعزاء الذين علي ان اطعمهم ،
- يا زوجي الذي ينتظرني الليلة ،

وعندي الكثير لنقوله ... وليس عندنا الوقت •
هالانذا ذاهبة - وزمن طويل انقضى ،
والاتوبيس يجري يأخذني الى المنزل •
قضيت زمنا طويلا في مدينة المدير الابيض
ولم ار وجه اهلي في المكان الذي انا راحلة عنه
اعمل طواى الاسبوع في المدينة الحزينة ،
ولكنها الان ليلة الجمعة وساعود للمنزل •
هالانذا ذاهبة - وزمن طويل انقضى
والاتوبيس يجري يأخذني الى المنزل •

وبطلة القصيدة السوداء مضطهدة اكثر من زوجها من.
بعض النواحي ، فهي تعمل داخل المنزل وخارجه في الوقت ذاته ،
وهذا ناجم عن ان خطأ ما حدث في «تقسيم العمل» في الولايات المتحدة.
(وفي معظم المجتمعات الصناعية الحديثة) • فتحرير المرأة في
اواخر القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين الذي تم في
الاطار البورجوازي الحضاري كان يعني حق المرأة ان تعمل خارج
المنزل الى جوار عملها داخله ، ولذلك فالمرأة العاملة في الواقع
تعمل ضعف الرجل " أن النظام الرأسمالي مبني على اساس ان
المرأة تعمل في المنزل دون مقابل مادي او معنوي ، ولذلك يقال انه
اذا تزوج رجل ما من خادمتة (التي يدفع لها اجرا ويحسب عملها
ضمن القوة العاملة) فانه ينقص بذلك الدخل القومي لانه لن يدفع
اجرا لزوجته ، كما ان عملها غير محسوب ضمن القوة الانتاجية •

ومما يزيد العبء على الزوجة ان الاسرة الامريكية « اسرة
نووية » تضم الاب والام والاولاد وحسب (على عكس « الاسرة
المتدة » التي تضم الجد والجدة والاعمام والاخوال احيانا
وهكذا) • ففي اطار الاسرة النووية يجابه الانسان اعباءه اليومية
كلها بمفرده دون توجيه او مساعدة ، كما ان الاطفال يمثلون عبئا
ثقيلًا عليه لان في العائلة المتدة يكون الاطفال مجتمعا هرميا.

خاصا بهم يسرون امورهم بنفسم ويتبادلون الخبرات والمعلومات فيما بينهم دون اللجوء الى الكبار في كل صغيرة وكبيرة ، مما يخفف العبء النفسي الى حد كبير .

وكملحظة جانبية لا بد وان نشير الى ان بناء الاسرة النووية بناء ضيق خائق ، فالزوج لا يخرج الا مع زوجته وبالتالي لا تخرج هي الا معه . وانكر اني حينما كنت اود الخروج دون صحبة زوجتي كنت اجد صعوبة في اقناع اي من اصدقائي الامريكان البيض بذلك ، وفي النهاية كنت اخرج مع صديق زنجي وآخر من اصل يوناني . ونفس الصعوبة كانت تواجهها زوجتي فهي كانت تضطر للخروج مع سيدة من اصل الماني والزنجية زوجة صديقي اليوناني الاصل . وكلهم ينتمون الى شرائح اجتماعية تسيطر عليها تقاليد حضارية تتقبل فكرة الاسرة الممتدة . في داخل اطار الاسرة النووية لا يمكن للرجل المتزوج الا ان يصادق رجالا متزوجين ولا يمكن للمرأة المتزوجة الا ان تصادق نساء متزوجات . وقد تبدو هذه مسألة طبيعية للغاية ، ولكن نتائجها الحضارية عميقة للغاية فهي تعني ان الزوج يحصر اهتماماته في اهتمامات زوجته (وهذا قد يكون مقبولا بالنسبة له لانه يقضي معظم حياته خارج المنزل يعبر عن انسانيته وامكانياته) ولكن الادعى ان الزوجة تحصر اهتماماتها في اهتمامات زوجها ، وحيث انها تقضي كل وقتها في المنزل فانها تصبح عبئا على نفسها وعلى زوجها .

وكثيرا ما كنت اسمع زوجات زملائي يتباهين انهن يعرفن كل كبيرة وصغيرة عن ازواجهن ودراساتهم ، واتجاهاتهم . واساتذتهم وتقديراتهم . . . الخ ، وفي الوقت ذاته لا يعرف المرء ما هي اهتماماتهن او اتجاهاتهن او حتى احزانهن او اتراحن ، اي انه في اطار الاسرة النووية يحدث مصادرة جزئية لحرية الرجل ومصادرة كاملة لحرية المرأة ، هذا على عكس الاسرة الممتدة حيث يمكن للزوجة ان تنشئ علاقات مع اختها او امها وحتى حماتها ، ويمكن للرجل ان ينشئ علاقات مع معارفه من الرجال . وكما ان مجتمع الاطفال يفيد في تبادل الخبرات وفي الانضاج الانساني ،

كذلك نجد ان مجتمعات الرجال ومجتمعات النساء المنفصلة تقوم بنفس الوظيفة • لكل هذا نجد ان ازمة المرأة الامريكية كانت آخذة في التفاقم لانها اصبحت غير قادرة على العثور على ذاتها الحقيقية •

وقبل ان نسترسل في ذكر بعض الاسباب الاخرى التي ادت الى ظهور حركة تحرير المرأة في الغرب ، يجب ان نتوقف لنذكر انفسنا ان نظام الاقتصاد الرأسمالي - شأنه شأن اي نظام اقتصادي آخر - ليس مجرد عملية انتاجية ميكانيكية تتم خارج الانسان وبمعزل عنه وانما هو وضع نفسي وموقف عاطفي وتصور محدد للنفس البشرية • فالانسان في المجتمع الاقطاعي على سبيل المثال كان لا يرى نفسه الا كعضو في جماعة (ولذلك نجد ان كلمة Individual في العصور الوسطى كانت تعني عضو في جماعة) اما في المجتمع الرأسمالي بجميع مراحله (سواء كانت رأسمالية تجارية او صناعية او مالية) فان الانسان يصبح مجرد وحدة انتاجية يعيش لنفسه وبنفسه منفصلا عن الاخرين • ان الانماط الانتاجية المختلفة لم تهبط علينا فجأة بل طورها الانسان بنفسه وابتدعها • وهو اثناء ممارسته التاريخية تلك قد صنع نفسه وابتدعها ، ان اي نمط انتاجي يستند الى تصور محدد للنفس البشرية وتطورها - تصور هو ذاته ثمرة هذا النمط الانتاجي • لذلك يكون من الافضل الا نسأل السؤال البيزنطي التقليدي عن البيضة والفرخة او عن الواقع الاقتصادي والانسان وايهما يسبق الآخر ، بل نرى انه ثمة علاقة جدلية تربط الواقع الاقتصادي بالافراد الذين يعيشون فيه وانه اذا كان الواقع الاقتصادي مسؤول عن وجود الافراد على هذه الصورة ، فالافراد هم ايضا المسؤولون عن وجود الواقع الاقتصادي على هذه الصورة • وحيث ان الانتاج مرتبط بنموذج انساني محدد نجد ان نمط الانتاج الرأسمالي مسؤول عن كثير من السمات التي تسم الانسان الامريكي • فالاسرة النووية التي اشرنا اليها لم تنشأ مصادفة وانما هي ترجمة اجتماعية لمحاولة تنشئة الانسان الرأسمالي الفرد المنفصل عن

الآخرين ، ولذلك فلتهدم الاسرة الممتدة حتى نخلق التربية التي تسمح بسهولة بيع العمل الانساني وانتقال راس المال في دينامية عمياء لا تقف في طريقها اي تنظيمات اجتماعية متخلفة ! وذلك بسبب هذا الانفصال الكثير من الالم الانساني ، ولكن ليست هذه هي القضية . والرأسمالية ايضا هي المسؤولة عن ظهور الانسان الاستهلاكي الذي يصاب بالسعار فيصبح كالشفاطية التي تريد ابتلاع كل شيء كبر حجمه وغلا ثمنه . ولارضاء هذا السعار الاستهلاكي تشتري الزوجة ثلاجة ضخمة (اضخم من ثلاجة الجيران) وتضطر ان تترك اسرتها لتعمل لسداد الغاتورة فتهدم الاسرة ويزداد التوتر في حجمه زيادة تتناسب تناسباً طردياً مع حجم الاستهلاك .

ولزيادة السعار الاستهلاكي تطلق الرأسمالية قوى الانسان الجنسية من عقالها ، كما بينا من قبل ، وهذا الانسان الاستهلاكي هو الترجمة العملية لبدأ اللذة الكمي البورجوازي الذي يعرف السعادة على انها ارضاء اكبر قدر ممكن من الرغبات لأكبر عدد ممكن من الناس ! ان هذا الانسان يعيش داخل نفسه منفصلاً عن الآخرين وعن تراثه ، ولذلك فهو يعيش في الجسد يبحث عن المتعة المباشرة التي لا علاقة لها بالخير او بالشر . واذا احس بالاغتراب فهو يهزم اغترابه بانشاء علاقة جنسية ، فالعلاقة الجنسية وسيلة مباشرة وسهلة وملموسة للاتصال بالآخرين . ولأنه يدور حول نفسه تصبح الاسرة امراً غير هام ، فاهتمامنا بالاسرة ينبع من ايماننا بان الوجود الانساني وجود جماعي وان الاسرة هي المكان الذي نتوارث فيه القيم الجماعية التي كد الانسان عبر تاريخه للوصول اليها ، وهو المكان الذي نكتسب فيه هويتنا الاجتماعية والتاريخية والانسانية ونعدل ونشكل هويتنا الطبيعية الفجسة بالتدريج وباقل قدر ممكن من الالم .

هذا الموقف من الجنس اثر ولا شك على بناء الاسرة وزاد من تحللها بل ويهددها بالاختفاء تماماً ، مما اضعف من دور المرأة التقليدي كزوجة وام الامر الذي يجعلها تبحث عن دور اخر لها .

وإذا كان الموقف الاستهلاكي من الجنس قد اضعف من دور المرأة التقليدي فإنه يلقي على كاهلها عبئاً من نوع جديد ، فإثماً تفتح التليفزيون الأمريكي تجد امرأة نصف عارية تبيع لك شيئاً ما . وهذا يصعد من توقعات الرجل الأمريكي بالنسبة للجنس والمتعة التي يتوقعها . وتبدأ الأمور تختلط في ذهنه ويتوقع من زوجته أن تصبح مارلين مونرو أو إحدى آلهات الجمال البورجوازيات (ويحاول هو جاهداً بالتالي أن يصبح مارلون براندو) مما يسبب الكثير من عدم الاطمئنان والاحباط للزوجة . وتساهم الشركات المنتجة لأدوات التجميل في تصعيد توقعات الذكور من الإناث فتضطر الإناث للاستهلاك . ومما يجدر ذكره أن استهلاك الأمريكيان لمستحضرات التجميل يبلغ ما يزيد عن ٤ بليون دولار . ولعل هذا الجانب من الحضارة الأمريكية هو الذي يفسر ثورة السيدات العارمة على أدوات التجميل والرموش الصناعية والمساحيق الكيماوية والعطور اللانهاية ، لأنه ثمة احساس بالسخط على هذه الصناعات التي تعمل جاهدة على اقناع المرأة بالتحول الى شيء جميل « يثير الرجل جنسيا » . ولعل من أجمل قصائد السخط التي كتبت عن هذا الموضوع قصيدة « الفتاة السلعة » :

الفتاة الجميلة كالسلعة ،

تباع وتشتري مع اسهم الشركات .

حينما ترتفع الاسعار في السوق

احسب اسهمك

فيما ترتدي من ملابس

لان هذا هو مصدر الربح .

الفتاة الجميلة في هذا المجتمع

يحكم عليها حسب المظهر وحسب ،

ان ما ترى على وجهها

يكون في الغالب بقايا

المواد الكيماوية التي يستخدمونها في الحروب .

ان البيت الاخير يدل على احساس الشاعرة بأنه ثمة تكامل

في بنية المجتمع الامبريالي الامريكي المسؤول عن انتاج النابالم ومسحوقات التجميل • ففي كلتا الحالتين نجد ان الهدف من عملية الانتاج هو الانتاج ذاته بحيث يدخل المجتمع دائرة الانتاج الآخذة في الاتساع اللانهائي ، ولضمان هذا تدخل الرأسمالية حروبا محددة مع الشعب الفيتنامي تستهلك فيها الآف الدبابات والطائرات والغازات السامة والامريكان ، وتدخل ايضا حروبا غير محدودة مع الشعب الامريكي والمرأة الامريكية بالذات • وتستهلك في هذه الأخيرة ملايين السيارات والمسحوقات والثلاجات والاستقرار والهدوء النفسيين • بل انني ارى ان هذه « الامبريالية النفسية » يمكنها ان تحقق ارباحا للرأسمال الامريكي دون معارك حربية في الخارج ، ويمكن توسيع رقعة السوق الرأسمالي لا عن طريق الانتشار الافقي في الخارج بل عن طريق الانتشار الرأسى الداخلي وتصعيد السعار الاستهلاكي • ولكن كما فشلت الامبريالية العسكرية في فيتنام لان العسكريين الامريكيين لم يكن عندهم تصور كاف عن مدى صلابة الشعب الفيتنامي ومقدرته على الكفاح والنضال، نجد ان الامبريالية النفسية هي الاخرى آخذة في الفشل لان الانسان الامريكي والمرأة الامريكية في نهاية الامر انسان مكون من جسد طبيعي ووعي تاريخي وليس شيئا « طبيعيا كهذا » بعدد واحد ، ولذلك اذا عومل على انه شيء جميل « يثير اللذة الجنسية » فانه يثور ويحتج ويلقي بالرموش الصناعية والنهود البلاستيك في وجه مستغليه ! وهذا الجانب من حركة تحرير المرأة جانب ايجابي ولا شك لا بد وان نستفيد منه وان ندرسه ونحاول تطبيقه على مجتمعنا ، فهذه الحركة تنبهنا الى انه لا بد من اعادة تعريف دور المرأة ووظيفتها في المجتمع الصناعي (ونحن على عتبات المجتمع الصناعي الحديث ان لم نكن قد وصلنا له بالفعل) • قدور المرأة كما نعرفه الان ليس نتاج واقعنا وانما هو استمرار لواقع قديم متناه في القدم حين كانت القوة العضلية عنصرا اساسي في عملية الانتاج ، اما في المجتمع الصناعي فالقوة العضلية ليست مطلوبة على الاطلاق وانما الامر اللازم توافره هو مقدرات عقلية معينة يكتسبها الانسان عن طريق التعلم ، وهذه

المقدرات والخبرات يمكن توافرها للمرأة قدر توافرها للرجل . ولا بد وان يتيح المجتمع الانساني الفرصة للمرأة الموهوبة ان تخرج لتحقيق كل امكانياتها ، كما انه لا بد وان نعيد تقويم موقفنا من تصوراتنا للعمل فيجب على الرجل والدولة والمجتمع ان يعترفوا بان العمل في المنزل هو عمل منتج وانه ان لم تقم به الزوجة سيقوم به شخص آخر في ساعات عمل محددة ونظير اجر محدود . هذا لا يعني انه على الزوج او الدولة ان تقدر للزوجة اجرا نظير عملها في المنزل ، لان تحديد مثل هذا الاجر صعبا وغير مستحب (كيف ستحدد فعلا اجر زوجة المدير وزوجة العامل ؟) وانما يعني تغييرا في موقفنا النفسي من المرأة ووظيفتها، وبالتالي حينما يعود الرجل الى منزله انه لا يخطط باعتبار انه كان « يعمل » بينما كانت زوجته في المنزل وانما سيخفض من صوته قليلا لانه بينما كان يعمل كانت زوجته هي الاخرى تشقى وتكد ، ترضع الاطفال وتغسل الصحون وتتسلق السلالم وتشترى الخضار وتطبخه وتحكي القصص للاطفال وتعطي من ذاتها وكيانها له ولاولادهما . ولعل فكرة اعادة تحديد تعريفنا للعمل قد يهدىء من بال كثير من السيدات اللاتي يجدن انفسهن مضطرات للخروج من المنزل للعمل في وظيفة ما كي يكسبن احترام ازواجهن ، على الرغم من ان هذه الوظيفة قد لا تكون خلاقا او ممتعة ، كأن تعمل المرأة في الارشيف او في مصنع او اي عمل روتيني آخر لا يعادل باي حال عملها كأم وربة منزل وزوجة ، ولكنها تجد نفسها مضطرة لذلك لان عملها في المنزل لا يحسب كعمل .

وتطالب حركة تحرير المرأة الحكومة الامريكية باعتماد ميزانية كبيرة لانشاء دور حضانة جيدة للامهات العاملات (وهو طلب رفضته الحكومة التي تنفق البلايين في فيتنام وعلى اسرائيل ، رفضته بحجة الحفاظ على بناء الاسرة !) كما تطالب الحركة ايضا باعطاء اجازات حمل وولادة ورضاعة وتربية للام ، وان تتاح الفرصة للام الموظفة ان تاخذ اجازة طويلة حتى تنتهي واجباتها

الانسانية تعود بعدها للوظيفة طول الوقت او بعضه ان شاءت ،
والا تعاني من التفرقة بينها وبين نظرائها وزملائها من الرجال
لأنها تقوم بواجباتها الانسانية . ولا تزال بعض هذه الاقتراحات
شعارات ومطالب ثورية ، وهي شعارات ومطالب اعتقد انه قد
يكون من المفيد تنفيذها او تعميمها في بلادنا حتى لا ندع الامور
تصل الى درجة الازمة ، وحتى نحافظ على كيان الاسرة المصرية
دون ان نقمع انسانية المرأة \ الزوجة \ الام . ولعل برنامج جماعة
ناو (الآن - اختصار « المنظمة القومية للنساء » « ناشيونال
اورجانيزا فورويمن ») مثل طيب على هذا النوع من المطالب
النسائية المحددة التي يمكن ان تخضع للنقاش وللتقويم وللاخذ
والرد والتنفيذ . وتطالب الجماعة بالتالي : -

- ١ - تعديل الدستور لكي ينص على المساواة في الحقوق .
- ٢ - تنفيذ القوانين الخاصة بالغاء التفرقة بين الجنسين
في العمل .

- ٣ - اجازات للولادة .

- ٤ - استقطاعات من الضرائب نظير تكاليف العناية بالمنزل
والاطفال .

- ٥ - انشاء حضانات للاطفال .

- ٦ - نظام تعليمي يتسم بالمساواة وعدم التفرقة .

- ٧ - اتاحة الفرصة للسيدات الفقيرات ان يتدربن مهنيا وعلى
ان يمنحن اعانات .

- ٨ - حق المرأة في التحكم في الانجاب .

ولكن لا بد وان اضيف انه حتى لو نفذت هذه الاقتراحات
في الولايات المتحدة فالمشكلة لن تحل اذ ان الخلل في المجتمع
الامريكي خلل جوهري ، خلل في ايقاع المجتمع ذاته ، وفي نمطه
الانتاجي وفي طريقة استغلاله للمصادر وطريقة توزيعه للثروة .
ولن يحل هذا الخلل الا نمط جديد من العلاقات الانتاجية الانسانية
التي ستحاول ترشيد الانتاج وتوجيهه بما يتناسب مع الحاجات
الانسانية الفعلية للشعب الامريكي .

٣ - تحرير المرأة الامريكية والفردوس

رغم ان الناس سواسية كاسنان المشط ، ورغم انه امام الله لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى ، الا انه يوجد العربي والعجمي ، والابيض والاسود ، والطويل والقصير ، والصبور والطموح ، ومن يحب دراسة العلم ومن يفضل التأمل الفلسفي ، ومن يعشق البحر ومن لا يطيق رؤيته ، ومن يحب السكنى في دمنهور ومن لا يرضى بمصر الجديدة بديلا .

خلقنا الله جميعا كما خلق الذكور والاناث ، وهذه ليست تفرقة ذات مضمون اجتماعي واقتصادي وانما هو مجرد تمييز بين سمات الواقعة المختلفة المتساوية ، واعتراف بأن مكونات الواقع ليست متشابهة وانما متعددة ومتنوعة . والحمد لله اننا لا نعشق البحر كلنا وان بعضنا يرضى بديلا عن مصر الجديدة ، والا لاكتظ البحر واضحى مثل الارض ولازدحمت مصر الجديدة بسكانها واصبحت مثل وسط البلد والعياذ بالله . ان التنوع هو سمة الوجود الانساني التاريخي ، واي محاولة لالغاء التنوع او تجاهله هي محاولة فردوسية تدور في اطار الاساطير او البدائل المستحيلة ! ومما لا شك فيه ان بعض المجتمعات تحاول اعطاء مضمون طبقي اقتصادي لهذه التمييزات ، كان يصبح البياض هو علامة انتماء للطبقة ما والسواد علامة على الانتماء لطبقة اخرى (كما هو الحال في روديسيا وجنوب افريقيا واسرائيل والولايات المتحدة) الا اننا جميعا نرفض مثل هذه التفرقة وان كنا لا نفكر وجود الاختلافات بين الجنسين . وحركة تحرير الزنوج في الولايات المتحدة تطالب بالمساواة الاقتصادية والسياسية والدينية ولكنها تتناضل في الوقت ذاته من اجل استقلال الزنوج الحضاري والنفسي

عن الولايات المتحدة ، وهذا علامة نضوج الزنوج في الولايات المتحدة ، لان الالغاء الكامل لكل الفروق بين البشر امر لن يتحقق الا في الفردوس باذن الله خارج التاريخ ، وعلى من ينشد الخلاص داخل التاريخ ان يتقبل جدلية الواقع الانساني كحقيقة قائمة وكامكانية كامنة ، وان يتخلى عن احلامه الرومانتيكية بالفردوس الارضي الذي لا تحده حدود ولا سدود . ومع الاسف نجد ان التفكير الفردوسي يسيطر سيطرة كاملة على بعض القطاعات في حركة تحرير المرأة في الولايات المتحدة ، فرغم ان جذور المشكلة واضحة ورغم انه يمكن الوصول لبعض الحلول الا اننا نجد تيارا فردوسيا يتخطى كل حدود التاريخ وامكانياته الحقيقية ويؤدي بحركة تحرير المرأة الى الانحدار الى المهاترات والشذوذ والتجريب اللاعقلاني .

وكما بينت من قبل ان عدم وجود وعي بالتاريخ في الولايات المتحدة هو الذي يؤدي بكل حركات السخط الى ان تتجه هذا الاتجاه الفردوسي (والامريكيون بالفعل يتسمون بقدر غير انساني من البرءاء وكانهم لم يسقطوا من الفردوس ولم يذوقوا من شجرة المعرفة بالخير والشر) ولذلك فهم حينما يتصورون الخير فهم يتصورونه خيرا خالصا ويحلمون بالفردوس الارضي ، وحينما يتصورون الشر فهم يتصورونه هو الآخر شرا خالصا .

هذه البرءاء الامريكية هي التي تؤدي بالامريكيين الى التطرف ، وهي برءاء يشجعها النظام الاقتصادي لانها تبقي الانسان بمعزل عن التفكير الجماعي السياسي الايديولوجي وتفتت الواقع السياسي الى قضايا معزولة بعضها عن البعض . فهذه قضية جماعات المقامرة في بلدة كذا ، وتلك قضية ووترغيت . وهذه قضية رشوة البوليس في نيويورك وهذه مشكلة عصابات المافيا وتلك مشكلة الزنوج وهكذا ، بدلا من رؤية كل المشاكل على انها تعبير متنوع عن ظاهرة واحدة وهي الرأسمالية الامبريالية الاستهلاكية .

وهذه البرءاء وعدم التحدد التاريخي هو الذي يخلق مشكلة

هوية بالنسبة لكل الامريكيين ، فالامريكي يقضي حياته يسأل نفسه دائما من انا لان المجتمع لم يضع له تعريفا ولم يلصق به بطاقة تخبره عن اسمه وهويته وانتمائه الطبقي وجذوره التاريخية وتوقعات الناس منه ، بل تتركه حرا غير منتم في مجتمع مفتوح يتحرك بسرعة خرافية (هذا على عكس المصري الذي يقضي حياته محاولا ان يثبت للجميع ان له هوية فردية مستقلة ، وان البطاقة التي لصقها عليه المجتمع ليست مطابقة تماما لواقعه النفسي الفردي ولطموحه وآماله) . والمرأة الامريكية عندها ازمة هوية لنفس السبب ، ولذلك فهي الاخرى تسأل نفسها هذا السؤال الميتافيزيقي: من انا ؟ وهو ميتافيزيقي لانه سؤال مجرد لا اجابة له ، لان الانسان، اي انسان ، ليس شخصا واحدا وانما هو عدة اشخاص فهو مواطن وفرد وزوج واب ومدرس ، ودوره كمواطن قد يتناقض مع احتياجاته كفرد، وسعادته كزوج تتناقض مع وظيفته كمدرس وهكذا . ان طريقة طرح السؤال تضع المرأة الامريكية في طريق مسدود لانها تجرد المرأة من اي سياق تاريخي ، ولذلك نجد ان الكثير من مفكري تحرير المرأة ينزلقون الى تعميمات مضحكة في تجريدتها . ونلاحظ ان موضوع الطلاق يتكرر في كتابات مفكري حركة تحرير المرأة ، فجلوريا ستانيم ترفض الزواج ، وتشير الى ان ابويها اليهوديين قد طلقا وهي بعد في سن العاشرة ، أما آن فريدمان ، التي نشأت في عائلة يهودية ، والتي شبهت كتاباتها بكتابات انبياء العهد القديم، فهي الاخرى قد طلقت من زوجها، وروبي مورجان تقرر ان تصبح انسانا كاملا وتطلق زوجها وهكذا . وهذه ليست مجرد اشارات لاحداث خاصة لا يصح الخوض فيها ، وانما هي اشارات ذات طابع ايدولوجي تشير الى رفض جذري لفكرة الزواج - لان هذه المؤسسة ، حسب تصورهن ، خلقت لنصف انسان وحسب ، وحينما يتحول الانسان النصف الى الانسان الكامل تبدأ المؤسسة في التحلل . بل ان جلوريا ستانيم ترفض انجاب الاطفال ، كما نفاجأ بمقالات عديدة على الاجهاض كما لو كان الاجهاض امرا طبيعيا والولادة هي الامر الشاذ - والا بماذا نفسر

تلك المقالة التي تذكر ان الاجهاض الشرعي في المجر لا يسبب الا نسبة ضئيلة من الوفيات (واحد في الالف) ثم تقارن هذه النسبة بنسبة الوفيات الناجمة عن الولادة في الولايات المتحدة ؟ ثم تضيف المقالة احصائية اخرى مفادها ان الولادة في احسن الظروف تزيد اربع مرات في خطورتها عن عملية اجهاض تتم بشكل علمي ! في هذا المستنقع الانساني نجد مقالا واحدا في مجلة هن (وكلمة هن هي كلمة محايدة حلت محل كلمتي « مس » و « مسز » ولا تدل عما اذا كانت الانثى متزوجة ام لا وفي هذا مساواة بالرجال) عن ضرورة اطعام الرضيع بالثدي . ولكن المدهش في الموضوع ان كاتبة هذا المقال تدافع عن الارضاع الطبيعي لا لانه تحقيق لانسانية المرأة كأم وإنما تدافع عنه لانه يعطي المرأة لذة عابرة ! اي انها تعود مرة اخرى لمبدأ اللذة النفعي . بل ان رفض الزواج هو في نهاية الامر رفض لانجاب الاطفال ورفض للدخول في اي علاقة انسانية ذات عمق والاكتفاء باللحظات العاطفية العابرة ، او كما سمته احدى الزعيمات « نغراميات او زيجات قصيرة » ، وفي هذا فشل لفهم طبيعة الزواج ، هذه التجربة المستمرة وليست العابرة ذات العمق المعين . وربما هذا ما عنقه جلوريانستين حين صرحت بانها لا تؤمن بالحب ، فنحن لا نؤمن بالحب الا اذا امنا بالانسان وبامكانية الثقة في الآخرين والاحتواء بهم والاعتماد عليهم . اما اذا كنا بورجوازيين ، افراد مستغلين منفصلين ، فنحن نعيش في حالة قلق من الاغيار نفترسهم او يفترسوننا ، واذا ما دخلنا علاقة حب فستكون علاقة افتراس وذهم ايضا ، تعطينا اكبر قدر ممكن من اللذة دون اي ألم .

ولعل هذا البحث عن اللذة الجنسية الخالصة الفردوسية (وهي فردوسية لانها لا تبحث عن الاستمرار وترفض الارتباط الدائم كما تحاول تحاشي اي نتائج اجتماعية مثل الزواج او الاطفال) هو الذي يفسر انتشار الشذوذ الجنسي في المجتمعات الرأسمالية الغربية ، وهذه ظاهرة لا يمكن تفسيرها الا على اساس ايديولوجي . فكل مجتمع فيه شوائه ، ولكن الشذوذ في المجتمعات

الغربية قد زاد الى درجة أصبح معها يشكل ظاهرة (يوجد في الولايات المتحدة الان ما يزيد عن اربعة ملايين من الشواذ بل يوجد لهم بعض الكنائس التي يديرها وعـاظ شاذون جنسيا مثل كنيسة لوس انجلوس ، وقد انشئ مؤخرًا معبد يهودي للشواذ ا) .

واعتقد ان الشذوذ هو النتيجة المنطقية والترجمة الوحيدة الامينة لمبدأ اللذة النفعية ، فالانسان الشاذ يمكنه ان ينشئ علاقة مع شخص اخر من جنسه فيتغلب على اغترابه بشكل مؤقت ثم يعود مرة اخرى لحياته الاستهلاكية البسيطة . وهو يتغلب على اغترابه دون ان يدخل في علاقات ذات اثار اجتماعية تضطره للدخول في علاقة حقيقية مع الاخرين ومع الواقع ، ان العلاقة مع شخص من نفس الجنس هي اقل العلاقات الانسانية جدلية .

وحينما كنت في نيويورك لاحظت ان الشواذ من النساء أصبح لهن وجود ملحوظ ، وهذا تطور جديد لانه قبل ذلك كان الشواذ من الرجال وحدهم هم المصرح لهم بالظهور . وسبب هذا « التطور » او « التقدم » ولا شك يعود لحركة تحرير المرأة التي ينادي بعض زعمائها بأن المرأة الشاذة جنسيا هي المرأة التي استغنت كلية عن الرجال ، ولذا فهي اكثر النساء تحررا وهي المرأة التي حققت داخل التاريخ المساواة البيولوجية الكاملة مع الرجال ، وحققت بذلك الاكتفاء الذاتي .

لقد قالت احدى مفكرات الحركة حركة تحرير المرأة هي النظرية : والمساواة هي التطبيق .

ومما نفتقده هنا في كل هذه المناقشات هو مفهوم للطبيعة البشرية كما ظهرت بشكل معين عبر التاريخ وكما اوجدتها الممارسة الانسانية . فالمرأة المساواة من وجهة النظر المنطقية المجردة هي بالفعل امرأة مستقلة استغنت عن الرجال ، ولكن هل هذا هو نموذج المرأة الذي توصلنا اليه من خلال ممارستنا التاريخية ؟ ام ان هذا نموذج مصنوع ميكانيكي ملقح منطقيا (نموذج بالاستيك) تم تجريده والوصول اليه من واقع رأسمالي متعفن يرى الانسان شيئا وحيدا غير قادر على الحب او على التسامي ؟ ان المرأة كما نعرفها تتزوج من رجل ، والرجل كما نعرفه هو الانسان الذي يتزوج من امرأة

وينجبا اطفالا . فلنقرأ كل الاساطير وكل الكتب المقدسة ولننظر الى كل عادات وممارسات مجتمعات العالم نجد مصداقا لرؤيتنا البسيطة . ولكن مفكري حركة تحرير المرأة ، شأنهم شأن المهيمنين على النظام الرأسمالي ، يتعدون عن اي مفهوم للطبيعة البشرية التاريخية حتى يمكنهم فرض اي تلفيقات فلسفية منطقية ، وحتى يمكنهم القضاء على اي امكانية للتسامي .

ولعل هذه التلفيقية المعادية للتاريخ تظهر في استخدام حركة تحرير المرأة للحقائق العلمية ، فكثير من مفكري الحركة يرفضون عبارة فرويد « ان صفاتنا التشريحية هي قدرنا » . وهم محقون في هذا فهذه مقولة غيبية ولا شك تجعل الانسان حبيس جسده ، وتقضي بالتالي على امكانيات الجدل ، اذ انها تنفي تقاليد البيئة والتاريخ والارادة الانسانية وتجعل الانسان عنصرا واحدا وهو جسده الطبيعي . ان عبارة فرويد فيها ضرب من الغيبية والحتمية العلمية التي تنبع غيبيتها من تجاهلها لمكونات الواقع الانساني الذي لا يمكن للعلم حصرها والتعامل معها بشكل متكامل .

ولكننا مع هذا نفاجأ بأن ادب ثورة تحرير المرأة مليء « بالحقائق العلمية » والاحصائيات (مثل الاحصائيات عن الاجهاض) التي يخلصون منها الى نتائج عديدة متجاهلين الواقع الانساني التاريخي الذي هو من اهم العوامل ، كما كان يفعل مفكرو البنساجون وهم يلقون بقنابلهم فوق فيتنام متناسين العنصر الانساني التاريخي الذي كان يزيد من صلابة الفيتكونج كما كانت تزداد ضحاياهم . واكبر دلالة على هذا التفكير العلمي المعادي للتاريخ هو المحاولات اليائسة التي يبذلها بعض مفكري الحركة للتدليل على المساواة البيولوجية بين الرجل والمرأة (ولنلاحظ ان البحث هنا ليس عن المساواة الاجتماعية والاقتصادية او حتى النفسية وانما هي المساواة البيولوجية، اي اننا تخطينا كل حدود التاريخ تماما) . وقد قرأت مقالا « علميا » كتبه عالمة اكتشفت ان للرجال « عادة شهرية » تماما مثل النساء فقد اثبتت مع اخرين ان نسبة الهرمونات تزيد في البول عند الرجال كل شهر ، كما لاحظت ان الزيادة

يُصاحبها تقلبات في المزاج ، ثم تضيف الكاتبة قائلة ان هناك تقلبات يومية عند الرجال (هل هي العادة اليومية ؟) • وتدلّيا على صدق مقولتها تشير الى ان احدى شركات السكك الحديدية في اليابان تقبلت هذه « الحقيقة العلمية » ولذا كان يوضع جدول العمل حسب تقلبات المزاج مما نتج عنه تقليل الحوادث والحوادث • وقد تكون حكاية الهرمونات هذه صحيحة ، وقد يكون فعلا اننا معشر الرجال ينقلب مزاجنا يوميا ، ولكن اذا كانت الظاهرة تتكرر يوميا اصبحت جزءا من ايقاع حياتنا اليومي ، ويبدو اننا بنينا حضارتنا الانسانية على هذا الاساس، وعلى العلماء ان يكتشفوا علاقة ايقاع الحضارة الانسانية بهذا الايقاع البيولوجي • اما بخصوص « العادة الشهرية » فمما له دلالة ان كاتبة المقال كان عليها ان تشير الى شركة في اليابان ، وان تقاس عن طرق جداول خاصة نسبة الهرمونات وان تكتب المقال وان تقصه لي صديقة في امريكا وترسله لي حتى اتعظ واسكت • ولكن السؤال الذي يجب ان نسأله دائما هو مدى علاقة « الحقيقة العلمية » المجردة بسلوكنا اليومي كبشر نشقى ونسعد ، فان لم يكن لها علاقة فانها تموت من وجهة نظر الانسانية اليومية وتصبح مسألة يهتم بها المتخصصون وحدهم • فمثلا اذا اكتشف عالم ما ان طول امعاء الانسان تزيد عن ٥ سم او خمسة امتار او حتى خمسة كيلومترات كما هو معروف فهذا لن يزيد من سعادتي ولا من شقاوتي بل ستظل هذه الحقيقة شيئا طريفا خاليا من اي مضمون انساني تقرأ عنه في « صدق او لا تصدق » - تماما كأن نعرف ان القنفذ لا يعاشر زوجته القنفذ الا ساعة الغروب (وهذه حقيقة علمية طريفة الفتها لتوي من اجل المناقشة ولا اعرف ان كانت صادقة ام لا ، كما لا يهمني ان اعرف ، لان حياة القنفذ الجنسية هي شيء يهتم به هو وحده وبعض علماء الحيوان المختصون في حياته الجنسية) •

ولكن اذا جاء احد العلماء وبناء على هذه الحقيقة المصمتة اكتشف دواء معينسا او ترجمها الى حقائق تمس حياتي اليومية ،

تصبح هذه الحقائق حقائق انسانية ذات بعد اجتماعي . ان اكتشاف زيادة الهرمونات في بول الرجل مسألة ذات اهمية حيوية للعلماء وحدهم لانها لا تؤثر في سلوكنا اليومي ، وحتى اذا اثرت فهي لا تشبه من قريب او بعيد التحولات البيولوجية التي تطرأ على الاناث . فالعادة الشهرية عندهن ينجم عنها تغيير في الايقاع اليومي وفي المزاج . ان اليمين حتمي في رؤيته حينما يقرر ان صفات الانسان التشريحية ، وبالذات صفات المرأة ، هي قدره . ولكن حركة تحرير المرأة باعتمادها غير التاريخي على الحقائق العلمية المجردة تقع في نفس الحتمية العلمية (وهي حتمية يقع فيها كثير من اليساريين الطفوليين العلميين الذين ينظرون للانسان على انه ظاهرة علمية ، كما لو كان الانسان جزءا من الطبيعة وحسب وليس له وجود تاريخي مستقل عنهما ، وهم في تصورهم الساذج هذا يشاركون الفكر الفاشي في اهم مقولاته دون ان يدروا) .

كل ما تفعله هذه السيدات الثوريات هو توزيع الحتمية التشريحية على كل الناس ذكورا كانوا ام اناثا . ان صفاتنا التشريحية هي مجرد امكانية بيولوجية محايدة تشكل الاساس المادي للحياه بكل تنوعاتها ، ولكن حياتنا ليست مشروطة بهذا الاساس . فهذه الصفات الفسيولوجية يمكن تطويعها وتوجيهها باية طريقة للخير والشر ، فقوتنا الجسدية يمكن ان تصبح اداة للخير ويمكن كذلك ان تصبح اداة للشر ، وصفات المرأة التشريحية يمكن ان تكون مبررا لاستغلالها (كما يحدث الان) ولكنها تصلح ان تكون اساسا لتقسيم عادل وعقلاني للعمل يأخذ في الاعتبار امكانيات الرجل والمرأة الحقيقية ، فهي وحدها قادرة على الحمل وهي وحدها قادرة على الولادة وهي وحدها قادرة على ارضاع الطفل ، وهذه وظائف بيولوجية لا يمكن نقلها للرجل وليس المطلوب نقلها ، الا اذا تطور العلم بشكل مجنون وقرر التلاعب بكل شيء بما في ذلك وظائفنا البيولوجية (وهذا هو قمة الفردوسية وقمة انعتاق الانسان من كل حدود اخلاقية كانت ام تاريخية ام انسانية) . ولكن ما قد يبدو انه مجرد احتمال مجنون اصبح برنامجا سياسيا .

ولننظر على سبيل المثال لا الحصر منشور صادر عن جماعة « سكس » اختصارا لعبارة انجليزية والترجمة الحرفية للكلمة هي ، « جماعة التخلص من الرجال » . يبدأ المنشور بتأكيد ان الحياة في هذا المجتمع اصبحت شيئا « يبعث على الملل الشديد على اكثر تقدير ولذلك يكون على السيدات المسؤولات الباحثات عن المتعة ان يقلبن نظام الحكم ويلغين النظام النقدي ويدخلن نظام الصناعة الالية ويقضين على جنس الذكور » !

ثم يستطرد المنشور العتيد قائلا : « لقد اصبحت من الممكن الان للسيدات ان ينجبن دون اي مساعدة من الذكور (ودون مساعدة من الاناث ايضا) وان ينجبن انثا فقط . وينبغي البدء في هذا على الفور » ، ويذكر المنشور حقيقة بيولوجية هامة مفادها ان جينة الذكر ان هي الا جينة انثى غير كاملة ، اي ان جينة الذكور تحتوي على مجموعة غير كاملة من الكروموسومات ، بمعنى اخر ان الذكر ليس سوى انثى غير كاملة ، انه شيء مجهض يسير على قدمين ، شيء اجهض وهو لا يزال في حالة الجنينية (وهي مرحلة سابقة للمرحلة الجنينية) . ولانه انثى غير كاملة يقضي الذكور تحتوي على مجموعة غير كاملة من الكروموسومات ، بمعنى ان يفعل هذا عن طريق البحث عن الانثى ومصادقتها والعيش معها والامتزاج بها وادعاء بان كل الصفات الانثوية هي صفاته مثل القوة العاطفية والاستقلال والقوة والدينامية والقدرة على اتخاذ القرارات وبرود الاعصاب والموضوعية وتأكيد الذات والشجاعة والتكامل والحوارية والجدة وعمق الشخصية الخ . كما انه يسقط كل سمات الذكورة على المرأة مثل الغرور والسطحية والتفاهة والضعف الخ .

الصراع اذن حسبما جاء في المنشور ليس بين الاناث والذكور ولكن بين « السكس » (الزبالة) الاناث المسيطرات الامنات الواثقات بالنفس الخبيثات العتيفات الانانيات المستقلات المتكبرات الباحثات عن المتعة المغرورات ، اللائي يعتقدن ان عندهن القدرة على حكم العالم ، واللائي انطلقن الى حدود هذا المجتمع ، واللائي على

استعداد للانطلاق حتى يصلن الى ابعد ما يمكن ان يقدم لهن - نقول انه صراع بين السكم وبين الاناث اللطيفات السليبات المستقلات المتحضرات المؤدبات صاحبات الكرامة الخاضعات ، والخائفات اللائي لا يثقن المبتة في انفسهن ، بنات ابائهن اللائي لا يمكنهن مواجهة المجهول ، واللائي يردن الاستمرار في الترنح في الحضيض لانه على الاقل مألوف لديهن ، واللائي يردن المكوث مع القرود ، اللائي لا يشعرون بالاطمئنان الا وبابا الكبير يقف الى جوارهن او باعتماد على رجل كبير قوي يشد من ازهرهم .

ثم يستطرد البيان في الحديث عن طريقة الاستيلاء على الحكم عن طريق الامتناع عن العمل وبعد ذلك يتخلص الاناث من النظام النقدي ويقتلن الذكور ، ثم يصلن على الفور الى المدينة الفاضلة . وبعد ذلك قد يبقى بعض الرجال ولكن هؤلاء امرهم سهل يسير انهم « سيقضون بقية ايامهم في رعب يشربون المخدرات او يراقبون في سلبية وسكينة الانثى الجديدة المسيطرة » . وحيث ان الاناث رحيمات فسيزيدون الرجال باجهزة الكترونية فاذا وقع احد الذكور صريع هوى احدى الاناث فيمكنه مراقبة كل حركاتها وسكناتها بطريقة تشبع اغرائه ودون ان تشعر هي بذلك » . !

ان رؤية سيدات سكم المهووسات للمدينة الفاضلة لا تستند الى اي تصور للطبيعة الانسانية ان من وجهة النظر الطبيعية ام التاريخية . فنحن اذا سألنا هذه السيدات لم يفضلن الاناث على الرجال لن يجدن اي مقياس سوى مسألة « المزاج » او المنشوة او البحث عن المتعة او اي تصور فردوسي اخر ، فالطبيعة الانسانية من الناحية البيولوجية تنقسم الى سالب وموجب ، ذكر وانثى ، او انثى وذكر (سواء كانت الانثى افضل من الذكر ، فسؤال لا يمكن للمعلم ان يحسمه ، والسؤال لغو لا طائل من ورائه لانه لا تفضيل من وجهة نظر بيولوجية ، لان التفضيل يعني الاستناد الى قيمة ، وفكرة القيمة لا توجد في الطبيعة لانها فكرة انسانية محض) . وقد جعلت الطبيعة الجماع بين الذكر والانثى طريقتهما التي تتوصل بها الى التكاثر . اما من الناحية التاريخية فالمرجل كائن موجود وأي

محاولة لالغائه تتناقض مع الطبيعة البشرية كما ظهرت عبر التاريخ ، فالرجال لعبوا دورا أساسيا في تشكيل تاريخ الانسان ولا وجود لهذا التاريخ كما نعرفه دونهم . واعتقد ان التكاثر عن طريق الجنس امر طبيعي وممتع اكثر من التكاثر عن طريق انابيب الاختبار المعقمة ! وانا الان لا اعرف هل انا جاد ام امزح في محاولتي للعثور على مبرر للابقاء على الرجال امثالي ، ولكنني انزلت الى هذا لاني احس ان هذا الاتجاه الفردوسي رغم عبثيته وعدميته الا انه اتجاه حقيقي مستشر في الولايات المتحدة والمجتمعات الصناعية المتقدمة ، ولا يعلم احد الا الله الى ماذا سيؤدي .

وحتى لا يقال ان منشور سكم كتبته سيدة واحدة وانه لايعبر عن اتجاه حقيقي وانه مجرد عبث ومزاح فقد قررت ان اقدم للقارئ مقتطفات من منشور «سيدات نيويورك الراديكاليات» وهي جماعة جادة تعمل جاهدة لتحرير المرأة . ولقد لخصت هذه الجماعة مبادئها في هذه الكلمات : « نحن نقف الى جوار المرأة في كل شيء . نحن لا نسأل عما اذا كان شيء ما اصلاحيا ام راديكاليا ام ثوريا وانما نسأل عما اذا كان هذا الشيء في مصلحة المرأة ام لا . نحن ضد كل الايديولوجيات السابقة والاداب والفلسفة نتاج حضارة الذكور الخ الخ . اي اننا عدنا مرة اخرى لنفس التصورات الفردوسية التي ليس لها اي سند طبيعي او تاريخي اي ان الامر بلاستيك في بلاستيك .

هذا التجريد يعود ولا شك للتصور البورجوازي للانسان على انه شيء مستقل ومنفصل عن الآخرين ولذلك نجد ان التعريفات البورجوازية للحرية لا مضمون اجتماعي او تاريخي لها ، فانت حر طالما انك تفعل كل شيء بشرط الا تضر احدا ، كما لو كان في مقدورك ان تفعل أي شيء دون ان تدخل في علاقة مع الاغيار ! على عكس من هذا نجد ان ماركس عرف الحرية بانها معرفة قانون الضرورة ، اي ان الحرية هي معرفة الحدود ان انه لا حرية انسانية متعينة دون حدود ، لان الانسان يكتسب هويته الانسانية من خلال

الآخرين • اذا حاولت تعريف نفسك فستجد ان هذا التعريف عبارة عن سلسلة من الحدود • فانا رجل (ولست انثى) عربي (ولست عجمي) مصري (ولست مراكشي) من دمنهور (ولست من القاهرة) من عائلة المسيري (ولست من عائلة حلبي) متزوج واب واعمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ، اي ان هويتي تزداد بازدياد حدودي • « فالرجل » شيء مجرد بينما نجد ان الرجل المتزوج من دمنهور شيء محدد متعين • والاسرة هي احد هذه الحدود ولا شك ، وهي حد لانها تحد من حريتنا ، ولكنها هي ايضا الطريقة الانسانية الوحيدة التي نكتسب بها هويتنا لاننا لا نكتسب هويتنا في الفردوس اللامحدود وانما نكتسبها خلال ممارستنا اليومية الاجتماعية التاريخية • حتى الان لم نكتشف بديلا حقيقيا للزواج والاسرة رغم قصورهما كمؤسسات اجتماعية ، وان كنت اعتقد ان الاحساس « بقصور » الزواج وانه قيد هو احساس ناجم عن انتشار الحساسية الفردية التي تزيد من حساسية الانسان بنفسه بشكل مرضي وتجعله يبحث عن المتعة في كل شيء وتزيد من توقعاته بشكل فج يسبب له الاحباط الدائم • ولذلك فاحساسنا بقصور الزواج والاسرة ناجم عن وجودنا في فترة تاريخية معينة تسيطر عليها فلسفة لا تؤمن بالانسان ولا بالجماعة • وانا شخصا اعيش حياتي مفترضا ان الحضارة البورجوازية هي انحراف عن تاريخ البشرية •

وقد صدر فلاديمير اليتش لينين عن مفهوم جماعي تاريخي للانسان حينما كتب خطابيه الشهيرين الى انصار ارمان التي كانت في سبيلها الى كتابة دراسة ثورية عن الحب والجنس ، وازادت ان تسترشد برأي لينين في هذا المضمار • وعلى عكس ما هو شائع عن البلاشفة نجد ان لينين اخذ موقفا يمكن تسميته « محافظا » من وجهة نظر رأسمالية • فقد اكد لينين في خطابيه ان الحرية في الحب لا تعني انتهاء المشاكل ولا تعني تحاشي انجاب الاطفال ولا تعني الاباحية الجنسية (اي انني اذا اردت استخدام مصطلحي لقلت ان الحرية في الحب لا تعني الوصول الى الفردوس الارضي) •

ولنلاحظ ان لينين لم يساو بين الحب والجنس كما يفعل بعض المفكرين النفعيين ، كما انه لا يساوي بين الحب واللذة كما يفعل بعض الثوريين (قالشاكل موجوده والاطفال - وهم الامتداد التاريخي للفعل الفردي - موجودون) . اي ان الحب عند لينين ليس جدلا مغلقة لانه ظاهرة اجتماعية ، وكل ظاهرة اجتماعية انسانية هي في صميمها جدل مفتوح لا نهاية له . ويستمر لينين في تعريف الحرية في الحب بانها التحرر من التعصب ومن الضرورات المادية الملحة ، ومن البيئة القميئة التافهة ، ومن متاعب البوليس والقانون ، اي انه يعني توسيع رقعة الحرية الشخصية دون تخطي الحدود الاجتماعية والتاريخية . وحينما كتبت له السيدة انسا ارمان قائلة ان العاطفة العابرة والارتباط المؤقت (الفردوسيين) اكثر شاعرية واكثر صفاء من القبل الخالية من العاطفة التي يتبادلها الزوج وزوجته : رفض لينين هذا الطرح الذي يفترض التعارض الفج بين شيئين مختلفين ، واقترح ان التعارض بين « زواج بورجوازي صغير خال من الحب ولا نقاء فيه » من جهة و « زواج بروتيتاري مفعم بالحب » من جهة اخرى ، اي ان لينين جعل من الزواج والاسرة مدخلا « لمفهوم الحب » واعتقد انه بهذا قد بين الطريق لكثير من الثوريين ، فالنظر للفرد من خلال علاقته الاجتماعية (لا كوحدة انتاجية او انسان مستقل) هو جوهر اي نظرة انسانية ثورية تضع الانسان في سياقه . لم ينكر لينين اهمية الحب كنشاط فردي ولكنه وضعه في مكانه الحقيقي كجزء من نشاط اجتماعي انساني اوسع . ففي نهاية احد الخطابين المشار اليهما يضيف لينين ان الارتباط والعاطفة العابرين قد يكونان مدنسين او طاهرين فالحب العابر ليس طاهرا بالضرورة (تماما مثل الزواج) ، وتصبح القضية بذلك ليس تفضيل الحب على الزواج او الزواج على الحب ، وهما بنيتان مترابطتان ، بل كيف نحول علاقة الذكر بالانثى الى علاقة بين فردين سويتين يتعاونان في جريفة على الوصول الى السعادة عن طريق ترجمة امكانياتهما الحقيقية الى واقع حي .

٤ - النهاية المساوية للمهاوية

من كل ما تقدم يمكننا ان نخلص الى انه ثمة تيار بورجوازي قوي يسري في كتابات حركة تحرير المرأة رغم ثورتها المعلنة ، بل انني اعتقد ان حجر الزاوية في معظم هذه الكتابات هو المفهوم البورجوازي للطبيعة البشرية . فالنظام الرأسمالي قد حول كل الاشياء الى سلع بما في ذلك الانسان ، فالانسان هو الاخر سلعة تباع وتشترى في الاسواق حسب قوانين العرض والطلب المطلقة . ومن هنا ظهر مفهوم روسو عن « الانسان الطبيعي » الذي يسير في الغاية يصفر بسعادة شديدة وواضحة ولكنه يقرر فجأة انه قد يكون من المستحسن ان يكون هناك عقدا مبرما بينه وبين الاخرين لتكوين ما يسمى بالدولة .

ان مفهوم الانسان الطبيعي « الحر » على حد قول روسو والذي لا يربطه بالارض سوى عقد اجتماعي مهور بتوقيعه (تماما مثل العامل في المجتمع الرأسمالي الذي لا يربطه اي علاقة بعملية الانتاج سوى عقد عمله) ، هو النموذج الانساني الكامن وراء فكر كثير من السيدات المتحررات الامريكيات ، ووراء تفكيرهن بخصوص الزواج على وجه التحديد . الزواج في جوهره علاقة انسانية بحث ، فيها الجانب الاقتصادي وفيها الجانب العاطفي وهي علاقة بين ذات واعية بذات اخرى واعية وليست علاقة بين ذات وموضوع ، او ما هو اسوأ ليست علاقة بين موضوع وموضوع ، او بين شيء وشيء . ولذلك ان نتصور ان الزواج مجرد عقد مبرم بين شخصين هو عملية تبسيط سوقية تدل على احتقار شديد للنفس الانسانية او عدم فهم لها ، نعم لا بد وان يوجد عقد ما ، كما هو الحال الان ، حيث ان الصراع طبيعة الحياة ، وحيث ان المساواة ، تماما مثل الملهاة ، امكانية حقيقية في اي موقف انساني متكامل . ولكن العقد الذي يبرم الان سواء كان عقدا دينيا ام عرفيا يغطي

البداية السعيدة والنهاية التي هي ابغض حلال عند الله ، اما العلاقة بين الزوجين فهي متروكة لهما ينظمانها كيفما شاءا . قد يتدخل المجتمع من اونة لاخرى في هذه العلاقة ، وهو حتما يؤثر فيها ويشكلها ولكنها تظل في النهاية علاقة مركبة بين فردين . ولكن يحاول بعض محرري المرأة الغاء مؤسسة الزواج كلية لان السعادة العابرة التي تربط المحبين هي اقوى من عقد الزواج . وهذا الحديث منطقي من بعض الوجوه فالعلاقة بين اي رجل وامرأة لا بد وان تستند الى رغبة ما ، فاذا ماتت الرغبة او ضمرت فعقد الزواج لا يبقيا باية حال (الا في القليل النادر) . ولكنني اعتقد ان معظم الناس لا يعتبرون ان عقد الزواج هو الصلة بين الزوجين وانما هو مجرد الشكل القانوني المجرد لعلاقة موجودة بالفعل ، ولذلك فان ورقة الزواج لا تدعي لنفسها اكثر ما تستحق .

ولكن الطريف ان حركة تحرير المرأة تنادي بشيء ثم تنتهي بنقيضه (الرغبة في الفردوس الارضي تؤدي عادة للجحيم !) فزعماء الحركة ينادون بالغاء عقد الزواج التقليدي لتحقيق اكبر قسط من الحرية ، وفي الوقت ذاته يدافعون عما يمكننا تسميته « بعقد الزواج الشامل » ، وهو يشبه من بعض الوجوه عقد استئجار شقة او شراء ارض ، فمثل هذه العقود تحاول ان تصل الى الشمول وتحاول تغطية جميع الجوانب القانونية وكل الاحتمالات المنطقية والرياضية . وقد وصف العقد بانه ليس مجرد وثيقة قانونية ، بل هي بالفعل طريقة جديدة للحياة ، او كما تقول احدى محررات حركة تحرير المرأة « ان العقد هو وسيلتنا لمواجهة الفئ سنة من التقاليد » (الفئ سنة من التاريخ ايضا) . وهم محقون ، ففكرة العقد الشامل فيه رؤية كاملة للطبيعة البشرية تغطي لا البداية والنهاية وحسب بل جميع جوانب الحياة الزوجية من غسيل صحون الى الاعتناء بالاطفال (ولنلاحظ كيف ان الثورية الفوضوية التي تحاول الغاء كل الحدود بدعوى اعطاء الحرية المطلقة ، هي ثورية شمولية تسقط في الجماعية وتنكر الحرية الفردية الانسانية . فالعقد هو عملية برمجه كاملة لحياة الانسان ، اما الشكل التقليدي للزواج فهو

يحترم خصوصية العلاقة بين الزوج وزوجته ويتركها لهما لأنها
مجال حريتهما الفردية) •

وفكرة العقد الشامل ترجع جذورها الى القرن التاسع عشر
والمفكر الانجليزي الثوري بول جودوين الذي تزوج من المفكرة
الثورية المطالبة بتحرر المرأة ماري ولستونكرافت ، فلننظر الان الى
هذا الزواج الذي يحرر الانسان من كس القيود والاعباء • استأجر
جودوين شقة على بعد عشرين منزل من منزل زوجته ولكنه كان يذهب
ليزورها كل صباح • وقد وصف جودوين علاقته هذه في خطاب
له قال فيه « وحتى لا تبدو هذه العلاقة على انها مثل تلك العلاقة
البذيئة الوضعية المسماة بالزواج اقام الزوجان منزلين منفصلين ،
على الا يزور الزوج زوجته الا كما يزور الرجل عشيقته ، فيكون كل
منهما مرتديا ابهى ملابس وحجرات المنزل معدة لاستقباله • وقد
وافق الزوجان على انه من الخطأ بمكان للزوج والزوجة ان يكونا
سويا اينما ذهبا الى مجتمعات مختلطة من الذكور والاناث ، ولذلك
فهما كان يبحثان عن اي فرصة لا لاتباع هذه القاعدة بل لخرقها •
الافتراض هو ان علاقة الزوج بزوجه علاقة بسيطة للغاية يمكن
التحكم فيها عن طريق العقد • لتخيل هذا الزوج الذي عليه ان
يذهب لزوجه كل صباح وقد استيقظ واكتشف انه قد الم به زكام
خفيف والدنيا تبرق وترعد في الخارج ، هل سيعود الى فراشه
الدافئ ام انه سيصارع العناصر الطبيعية حتى يصل لزوجه لانه
اذا لم يذهب لماتت قلقا عليه من فرط قلقها او لفسخت العقد حتى لا
تموت ؟ هنا سيتوكأ بطلنا الثوري المزكوم على عصاه ويذهب
وسيتطلب من زوجته تغيير العقد حتى يزورها وتزوره هي
الاسبوع الاخر • ولكن هذا لن يغير من الموقف شيء لانها قد تصاب
بالام روماتزمية خفيفة او حادة في اوقات اعمالها الزوجية
الرسمية !

ولكن المسألة اعمق من زيارة تتم في الشتاء ، فنحن لا نرتدي
ابهى ملابسنا الا حينما نذهب الى طبيب الاسنان الكريه او الى مدير

المستخدمين المقيت ، ولكن حينما نذهب لزيارة صديق حميم ، فنحن نذهب بذاتنا الحقيقية ، بكل الامها وافراحها ، فعلاقتنا باصدقائنا هي علاقة في السراء والضراء ، لا يحكمها عقد ابله وانما تحكمها احتياجاتنا الانسانية واعتبارات نفسية عديدة . ولذلك فزوجتي تحتمل رذالتي ومطالبتي العديدة في يوم وترفضها في يوم آخر . تتحملني يوم احتياجي لها وترد الصاع صاعين في ايام قوتي . وانا اتقبل لا عقلاياتها في يوم وارفضها في يوم اخر ، وبذا تكون الحياة الزوجية امرا خلاقا وليس علاقة عمل روتينية . ان جودوين رغم كل ثوريته ، ورغم كُن راديكاليته ومناصرته للضعفاء والفقراء هو في النهاية ضحية تبسيطاته البورجوازية السوقية الفردوسية ، فهو لا يمكنه ان يتصور الا الانسان الطبيعي « الوحيد » والذي يعيش في الفردوس الدائم (ولذا فهو لا يزور زوجته بل يزور عشيقته) . انه الانسان المنفصل الذي يقف وحيدا في مجابهة الآخرين من الاغيار يرجو من الله ان يكفيه شرهم .

ولان الفكرة غريبة علينا تماما لا بسبب تراثنا العربي وحسب وانما لانها منافية لكل ما نعرفه عن الزواج من كل الحضارات ، رأيت انه قد يكون من المفيد ان اترجم مقتطفات مطولة عن عقد المستر شولمان وزوجته ، وهو عقد نموذجي قلده الكثيرون . يبدأ العقد مثل اعلان حقوق الانسان بتأكيد بعض المبادئ النظرية :

١ - نرفض الفكرة القائلة بان العمل الذي ياتي بالربح الاكثر هو العمل الاكثر قيمة .

٢ - نحن نؤمن بان عضو كل اسرة له (او لهما) حق كامل في وقته وعمله وقيمه واختياراته ، وان ارادت هي (او هو) ان ينفق هذا الوقت في كسب المال فهذا من حقه وان لم يرد هذا فهذا ايضا من حقه .

٣ - نؤمن كآباء باننا يجب ان نقسم مسؤولية الاعتناء بالاطفال والمنزل - ليس العمل وحسب بل المسؤولية .

٤ - من ناحية المبدأ يجب ان نقسم الاعمال المنزلية الى نصفين ٥٠ - ٥٠ ، ولكن يمكن عقد صفقات بالاتفاق الثنائي واي انحراف عن التقسيم النصفى يجب ان يكون متلائما مع الطرفين ، ويجب ان يكون جدول العمل مرنا . ولكن في الوقت الحاضر يجب ان يوافق على كل التغييرات بشكل رسمي . ان شروط هذا العقد حقوق وواجبات وليس امتيازات وهبات .

الاعمال المنزلية : الطبخ : كل من يدعو ضيوفا يقوم هو بنفسه بشراء الطعام وبالطبخ وغسل الاطباق (ماذا لو كان لهم اصدقاء مشتركين ؟ هل نسقط العقد ونتعايش ام نكتب عقدا جديدا) .

الغسيل : الزوجة تغسل الغسيل الزوج يجمع الملابس المتسخة . هي تضع الملابس على السرير وهو ينظم السرير (الصورة المجاورة للعقد فيها مستر ومسز شولمان ينظمان السرير سويا ، فكيف حدث هذا ؟ التفسير يسير ، لم يتمكن المستر شولمان بمفرده من القيام بهذه العملية واضطر ان يلف حول السرير عدة مرات حتى انقطع نفسه لانها عملية تستلزم التضامن الانساني ، فنسأله على المسز شولمان وطلب منها المساعدة ففعلت ولم تستشر العقد المبرم بينهما ، لانها بشر وليست محاميا .

٢ - ب) تقسيم الاعمال . في الصباح ايقاظ الاطفال . اخراج الملابس والكتب والواجبات والنقود وابونيهات الاتوبيس . تسريح شعرهم . اطعامهم . (عمل القهوة لنا) . يتناوب الابوان القيام بكل هذه الواجبات كل اسبوع . الشراء : تقوم الزوجة بوجه عام بشراء الطعام اما الزوج فيقوم بشراء الاشياء الخاصة (ماذا قرر الزوج ان يأكل كافيارا . هل هذا طعام ، ام شيء خاص فلنستشر المحامي على الفور ! الزوج معفى من العمل يوم السبت ، والزوجة يوم الاحد) ومن ساقابل يوم السبت ان كنت هذا الزوج ؟ عشيقتي ام مدير اعمالى ؟) .

وحتى يعم السلام بين الجميع رأى مسترشولمان وزوجته
ان يعقد طفليهما عقداً تكميليًا .

عقد تكميلي مبرم بين الاطفال :

تعد بولي (اسم ابنتهما) المائدة اما تدي (اسم ابنهما) فيقوم
بحمل الاطباق بعد الطعام ، ويمكن للاطفال تبادل الاعمال الموكلة
لهم (كما يفعل الابوان) (وذاك الوحدة الانتاجية من تلك الوحدة
الانتاجية فهم ليسوا بالاشبال ولا بالاسود !) .

بالنسبة للاطفال : في العطلة الاسبوعية تقسم بالتساوي كل
الاعمال الخاصة (بالبلاج وبالحديقة العامة وبحديقة الحيوان) .
والان بعد ان ابرم العقد فلتترفرف السعادة الزوجية على الجميع
ولتفض على الوحدة المذكرة التي يسميها العوام بالزوج والمتعاونة
مع الوحدة المؤنثة المسماة بالزوجة . هل فعلا قام العقد بتنظيم كل
العلاقات ؟ ماذا يمكن ان يحدث لو ان الرجل حدث له تضخم شديد
في ذاته ؟ هل يفض العقد فوراً ام تنتظر الزوجة حتى تزول الكربة؟
وماذا يحدث لو ان الرجل بعد ان تزوج على هذه الطريقة الليبرالية
اصبح ماركسيا او رجعيا بعد الزواج ورفض المبادئ النظرية ؟
ماذا عن المواقف الزوجية المركبة اليومية مثلاً ؟ ماذا لو المقيت بطبق
الفول العتيد ، او حتى كوب اللبن الرقيق ، في وجه زوجته التي
تعاقدت معها ؟ وماذا - وهذا هو الطامة الكبرى من وجهة نظري -
ماذا لو فعلت هي ذلك امام الرأي العام العالمي من اصدقاء او
طالبات او اقارب او حساد ؟ هل اذهب ساعتها واستشير العقد
والاساس النظري بكل هدوء ، ام اقرر على الفور الثأر لكرامتي
ولشرفي الضائع واقتل زوجتي امام الملا حتى يرتدع الآخرون ؟ ام
ربما يتدخل اولاد الحلال ويصلحون ما بيننا . او ربما اهدأ من نفسي
واتذكر ان زوجتي لم تتمكن من النوم ليلة امس بسبب الرطوبة
والحر والكلب روي اللعين الذي لا يكف عن النباح ، واتذكر ايضا
الانباء الحزينة التي سمعتها زوجتي في الصباح واتذكر انني جرحت
شعورها امام طانط فلانة التي لا تطيقها زوجتي ، عند هذا قد اعدل

عن تنفيذ حكم الاعدام وازيل الفسول واللبن واتمم على الطريقة
المصرية او العالمية « حصل خير » او ما شابه .

ان العقد لا يسمح بمثل هذا التكيف ويمثل هذا الارتفاع
والانخفاض (او القذبذب التاريخي الجدلي) فهو انتاج عقلية
بورجوازية فردوسية دائرية لا تقبل الجدل كحقيقة اساسية ، كل ما
تملك في الاطار الثوري المقترح هو ان تفض العقد في عقلانية
شديدة - اي ان الفردوس يقودك في خط مستقيم الى الجحيم .
وتوجد الان في كاليفورينا محاكم تسهل الامور لك ان انه على
الزوجين الراغبين في فسخ العقد - اي في الطلاق سابقا - ان
يكتبوا اتفاقهما ويرسلانه بالبريد وسيستلمون ورقة الطلاق بالبريد
ايضا (ولا شك انه توجد الان مكاتب مختلفة تيسر لك هذا الامر ،
حتى يمكنك ان تهدم حياتك الزوجية في اقل وقت ممكن وبارخص
التكاليف) - اي ان واقعنا الارضي يمكنه ان يتحول الى ما يشبه
المعمل (او الدائرة) في بساطة علاقاته وفي ميكانيكيته . ولكن
المعمل الانساني هو جهنم وليس الفردوس ، وهذه هي طبيعة وجودنا
الارضي ان انه يبدو ان كل من يحاول تشييد الفردوس الارضي
وتحطم الحدود التاريخية ، يحطم هويتنا وفرديتنا . وهذا ما حدث
لحركة تحرير المرأة (ولحركات فردوسية بورجوازية اخرى) في
تأرجحها من رفض كامل لفكرة التعاقد بين الرجل والمرأة الى عقد
شامل يكلهما ويحرمهما من استخدام عقليهما ووجدانهما .

العقد مثل الكومبيوتر يعطيك اجابات مبتسرة ولا يمكنها ان
تغطي جميع جوانب الحياة المركبة ، واذا كان العقل الالكتروني
قدم للامريكان الاجابات الخاطئة بالنسبة لحرب فيتنام فان العقد
الميكانيكي سيضللهم لان المطلوب هو اصلاح نوعية الحياة نفسها ،
والبحث عن الخلاص والحياة الجديدة من خلال الحدود المتعينة .

كلمة ختامية

التاريخ والهردوس في القلب

في المرة الأولى ذهبت الى الولايات المتحدة مع زوجتي ،
وحيثما عدنا عام ١٩٦٩ مع ابنتنا ، كانت أمي تنتظرنني في الميناء
وكان معها اخوتي واخوات زوجتي وأبناء عمومتي . أما ابي فكان
غائبا لان الله كان قد توفاه ، فزرت قبره في دمنهور وقرأت على
روحه الفاتحة ، عل الله يسكنه فسيح جناته .

وفي المرة الثانية ذهبت بمفردي وعند عودتي كانت زوجتي
وطفلينا واخواتها ينتظرونني في المطار ، وليلتها عدنا للمنزل وشربنا
الشاي ولم انم ، وكانت هذه احدى المرات النادرة في حياتي التي
سمعت فيه صوت المؤذن عند الفجر .

فهرست

الصفحة

١	مقدمة : الفردوس والتاريخ
٨	الباب الاول : البرجماتية الامريكية والبرجماتية التلموية •
٨	١- صهيون الجديدة في الولايات المتحدة واسرائيل •
١٤	٢- فابريكة الانسان الجديد •
٢١	٣- لغة التعامل مع الواقع •
	٤- فلسفة الكابوي والحالوتس •
٢٨	دراسة في العنف البرجماتي •
٤٨	الباب الثاني : عالم السلع الفردوسي
٤٨	١ - الخلاص بالسلعة •
٥٥	٢ - الهيبي في الفردوس •
٦٠	٣ - اهل يسوع او مسيحيو الطرقات •
٦٦	٤ - انتحار المسيح في برودواي •
٧٧	الباب الثالث : الانسان بين الاشياء والبراءة الاولى •
٧٨	١ - فردوس بودورتنز المتشيء
١١٣	٢ - الاسلام كحلم البراءة الاولى في حياة مالكولم
	الباب الرابع : المرأة الامريكية بين التاريخ والفردوس •
١٢٥	١ - تمهيد •
١٢٧	٢ - تحرير المرأة الامريكية والتاريخ •
١٢٩	٣ - تحرير المرأة الامريكية والفردوس •
١٣٩	٤ - النهاية المأساوية - الملهامية •
١٥٩	كلمة ختامية : التاريخ والفردوس في القلب •

